

Título artículo: APLICACIÓN CURRICULAR DEL ESTUDIO INTERDISCIPLINAR DE LA MUJER COMO SUJETO ACTIVO (SIGLOS XV-XIX)

TITLE ARTICLE: CURRICULAR APPLICATION OF THE INTERDISCIPLINARY STUDY OF WOMEN AS AN ACTIVE SUBJECT (XV-XIX CENTURIES)

Prfa. Dra. Yolanda Victoria Olmedo Sánchez
Coordinadora del proyecto (aa1olsay@uco.es)

Prof. Dr. Antonio García-Abásolo González

Prof. Dra. Soledad Gómez Navarro

Prof. Dra. Marta María Manchado López

Dr. Francisco Mellado Calderón

Prof. Dr. Ramón Montes Ruiz

Institución

Universidad de Córdoba

Received: dd/mm/yyyy

Accepted: dd/mm/yyyy

Abstract

The project has planned the feminine protagonism in the social and cultural order, from the modern centuries and until the nineteenth century. Starting from the multidisciplinary nature of Modern History, the History of America and the History of Art has deepened in the diversity of historical and artistic sources that show the activity of women. Given the necessary introduction in the teaching plans of new perspectives that defend and disseminate gender studies, has also reflected on a thematic that allows opening lines of research that can be addressed by students in the immediate future.

Keywords: woman; Social and cultural order; Centuries XV-XIX, interdisciplinary study.

Resumen

El proyecto ha planeado el protagonismo femenino en el orden social y cultural, desde las centurias modernas y hasta el siglo XIX. Partiendo de la multidisciplinariedad de la Historia Moderna, la Historia de América y la Historia del Arte se ha ahondado en la diversidad de fuentes históricas y artísticas que evidencian la actividad de las mujeres. Dada la necesaria introducción en los planes docentes de nuevas perspectivas que defiendan y difundan los estudios de género, se ha reflexionado también sobre una temática que permite abrir líneas de investigación que puedan ser abordadas por el alumnado en un futuro inmediato.

Palabras clave: mujer; orden social y cultural; siglos XV-XIX, estudio interdisciplinar.

Introducción

Tal y como ya indicábamos en la propuesta del presente proyecto de innovación docente, uno de los principales logros historiográficos de las últimas décadas ha estado protagonizado por los estudios de género. Son muchas las aportaciones realizadas en este campo tanto a nivel nacional como a nivel internacional¹. Incluso, recientes investigaciones han venido planteando una metodología interdisciplinar con el fin de ofrecer la historicidad del género con una mayor precisión. Tal es el caso de algunos proyectos de investigación que se han emprendido en nuestro país con satisfactorios resultados².

Sin embargo, hemos de reconocer que todavía queda mucho por hacer por quienes nos dedicamos a este campo de investigación. Asimismo, no debemos olvidar que los resultados de la investigación han de ofrecerse a la educación, con el fin de que la sociedad pueda participar de los logros de la ciencia. En tal marco ha de entenderse el papel de la Universidad y, dentro de ella, el ámbito de las Humanidades cobra total sentido. A este respecto, hemos de subrayar la importancia del conocimiento de nuestro pasado, en tanto en cuanto puede contribuir positivamente a la transformación de nuestra realidad social.

1 Hemos de destacar las aportaciones de historiadoras como la norteamericana Joan Wallach Scott o la irlandesa afincada en España Mary Nash. Ambas son autoras de numerosas publicaciones centradas en el estudio de la historia del género e historia de la mujer. Asimismo, importantes son también las investigaciones en tales campos a cargo de Cristina Segura Graño o Gloria A. Franco Rubio. En el ámbito de la Historia del Arte hemos de destacar las contribuciones de Estrella de Diego o Teresa Seurat, entre otras.

2 Tal es el caso de *La arquitectura en Andalucía desde una perspectiva de género* (GENARQ, HUM. 5709), proyecto de excelencia de la Universidad de Granada, subvencionado por la Junta de Andalucía, en el que algunos de los miembros de este proyecto de innovación docente tuvimos la suerte de participar. Del mismo resultó la publicación *Arquitectura y mujeres en la historia*, Madrid, Síntesis, 2015, bajo la edición de M^a Elena Díez Jorge.

Conscientes, pues, de tal premisa y, comprometidos con el deseo de fomentar los estudios sobre las mujeres y darlos a conocer al alumnado surgió este proyecto de innovación docente. No es el primero en el que participamos algunos de los integrantes del mismo, ya que hace unos años (curso 2013-14), trabajamos igualmente en un proyecto de innovación educativa, centrado a la vida cotidiana de las mujeres: *Trabajando la transversalidad en el aula: mujer y vida cotidiana en la construcción de la cultura occidental desde el arte, la historia y la literatura*, bajo la coordinación de la Dra. Soledad Gómez Navarro. Ya en aquel proyecto partíamos de la consideración de la escasa presencia en los Grados que se imparten en la Facultad de Filosofía y Letras de la UCO de los estudios de las mujeres, algo que sigue siendo una realidad pese a los logros que poco a poco se van alcanzando en nuestro país en el campo de la Historia de las Mujeres. A ello hemos de añadir que el interés del alumnado por estos temas es generalizado, tal y como expondremos a continuación.

1. OBJETIVOS

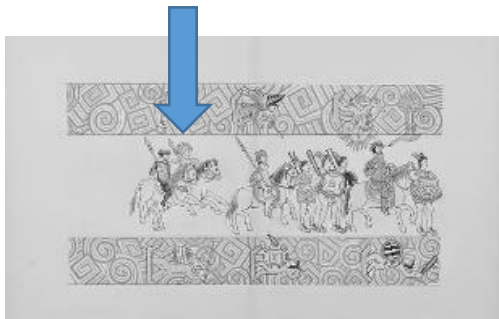
Los integrantes del presente proyecto de innovación docente hemos partido de diversas asignaturas relacionadas con la Historia Moderna, la Historia de América y la Historia del Arte para ofrecer una visión multidisciplinar de la mujer como sujeto que participa activamente en el transcurrir histórico, tal y como hemos puestos de manifiesto en diversas asignaturas encuadradas cronológicamente en la Edad Moderna, así como en los inicios de la contemporaneidad. A este respecto, cuatro han sido los principales objetivos que han marcado nuestro trabajo con el alumnado:

- 1) En primer lugar, partiendo de los contenidos teóricos y prácticos que abordamos en la docencia cada uno de los miembros integrantes del proyecto, nuestro objetivo básico ha consistido en suscitar en el alumnado la atención y el interés por la figura de la mujer, así como por el papel protagonizado por ella en la Historia en general.
- 2) En segundo lugar, estudiar a las mujeres como sujetos activos en la Historia Social y en la Historia Cultural durante la Edad Moderna y los comienzos de la contemporaneidad. No hay que olvidar las grandes transformaciones producidas en el mundo occidental desde finales del siglo XVIII y, especialmente, durante el siglo XIX. En tal sentido, hemos pretendido analizar la diversidad de parámetros que ofrece la mujer como figura integrante y participativa del orden social y cultural durante el período histórico indicado. Más allá del marco familiar en el que tradicionalmente la mujer ha sido integrada, hemos tratado de plantear su activa presencia en el marco de las relaciones sociales, de la política, del ámbito religioso, de la economía, del trabajo, de la promoción artística y también de la creación artística, atendiendo, pues, a los distintos

contenidos curriculares del alumnado. Algunos de estos parámetros marcaron el perfil de numerosas mujeres de la élite social durante la Edad Moderna, apreciándose en las féminas pertenecientes a la monarquía y a la nobleza. Tal realidad iría en aumento al iniciarse la Edad Contemporánea ante el continuo ascenso de la clase burguesa en el orden social.

3) En tercer lugar nos hemos propuesto plantear y estudiar la diversidad de fuentes históricas y artísticas que permiten evidenciar la intervención de las mujeres en el orden social y cultural. A este respecto, se han estudiado y analizado documentos de diversa índole (códices, documentos notariales, epistolares, etc.), así como obras artísticas (pinturas, esculturas, grabados, dibujos y artes decorativas).

4) Finalmente, comparar las distintas facetas activas de la mujer en España e Hispanoamérica, así como de todo el ámbito hispano con el resto de Europa, en los parámetros y cronología indicados. Tal proceso nos ha permitido ofrecer al alumnado las influencias espacio-temporales que se perciben en la mujer como sujeto activo en la Historia.



1. Detalle del *Lienzo de Tlaxcala* códice de la época colonial en el que aparece representada María de Estrada, conquistadora que llegó a México junto a Hernán Cortés.

2. METODOLOGÍA

El plan metodológico propuesto ha respondido a un carácter fundamentalmente práctico. Como base hemos tomado las propias guías docentes de las diversas asignaturas impartidas por los miembros integrantes de este proyecto, estructuradas desde el punto de vista curricular en contenidos teóricos y prácticos. Partiendo esta premisa, nuestra intención ha sido recopilar numerosos testimonios, huellas y evidencias de muy diversa naturaleza, que nos han permitido, dentro de los parámetros precisados en los objetivos, contextualizar y trabajar sobre

la figura de la mujer como sujeto activo en la Historia y en la Historia del Arte.

3.1 SUB EPÍGRAFE METODOLOGÍA

Las diferentes disciplinas a las que pertenecemos los componentes de este proyecto y la integración en el mismo de varias asignaturas impartidas en los Grados de Historia e Historia del Arte, nos ha permitido plantear el tema desde la transversalidad, atendiendo a la riqueza y variedad de fuentes históricas y artísticas que permiten ser analizadas desde la perspectiva de género. Asimismo, hemos pretendido también efectuar un análisis acerca de cómo percibe el alumnado el contenido de este aprendizaje y qué conclusiones extrae del mismo. Esta última parcela ha constituido para los profesores implicados en el proyecto una experiencia sumamente enriquecedora, ya que nos ha permitido reflexionar, brindándonos igualmente todo un aprendizaje dentro de nuestra labor docente.

Sobre las actividades desarrolladas por cada uno de los docentes participantes en el proyecto se ha partido de la coordinación sobre los asuntos a tratar, así como sobre los criterios seguidos y materiales empleados. A este respecto, ha sido fundamental el intercambio de impresiones y las reflexiones acerca de los resultados que se iban obteniendo en el aula.

4. DESCRIPCIÓN

Las actividades realizadas se han desarrollado en el aula, salvo la realizada por el profesor Montes Ruiz, quien se trasladó con los alumnos al Museo de Bellas Artes de Córdoba. Pasamos a continuación a describir en qué han consistido cada una de las mismas.

4.1 SUB EPÍGRAFE DESCRIPCIÓN

El profesor García-Abásolo González ha aplicado la experiencia en la asignatura *Historia de América Colonial* (Grado de Historia), materia que contempla el papel de la mujer en el asentamiento de América desde el momento de la conquista, en el que el número de mujeres fue muy reducido. En clases prácticas se ha estudiado la presencia de estas mujeres mediante el análisis de diversos documentos, tanto escritos como gráficos, destacando en este último caso el análisis de algunas partes del llamado *Lienzo de Tlaxcala*, fechado en el siglo XVI, en el que la figura de María de Estrada, mujer conquistadora que llegó a México junto con Hernán Cortés, aparece representada a caballo y con armas.

En cuanto a la emigración y poblamiento de las Indias españolas, tanto en América como en Filipinas, también se ha destacado en clases teóricas y prácticas el papel de la mujer, sobre todo el de la mujer andaluza, mayoritaria en la emigración de los siglos XVI y XVII. A este respecto, se han analizado gráficos estadísticos que muestran la emigración de mujeres a las Indias españolas en los siglos XVI, XVII y XVIII, basados en proyectos de investigación propios. Asimismo, se han analizado algunos textos relacionados con esta temática.

La profesora Gómez Navarro ha considerado oportuno partir de la asignatura *Historia Social en la Edad Moderna* (Grado de Historia), materia que, durante el presente curso académico 2016-17, ha estado implicada de manera triple: 1) Desarrollo general de dicha materia, y de dos de sus temas, en particular; 2) trabajo de curso no presencial del alumnado en relación a la misma; y 3) Trabajo Fin de Grado de un alumno de dicha titulación y curso.

En relación la primera, se ha analizado el papel de la mujer en dos temas –contenidos teóricos (contenidos prácticos), respectivamente-: el IV (VI), sobre instituciones sociales básicas y nuevos sujetos historiográficos –o sea, familia y mujer-; y el V (VII-X), sobre la Iglesia católica como institución social y de poder, porque las monjas y religiosas también son mujeres y siempre se aplica la perspectiva de género. Como la profesora realiza con todos los temas de la asignatura, el dossier de materiales que constituye la base principal del trabajo de docente y discentes, en y fuera del aula, contiene bibliografía específica del tema en cuestión; esquema básico que se desarrolla en clase, y más o menos amplio dependiendo de las cuestiones a estudiar; y materiales de apoyo que se van analizando y comentando en modo grupo completo o grupo reducido, sin solución de continuidad entre clases teóricas y prácticas (incluyendo también un Vocabulario General Final que sirvió para repaso de la asignatura y soporte de una parte del examen sobre definiciones breves, y donde obviamente también constan cuestiones relativas a mujeres, género, y familia).

Por lo que concierne a la segunda vertiente, se ha efectuado la consulta, sistematización y estudio de fuentes escritas (los libros de Familias de Seglares y Familias de Eclesiásticos, los libros de lo personal, del catastro de Ensenada), o de fuentes artísticas, sobre todo pintura y literatura, de la Europa del Antiguo Régimen. En ambas opciones, siempre guiadas por la profesora, se ha hecho presente la mujer que se ha analizado desde el punto de vista social, teniendo en cuenta el enfoque (estamental, según la organización social del Antiguo Régimen, y que pone el foco en el “privilegio”, estados sociales privilegiados como el nobiliario y el eclesiástico, o no, como el tercer estado-, la morfología social –que se presenta diversa y aun heterogénea en los múltiples colectivos sociales intraestamentales); así como la la dinámica social, es decir, la presencia del

conflicto y la evolución hasta llegar a las sociedades liberales que clausuran la época moderna.

La última modalidad en que se ha trabajado la mujeres ha consistido en el Trabajo Fin de Grado de Joaquín Alberto Aranda Cruces, alumno de la Titulación y curso indicados, y que se ha presentado para su defensa en la convocatoria de junio (*La mujer rural en un año de documentación notarial entre el Antiguo y el Nuevo Régimen: Lucena, 1801*). Aunque solo centrado en la sincronía de un momento dado por la amplitud de las fuentes notariales, este TFG ha supuesto para el alumno una interesante experiencia que le ha permitido conocer, manejar y aprender las posibilidades de las fuentes primarias de la Historia; poner en práctica competencias del Grado y las herramientas básicas del trabajo historiográfico; y desde luego hacer una interesante aportación, obviamente a su nivel, de un tema muy poco estudiado como es la mujer rural y, sobre todo, desde la perspectiva que en ese TFG se ha hecho. Por un lado, tratando de aquilatar la presencia de aquella –en toda circunstancia, mujeres solas y acompañadas, y como otorgantes o destinatarias de escrituras notariales- a nivel general, en la sociedad lucentina global, y en la documentación notarial, en particular. Por otro lado, y especialmente, tratando de verificar si las variables sociológicas del estado civil, del estado socioprofesional, y del nivel cultural, entrevisto desde las firmas o no de las actas notariales- influyeron o no en la relación de la mujer con la producción notarial y, en caso afirmativo, en qué forma y expresión, según el contenido predominante de las distintas escrituras notariales en que las mujeres intervinieron como otorgantes o destinatarias.

La profesora Manchado López ha trabajado en el marco de la asignatura *España y su proyección americana* (Grado de Historia). A este respecto, la actividad docente ha permitido evidenciar la presencia activa y la importancia de la mujer en la historia de la frontera oriental de los dominios de la Monarquía Hispánica. La actividad docente se ha centrado en Filipinas durante los primeros años del siglo XVII, analizando el fenómeno de las reclusiones femeninas (jóvenes que no deseaban o no podían contraer matrimonio, viudas, huérfanas...; así como los comportamientos femeninos que, por salirse de la norma, ponían en peligro la moral y la quietud social). Las características de este fenómeno han sido estudiadas a través de dos casos particulares: el colegio de Santa Potenciana de Manila (primer centro para mujeres fundado en la capital de la gobernación de Filipinas); y el beaterio de las japoras (primer recogimiento femenino y modelo para los propiamente filipinos que surgirían posteriormente). A través del análisis histórico de los mismos, y con el uso de documentación, se ha profundizado particularmente en la relación entre la sociedad de la época y dichas fundaciones, al tiempo que se ha reflexionado sobre el papel de la mujer y su trascendencia en el contexto filipino.

La profesora Olmedo Sánchez ha aplicado los objetivos del proyecto en tres asignaturas pertenecientes al Grado de Historia del Arte: *Proyección del arte español en Hispanoamérica*, *Artes decorativas y aplicadas entre los siglos XV y XVIII* y *La génesis del arte contemporáneo*.

En la asignatura de *Proyección del arte español en Hispanoamérica*, se han estudiado los casos de algunas mujeres y comunidades femeninas que adquirieron especial protagonismo en la América colonial. A este respecto, se ha prestado atención a los conventos femeninos, cuya importancia empieza a crecer en los núcleos urbanos especialmente a partir del siglo XVII. Dicha realidad ha sido planteada en el caso concreto de la ciudad de México, sirviendo de base algunos documentos gráficos de la época como la *Vista de la ciudad de México*, realizada por Juan Gómez de Trasmonte en 1628. Asimismo, diversas obras pictóricas nos han permitido mostrar el papel desempeñado por algunas féminas en la sociedad colonial. En tal sentido se ha estudiado el retrato de Sor Juana Inés de la Cruz, obra del pintor mexicano Miguel Cabrera. Perteneciente a la orden jerónima, esta religiosa novohispana concilió su vida conventual con el cultivo de diversos géneros literarios. Otras obras pictóricas nos han permitido igualmente analizar la figura femenina en la consolidación de una élite social colonial, así como la figura de la mujer indígena en la conformación del mestizaje poblacional. De este modo, han sido analizadas algunas pinturas como la titulada *Matrimonio de Martín de Loyola con doña Beatriz Ñusta*, obra anónima del siglo XVII perteneciente a la escuela pictórica de Cuzco, conservada en la iglesia de la Compañía de esta ciudad peruana.

En la asignatura *Artes decorativas y aplicadas entre los siglos XV y XVIII* el tema de la mujer como sujeto activo ha sido visualizado con una amplia dedicación. En primer lugar, como introducción a la materia de esta asignatura, en las primeras clases prácticas se ha analizado del concepto de artes decorativas y aplicadas, partiendo del comentario de diversas obras pictóricas protagonizadas por figuras femeninas.

Posteriormente, se ha efectuado un estudio de la mujer y su relación con las artes decorativas y aplicadas, enfocándose desde distintas perspectivas. A este respecto, se ha analizado el papel de la mujer como promotora artística, destacando la figura de Isabella d'Este, marquesa de Mantua (1474-1539). Su mecenazgo artístico abarcó también el campo de las artes decorativas, habiéndose estudiado en cuestión algunas piezas de cerámica italiana que portan su heráldica. La relación de la mujer con la cerámica ha sido analizada también desde otra perspectiva: la representación en numerosas piezas –sobre todo platos– de figuras femeninas, que aluden mujeres concretas, ya que en muchos casos parecen responder a retratos y suelen ir acompañadas por una viñeta con la inscripción de un nombre propio femenino y el atributo “bella”.

Dentro también de la promoción artística se han analizado las figuras de algunas féminas como es el caso de las coleccionista holandesas Petronella Dunois (1650-1695) y Petronella Oortman (1656-1716), quienes han pasado a la historia por sus casas de muñecas, un reflejo en miniatura del ámbito doméstico de la rica burguesía neerlandesa de la época.

Al igual que en la cerámica, también se ha analizado la representación de la mujer en el vidrio. En relación a este campo de las artes decorativas lo más interesante ha sido subrayar la presencia de mujeres que trabajan en la elaboración de vidrio. En tal sentido hemos destacado la figura de Marietta Barovier (hija de Angelo Barovier, un afamado maestro del vidrio muranés del siglo XV), que destacó como su padre en la realización de objetos de vidrio y, sobre todo, en la elaboración de cañas de “rosetas” (cañas de vidrio formadas por capas de diferentes colores, cuya sección presentaba motivos de estrella o caleidoscopio, que fueron empleadas para la elaboración de cuentas de collares o mangos de cubiertos).

Dentro del campo de las artes decorativas también han sido estudiados algunos muebles como es el caso el caquetoire (tipo de asiento de origen francés), relacionados con la vida social de la mujer. Asimismo, en el caso español se ha prestado atención al estrado, enclave de uso fundamentalmente femenino en el espacio doméstico.

La asignatura *La génesis del arte contemporáneo* ha sido crucial para plantear la temática objeto del presente proyecto de innovación docente, teniendo en cuenta el marco cronológico del mismo, período en el que la mujer va cobrando mayor protagonismo en el ámbito social, en unos tiempos de gran trascendencia histórica tras la caída del Antiguo Régimen, el ascenso de la burguesía o la revolución industrial. Partiendo del siglo XVIII, la materia de esta asignatura alcanza hasta las primeras décadas del siglo XX. No obstante, los artistas que trabajan todavía durante tales años han nacido en el Ochocientos y han tenido una formación decimonónica.

La mujer como sujeto activo de la historia ha sido estudiada especialmente en diversas actividades prácticas, partiendo del comentario de obras artísticas protagonizadas por féminas, muchas de ellas realizadas incluso por mujeres. De este modo, ha sido subrayada la figura de la mujer artista: pintoras y también escultoras como la francesa Camille Claudel. La relación de mujeres pintoras ha sido amplia: Elisabeth Vigée-Lebrun, Marie-Guillermine Benois, Constance Marie Charpentier, Anna Blunden, Berthe Morisot, Bertha Wegmann, Jeanna Bauck o Paula Modershon-Becher, entre otras. En tales obras se han analizado las imágenes femeninas ofrecidas por estas mujeres pintoras, que responden frecuentemente a tipos femeninos de la época, e incluso a mujeres concretas. Resultan sumamente interesantes las representaciones que algunas de estas artistas ofrecen de otras pintoras, como es el caso de la

sueca Jeanna Bauck en su obra: *La artista danesa Bertha Wegmann pintando un retrato* (1870); o los autorretratos que de ellas mismas realizan estas artistas.

Tanto en las clases teóricas como las clases prácticas se han analizado numerosos ejemplos, fundamentalmente de pintores, aunque también de escultores, en cuyas obras muestran diferentes facetas de la mujer en el interesante período histórico en el que da comienzo la contemporaneidad: Desde Jacques Louis David, quien retrata a mujeres científicas (Madame Lavosier), o destacadas damas (Madama Recamier), pasando por Francisco de Goya, Gustave Courbet, Honoré Daumier, Edouard Manet, Edgar Degas, Henri de Toulouse-Lautrec, entre otros, quienes ofrecen una amplia visión de la mujer de la nobleza y la burguesía; de la mujer trabajadora y de la mujer artista; así como de la mujer fatal y de la prostituta.

La intervención docente del profesor Montes Ruiz ha estado relacionada con la asignatura *La génesis del arte contemporáneo* (Grado de Historia del Arte), materia que impartió hasta su reciente jubilación el pasado curso académico 2015-16. Dicha actividad ha tenido como eje central la presencia de la mujer en la obra de Mateo Inurria, escultor cordobés activo hasta el primer cuarto del siglo XX, pero formado dentro de las tendencias escultóricas dominantes durante las últimas décadas del siglo XIX. El citado profesor ofreció un recorrido histórico, técnico, temático y evolutivo por la trayectoria artística de un escultor que siempre prestó especial atención a la figura femenina. Partiendo de las obras que existen en el Museo de Bellas Artes de Córdoba, se han podido contemplar, analizar y valorar esculturas en las que, siguiendo una tendencia artística y social de la época, en el sentido de revalorizar los valores étnicos, el escultor aporta su singular tratamiento de los rasgos femeninos de mujeres gitanas. Asimismo, los viajes realizados por el artista por la geografía española le permitieron contemplar la importancia de la figura femenina y fraguar ideas sobre la imagen de la mujer. Así se desprende de los numerosos apuntes tomados de mujeres en diferentes actitudes de la vida, siempre con un sentido etnográfico; dibujos que sirvieron posteriormente de inspiración para algunas obras escultóricas. En dicha actividad se hizo igualmente referencia a otras esculturas de temática femenina, no presentes en el citado museo, pero importantes tanto desde el punto de vista artístico, como por estar dedicadas a destacadas figuras femeninas. Tal es el caso de *Vivo sin vivir en mí* (1983), obra dedicada a Santa Teresa; o esculturas que finalmente no llegaron a materializarse, como el *Proyecto de Monumento a Rosalía de Castro*.

Finalmente, la intervención del Dr. Mellado Calderón, colaborador honorario del Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música, se ha enmarcado en las actividades prácticas de la asignatura *Artes Decorativas y Aplicadas entre los siglos XV-XVIII* (Grado de Historia del Arte). Su labor se ha centrado en la vestimenta de la mujer durante la Edad

Moderna y, en concreto, sobre la importancia que adquieren los encajes en el atuendo femenino. La mujer perteneciente a la élite social fue una habitual consumidora de las diversas tipologías de encajes que se han elaborado en Europa durante la Edad Moderna.



1. Jeanna Bauck (pintora sueca): *La artista danesa Bertha Wegmann pintando un retrato* (1870). Estocolmo, Museo Nacional de Suecia.

5. RESULTADOS OBTENIDOS

Los resultados obtenidos han sido muy satisfactorios en cada una de las materias en las que el proyecto de innovación docente ha sido aplicado. A la diversidad de enfoques que permiten efectuar un análisis de la mujer como sujeto activo de la historia, desde cada una de las disciplinas contempladas en el proyecto, hay que sumar la buena acogida y el gran interés del alumnado por los estudios de centrados en la mujer.

5.1 SUB EPÍGRAFE RESULTADOS OBTENIDOS

Somos conscientes que el tema no se agota con este proyecto. La experiencia obtenida constituye un punto de partida para seguir ahondando en este campo en futuros proyectos de innovación docente. El interés del alumnado por este tema constituye todo un aliciente, máxime existiendo numerosísimos aspectos relacionados con con la mujer que tan sólo han podido ser esbozados. Por ello, es nuestro deseo continuar trabajando en el aula durante el próximo curso académico, dentro de la interesante perspectiva que ofrecen los estudios de género.

6. UTILIDAD/ANÁLISIS

Los seis componentes del presente proyecto coincidimos en la gran utilidad del mismo. En primer lugar, por hacer partícipe al alumnado de

un tema del que adolecen los actuales planes docentes, aun tratándose de un campo de investigación en el que se están obteniendo grandes resultados, tal y como hemos puesto de manifiesto en esta memoria. Ello permitirá abrir nuevas investigaciones que podrán ser abordadas por el propio alumnado en un futuro.

6.1 SUB EPÍGRAFE UTILIDAD/ANÁLISIS

Tal y como ya indicábamos en la propuesta de este proyecto, como meta tangible pretendemos elaborar una edición de los resultados, con la intención de ponerlos a disposición del alumnado, así como del profesorado interesado en este tipo de prácticas docentes. De ahí la decisión unánime de los integrantes del proyecto de destinar el presupuesto asignado al mismo a la publicación de tales resultados. Como apuntábamos en el epígrafe anterior pretendemos seguir trabajando en esta línea, con el fin de elaborar una edición más rica y completa sobre el tema objeto del presente proyecto.

7. CONCLUSIONES/DISCUSIÓN

Como colofón a todo lo expuesto, hemos de subrayar dos ideas:

En primer lugar, la necesidad de plantear los estudios de mujeres desde la perspectiva de la Historia Social y la Historia Cultural, dado que las mujeres forman parte del orden social y cultural, como ha quedado manifiesto en los ejemplos analizados en este proyecto.

En segundo lugar, partiendo del reconocimiento alcanzado por los estudios de mujeres en el ámbito de la investigación (pese a que todavía quede mucho por consolidar), debería ir a la par la importancia de esta temática en el ámbito de la enseñanza en general y, en concreto, en la docencia universitaria. el presente proyecto supone una pequeña contribución en tal sentido.

AGRADECIMIENTOS (SI LOS HUBIERA)

Como punto y final a la memoria de lo que ha supuesto este proyecto de innovación docente, quisiéramos manifestar nuestro agradecimiento al alumnado. Su actitud positiva y su gran interés por el tema abordado en el mismo ha sido crucial para la materialización del proyecto, así como para el satisfactorio resultado final que hemos obtenido.

BIBLIOGRAFÍA

AMELANG, J.S., NASH, M. (eds). *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*, Valencia, 1990.

BOLUFER PERUGA, M., MORANTE DEUSA, I. et al. *Mujeres y modernización. Estrategias culturales y prácticas sociales (siglos XVIII-XX)*, Madrid, 2008.

DÍAZ SÁNCHEZ, P., FRANCO RUBIO, G. y FUENTE PÉREZ, M^a.J. (eds). *Impulsando la historia desde la historia de las mujeres*, Huelva, 2012.

DÍEZ JORGE, M^a. E., (ed.). *Arquitectura y mujeres en la historia*, Madrid, 2015.

DUBY, G. y PERROT, M. (dirs.). *Historia de las mujeres en Occidente*, vol. 4, Madrid, 1993.

FARGE, A., ZEMON DAVIS, N. (dirs.). *Historia de las mujeres en Occidente*, vol. 3, Madrid, 1992.

GARCÍA PÉREZ, N. “El patronazgo artístico femenino y la construcción de la historia de las mujeres: una asignatura pendiente en los estudios de género”, en E. BOSCH FIOL, V.A. FERRER PÉREZ y C. NAVARRO GUZMÁN (coords.), *Los feminismos como herramienta de cambio social*, vol. I, Palma de Mallorca, 2006, p. 121-128.

MORANT DEUSA, I. (dir.). *Historia de las mujeres en España y América Latina*, Madrid, 2005-2006, 4. Vols.

NASH, M. *Mujeres en el mundo: historia, retos y movimientos*, Madrid, 2010.

SAURET, T. (coord.). *Historia del arte y mujeres*, Málaga, 1996.