



## **Natividad Serena Rivera**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 27/05/2025

**v 1.4.3**

1656d97973c57bf30cbb248ed49ff1c4

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Graduada en Cine y Cultura y en el Máster de Cinematografía por la Universidad de Córdoba. Actualmente, doctoranda en Lenguas y Culturas (Teoría y Práctica de los Discursos) en el Departamento de Ciencias del Lenguaje, con un contrato Predoctoral del Plan Propio Investigación Enrique Aguilar Benítez de Lugo de la Universidad de Córdoba.

Autora de diversas publicaciones científicas en revistas como Con A de Animación y Ambigua (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla), y de capítulos de libros publicados en editoriales como Dykinson y Fragua.

La difusión de sus trabajos de investigación se ha visto avalada en numerosos congresos en España, entre los que destacan: XVIII Congreso de Novela y Cine Negro en la Universidad de Salamanca, III Congreso Internacional de Innovación en Comunicación y Medios Audiovisuales (CINCOMA) en la Universidad de Salamanca, II Congreso Internacional Tránsitos en la Universidad de Cádiz, VIII Congreso Universitario Internacional de Investigación y Género en la Universidad de Sevilla, Jornadas de Semiótica "Espacio, Arte e Identidad" en la Universidad de Huelva, y las I Jornadas de Investigación Cinematográfica, I Encuentro Científico sobre Investigación con Perspectiva de Género y II Congreso Internacional de Cine Rural en la Universidad de Córdoba.



## Natividad Serena Rivera

**Apellidos:** Serena Rivera  
**Nombre:** Natividad  
**DNI:** 31016849S  
**ORCID:** 0000-0002-7650-4120  
**Fecha de nacimiento:** 12/09/1996  
**Sexo:** Mujer  
**Nacionalidad:** España  
**País de nacimiento:** España  
**C. Autón./Reg. de nacimiento:** Andalucía  
**Provincia de contacto:** Córdoba  
**Ciudad de nacimiento:** Córdoba  
**Dirección de contacto:** Calle Albéniz  
**Resto de dirección contacto:** 14, 1ºC  
**Código postal:** 14005  
**País de contacto:** España  
**C. Autón./Reg. de contacto:** Andalucía  
**Ciudad de contacto:** Córdoba  
**Correo electrónico:** natiserena17@gmail.com  
**Teléfono móvil:** (+34) 692-33-04-45

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad de Córdoba      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Ciencias del Lenguaje, Facultad de Filosofía y Letras  
**Categoría profesional:** Contratada predoctoral  
**Fecha de inicio:** 01/05/2024  
**Modalidad de contrato:** Becario/a (pre o posdoctoral, otros)      **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	CineCercano	Prácticas extracurriculares	01/07/2022
2	CineCercano	Prácticas extracurriculares	01/04/2022

**1 Entidad empleadora:** CineCercano      **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad empleadora:** Córdoba, Andalucía, España  
**Categoría profesional:** Prácticas extracurriculares  
**Teléfono:** 650943510      **Correo electrónico:** cinecercano@gmail.com  
**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2022 - 30/09/2022      **Duración:** 92 días  
**Modalidad de contrato:** Becario/a (pre o posdoctoral, otros)  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial



**Funciones desempeñadas:** Contrato de prácticas: de julio a septiembre de 2022 Beca de Prácticas Extracurriculares Programa Propio Fundecor Tareas: diseño de carteles, edición de vídeo, gestión de inventarios, gestión de proyectos, gestión de redes sociales y análisis de cinematografía

**Interés para docencia y/o inv.:** - Análisis de audiovisuales y debate posterior al visionado del audiovisual - Gestión de proyectos - Realización de guías docentes - Catalogación de documentación

- 2 Entidad empleadora:** CineCercano **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad empleadora:** Córdoba, Andalucía, España  
**Categoría profesional:** Prácticas extracurriculares  
**Teléfono:** 650943510 **Correo electrónico:** cinecercano@gmail.com  
**Fecha de inicio-fin:** 01/04/2022 - 30/06/2022 **Duración:** 91 días  
**Modalidad de contrato:** Becario/a (pre o posdoctoral, otros)  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial  
**Funciones desempeñadas:** Contrato de prácticas: de abril a junio de 2022 Beca para prácticas extracurriculares del Programa UNIVERGERM Fundecor Tareas: diseño de carteles, edición de vídeo, gestión de inventarios, gestión de proyectos, gestión de redes sociales y análisis de cinematografía  
**Interés para docencia y/o inv.:** - Análisis de audiovisuales y debate posterior al visionado del audiovisual - Gestión de proyectos - Realización de guías docentes - Catalogación de documentación

## Resumen de la actividad profesional

Contratada como personal investigadora predoctoral en formación por la Universidad de Córdoba desde mayo de 2024



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Grado en Cine y Cultura

**Entidad de titulación:** Universidad de Córdoba

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 06/09/2021

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Programa Oficial de Doctorado en Lenguas y Cultura

**Entidad de titulación:** Universidad de Córdoba

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad titulación:** Córdoba, Andalucía, España

**Título de la tesis:** Hacia una pluralización de las identidades masculinas a través de la animación. El caso de Pixar y Disney

**Director/a de tesis:** Maria de la Paz Cepedello Moreno

### Otra formación universitaria de posgrado

**Titulación de posgrado:** Máster en Cinematografía

**Entidad de titulación:** Universidad de Córdoba

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 06/10/2022

### Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

#### 1 Título del curso/seminario: Taller "Inteligencia artificial generativa aplicada a la Academia"

**Objetivos del curso/seminario:** Contenidos: • Introducción a la IA generativa orientada a texto y herramientas asociadas • Introducción a los grandes modelos de lenguaje • Propuestas básicas y avanzadas de interacción con grandes modelos de lenguaje • Consideraciones éticas de la IA generativa. • Introducción a la IA generativa orientada a imágenes. • Modelos generativos de imágenes guiados por texto. • Generación de imágenes como apoyo al material docente. Competencias: • Conocer el funcionamiento interno de los grandes modelos de lenguaje y saber aprovechar las oportunidades que ofrecen en la automatización de su actividad profesional. • Aprender a interactuar de forma efectiva y eficiente con los modelos de lenguaje, haciendo uso de buenas prácticas y conociendo cómo se deben diseñar de forma adecuada las entradas a estos modelos. • Integrar herramientas de IA generativa en su práctica docente de manera ética y responsable. • Diseñar y desarrollar material docente innovador, utilizando chats con grandes modelos de lenguaje y herramientas de generación de imágenes.

**Entidad organizadora:** Universidad de Córdoba

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras

**Fecha de inicio-fin:** 25/03/2025 - 10/04/2025

**2 Título del curso/seminario:** Taller “Hablar en Público”

**Objetivos del curso/seminario:** Objetivos: - Mejorar las competencias comunicativas del personal investigador de la Universidad de Córdoba - Trabajar la presencia escénica. - Autocontrol, seguridad y voz para una buena comunicación oral. - Exposición de contenidos y conocimientos claros y atractivos para el gran público. - Comunicación dinámica, empatizar con la audiencia. - Mejorar cualitativamente los talleres divulgativos que organiza la UCO en su Plan Anual de Divulgación Científica

**Entidad organizadora:** Unidad de Cultura Científica de la Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad

**Duración en horas:** 20 horas

**Fecha de inicio-fin:** 10/03/2025 - 14/03/2025

**3 Título del curso/seminario:** Curso de Prevención de Riesgos Laborales y de Protección Ambiental

**Objetivos del curso/seminario:** Contenido teórico-práctico, basado en el siguiente programa: A) Módulo genérico: - Introducción - Organización de la PRL en la UCO - Normativa interna, en especial, el sistema de gestión de la prevención en la UCO: El Manual General de Prevención de Riesgos Laborales. - Derechos y obligaciones - Actuación en caso de accidente de trabajo y en caso de emergencias. Prácticas extinción de incendios. B) Módulo específico de las funciones del puesto de trabajo: - Riesgos en la manipulación de diversos agentes:químicos, biológicos, riesgos mecánicos, eléctricos,... - Pantalla de Visualización de Datos (PVD) - Equipos de protección individual - Diseño de puestos y condiciones ambientales Los contenidos de este curso se han impartido de acuerdo al art. 19 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, por el que se garantiza que los participantes han recibido una formación teórica y práctica, suficiente y adecuada, en materia preventiva.

**Entidad organizadora:** Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad

**Duración en horas:** 5 horas

**Fecha de inicio-fin:** 27/11/2024 - 27/11/2024

**4 Título del curso/seminario:** VIII Taller Metodológico y de Competencias – Contextos, Métodos y Retos de la Investigación Doctoral en Lenguas y Culturas

**Entidad organizadora:** Universidad de Huelva **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio-fin:** 04/12/2023 - 05/12/2023

**5 Título del curso/seminario:** X Taller en competencias específicas y Jornadas doctorales en Lenguas y Culturas

**Entidad organizadora:** Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio-fin:** 03/11/2023 - 04/11/2023

**6 Título del curso/seminario:** Taller de competencias “El doctorado y la carrera científica (IX)”

**Entidad organizadora:** Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio-fin:** 23/02/2023 - 24/02/2023

**7 Título del curso/seminario:** Seminario doctoral “Aproximaciones teóricas a la narrativa contemporánea”

**Entidad organizadora:** Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio-fin:** 19/11/2022 - 19/11/2022

**Conocimiento de idiomas**

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B1	B1	B1	B1	B1



## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Teoría del guion  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Cine  
**Fecha de inicio:** 19/02/2025 **Fecha de finalización:** 04/06/2025  
**Entidad de realización:** Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** TEORÍA DE LA NARRACIÓN  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Cine  
**Fecha de inicio:** 17/09/2024 **Fecha de finalización:** 18/02/2025  
**Entidad de realización:** Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** La configuración de la masculinidad en la saga Los Increíbles. Con A de Animación. 16, pp. 103 - 119. Valencia, Comunidad Valenciana(España): UPV (Universitat Politècnica de València) y Nau Llibres, 21/03/2023. Disponible en Internet en: <<https://polipapers.upv.es/index.php/CAA/article/view/18069>>. ISSN 2173-6049  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 1
- 2** Presencia y evolución de los arquetipos masculinos en el cine de Disney. Ambigua: Revista De Investigaciones Sobre Género Y Estudios Culturales. 9, pp. 22 - 38. Sevilla, Andalucía(España): Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 29/12/2022. Disponible en Internet en: <<https://www.upo.es/revistas/index.php/ambigua/article/view/7110>>. ISSN 2386-8708  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 1
- 3** El paisaje rural como testigo y cómplice. Aproximación metodológica a los símbolos y al imaginario de "As bestas" (Rodrigo Sorogoyen, 2022). Espacio, arte e identidad. Consideraciones semióticas. pp. 207 - 2017. Peter Lang, 01/11/2024.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 4** La identidad femenina en el Cine de la Transición análisis fílmico del medimetraje "Margarita y el lobo" (Cecilia Bartolomé, 1969). La comunicación desde una perspectiva global: El camino hacia la alfabetización mediática. pp. 99 - 108. (España): Fragua, 18/07/2022. ISBN 978-84-7074-974-2  
**Colección:** BIBLIOTECA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 5** La memoria del género negro en la cyberpantalla. Philip Marlowe en la universidad. Estudios sobre género negro. pp. 581 - 590. Salamanca, Castilla y León(España): Dykinson, 2022. ISBN 978-84-1170-038-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 6** «Movimientos exocanónicos de la literatura contemporánea», de Sheila Pastor, José Antonio Paniagua García y Teresa Gómez Trueba (eds.). Castilla. Estudios de Literatura. 14, pp. 994 - 997. Valladolid, Castilla y León(España): Ediciones Universidad de Valladolid, 11/07/2023. Disponible en Internet en: <[https://revistas.uva.es/index.php/castilla/article/view/sheila\\_pastor\\_movimientos\\_exocanonicos\\_literatura\\_contemporanea](https://revistas.uva.es/index.php/castilla/article/view/sheila_pastor_movimientos_exocanonicos_literatura_contemporanea)>. ISSN 1989-7383

**Tipo de producción:** Reseña**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 1

- 7** Contribución de José Neches al documental agrario español del franquismo (1945-1976). SERIARTE. 2, pp. 108 - 113. Córdoba, Andalucía(España): Universidad de Córdoba, 01/07/2022. Disponible en Internet en: <<https://journals.uco.es/index.php/seriarte/article/view/14541>>. ISSN 2792-8713

**Tipo de producción:** Reseña**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 1

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Paisaje rural como testigo y cómplice: un análisis comparativo de Lo que arde y Campanadas a muerto

**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Cine Rural**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Intervención por:** Por invitación**Ciudad de celebración:** Córdoba, Andalucía, España**Fecha de celebración:** 19/10/2023**Fecha de finalización:** 21/10/2023**Entidad organizadora:** Universidad de Córdoba**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad organizadora:** Córdoba, Andalucía, España

- 2** **Título del trabajo:** El paisaje rural como testigo y cómplice. Aproximación metodológica a los símbolos y al imaginario de As Bestas (Rodrigo Sorogoyen, 2022)

**Nombre del congreso:** ESPACIO, ARTE E IDENTIDADES**Tipo evento:** Jornada**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación**Ciudad de celebración:** Huelva, Andalucía, España**Fecha de celebración:** 18/05/2023**Fecha de finalización:** 19/05/2023**Entidad organizadora:** ASOCIACION ANDALUZA DE SEMIOTICA**Ciudad entidad organizadora:** Huelva, Andalucía, España



- 3 Título del trabajo:** Hacia una pluralización de las identidades masculinas a través de la animación. El caso de Pixar y Disney  
**Nombre del congreso:** I Encuentro Científico sobre la Investigación con Perspectiva de Género  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Córdoba, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 14/02/2023  
**Entidad organizadora:** Unidad de Cultura Científica, **Tipo de entidad:** Departamento Universitario la Unidad de Igualdad y la Cátedra de Estudios de las Mujeres Leonor de Guzmán  
**Ciudad entidad organizadora:** Córdoba, Andalucía, España
- 4 Título del trabajo:** Presencia y evolución de las masculinidades y los arquetipos en los 'no tan príncipes' de Disney  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional TRÁNSITOS: IDENTIDADES Y CULTURAS EN MOVIMIENTO «Corporalidades: diálogos en torno a sujeto y género»  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Cádiz, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 28/09/2022  
**Fecha de finalización:** 30/09/2022  
**Entidad organizadora:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** España
- 5 Título del trabajo:** La identidad femenina en el Cine de la Transición: análisis fílmico del medimetraje Margarita y el lobo (Cecilia Bartolomé, 1969)  
**Nombre del congreso:** III Congreso Internacional de Innovación en Comunicación y Medios Audiovisuales  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Salamanca, Castilla y León, España  
**Fecha de celebración:** 27/09/2022  
**Fecha de finalización:** 30/09/2022  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
En: La comunicación desde una perspectiva global: El camino hacia la alfabetización mediática. pp. 99 - 108. Fragua, ISBN 978-84-7074-974-2
- 6 Título del trabajo:** Presencia y posible evolución de los arquetipos masculinos en el cine de Disney  
**Nombre del congreso:** VIII Congreso Universitario Internacional Investigación y Género  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 23/06/2022  
**Fecha de finalización:** 24/06/2022  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** España
- 7 Título del trabajo:** La memoria del género negro en la cyberpantalla  
**Nombre del congreso:** XVIII Congreso de Novela y Cine Negro  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)



**Ciudad de celebración:** Salamanca, Castilla y León, España

**Fecha de celebración:** 10/05/2022

**Fecha de finalización:** 13/05/2022

**Entidad organizadora:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

## Otros méritos

### Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Contrato predoctoral de personal investigador predoctoral en formación  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de concesión:** 01/05/2024
- 2 Nombre de la ayuda:** Ayudas para participar en cursos de Inmersión en Lengua Inglesa organizados por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo  
**Entidad concesionaria:** Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad Menéndez Pelayo
- 3 Nombre de la ayuda:** Beca Santander Estudios Progreso 2021/2022 destinada a sufragar los gastos de los estudios universitarios  
**Entidad concesionaria:** BANCO SANTANDER, S.A.
- 4 Nombre de la ayuda:** Beca Santander Investigación para el Curso de Buenas Prácticas Científicas (CBPC) | FGCSIC  
**Entidad concesionaria:** BANCO SANTANDER, S.A.
- 5 Nombre de la ayuda:** Beca de prácticas extracurriculares: Programa Propio Fundecor  
**Entidad concesionaria:** Fundecor **Tipo de entidad:** Fundación
- 6 Nombre de la ayuda:** Beca para prácticas extracurriculares: Programa UNIVERGERM de Fundecor por el Instituto Andaluz de la Mujer  
**Entidad concesionaria:** Instituto Universitario de Estudios de la Mujer **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación