



## FORMULARIO PROPUESTA DE ACTIVIDAD

Tipo de actividad	SEMINARIO FORMATIVO
Título de la actividad	Fernando González: poesía y gestión cultural entre la tradición y la renovación
Responsables científicos	Gabriel Laguna Mariscal Mónica M. Martínez Sariego
Responsables académicos y evaluadores del alumnado	Gabriel Laguna Mariscal Mónica M. Martínez Sariego
Duración de la actividad	30 horas (desglosadas en 12 horas presenciales de asistencia a ponencias y comunicaciones, más 18 horas no presenciales, de trabajo del alumno). 1 crédito ECTS.
Ponentes y profesorado	6 ponencias, más un número variable de comunicaciones. Ponentes: Dr. Jaime Siles Ruiz Dra. Isabel Paraíso Almansa Dr. Pedro Ojeda Escudero Dr. Antonio M. Martín Rodríguez Dra. Mónica M. Martínez Sariego Dr. Gabriel Laguna Mariscal  Para detalles, véase Memoria anexa completa
Fechas	Viernes, 27 de enero de 2023
Lugar	Córdoba – Las Palmas de Gran Canaria <b><u>Actividad celebrada online mediante Cisco Webex (se proporcionará enlace a los inscritos)</u></b>
Destinatarios	Estudiantes del PD de Lenguas y Culturas Alumnos de grado Alumnos de postgrado Público general interesado
Objetivos y competencias	<b>OBJETIVOS:</b>  1. Reivindicar y poner en valor las cualidades poéticas de la figura de Fernando González (1901-1972), en el contexto cultural y poético de mediados del siglo XX.  2. Situar la figura y obra cultural de Fernando González en el marco de la literatura canaria y en sus relaciones con la literatura peninsular, europea e hispanoamericana.  3. Estudiar el contexto cultural de Fernando González, las relaciones del poeta con las tendencias poéticas de su época (modernismo, vanguardias) y con sus principales modelos (Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez y autores canarios,

	<p>especialmente Tomás Morales).</p> <p>4. Ejemplificar en la obra de Fernando González, a manera de estudio de caso, las metodologías aplicables al estudio y análisis de textos poéticos: comentario de texto, topicología, crítica de fuentes y recepción clásica, análisis semiótico y estructural, desconstrucción.</p> <p><b>COMPETENCIAS:</b></p> <p><b>Competencias básicas y generales</b></p> <p>CB11 - Comprensión sistemática de un campo de estudio y dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con dicho campo.</p> <p>CB15 - Capacidad de comunicación con la comunidad académica y científica y con la sociedad en general acerca de sus ámbitos de conocimiento en los modos e idiomas de uso habitual en su comunidad científica internacional.</p> <p>CB16 - Capacidad de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance científico, tecnológico, social, artístico o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.</p> <p>CA05 - Integrar conocimientos, enfrentarse a la complejidad y formular juicios con información limitada.</p> <p>CE01 - Capacidad de analizar textos filológicamente y mediante nuevos modelos metodológicos.</p> <p><b>Competencias específicas</b></p> <p>1. Capacidad para distinguir, documentar y valorar la vigencia de la obra cultural del teldense Fernando González en el mundo presente.</p> <p>2. Capacidad para distinguir las diferentes dimensiones en la obra y vida de Fernando González: poesía, gestión y promoción cultural, compromiso político.</p> <p>3. Capacidad para detectar y analizar las relaciones culturales e intertextuales establecidas entre la obra y la posición de Fernando González, y su contexto cultural, los referentes literarios y las tendencias poéticas de su época.</p> <p>4. Conocer y aplicar diferentes metodologías para el estudio de los textos poéticos de Fernando González: comentario de texto, topicología, crítica de fuentes y recepción clásica, análisis semiótico y estructural, desconstrucción.</p>
Metodología	Lecciones expositivas, coloquio y debate, estudio personal del material proporcionado y elaboración de un trabajo de resumen crítico.
Tipo de evaluación (concretar y justificar)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecto a la <b>parte presencial</b> (12 horas), se controlará la asistencia a las ponencias y comunicaciones, mediante control informático de presencia.</li> <li>• Respecto a la <b>parte no presencial</b> (18 horas), el alumno</li> </ul>

	<p>deberá elaborar los conocimientos adquiridos y reflexionar críticamente sobre los mismos, ayudándose tanto de las notas tomadas durante las sesiones, como con la documentación y bibliografía proporcionadas en el curso. El objetivo es que elabore una memoria de un mínimo de 5 folios, descriptiva de la materia impartida e igualmente crítica y de aportación personal.</p>
Inscripción, secretaría y contacto	<p>Para la inscripción como oyente o comunicante, contactar con la Secretaría académica del Congreso (Gema Molina Mellado) o con la dirección (Gabriel Laguna Mariscal) y enviar la Ficha de inscripción (que se adjunta): Gema Molina Mellado (<a href="mailto:gmolinamellado@gmail.com">gmolinamellado@gmail.com</a>) Gabriel Laguna Mariscal (<a href="mailto:glaguna@uco.es">glaguna@uco.es</a>)</p>

## PROGRAMA DE LA ACTIVIDAD

Fernando González: poesía y gestión cultural entre la tradición y la renovación

**VIERNES 27 DE ENERO 2023**

**Lugar: Aula virtual on-line**

<b>SESIÓN DE MAÑANA</b>	
9:30-10:00	BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO
10:00-11:00	Ponencia inaugural. Dr. <b>Jaime Siles Ruiz</b> (Catedrático Emérito, Universidad de Valencia): <i>El Fernando González que conocí: reivindicación de un poeta en la encrucijada</i>
11:00-12:00	Ponencia. Dra. <b>Isabel Paraíso Almansa</b> (Catedrática Emérita, Universidad de Valladolid). <i>Fernando González en Valladolid: Ofrendas a la nada (1949)</i>
12:00-13:00	Ponencia. Dr. <b>Pedro Ojeda Escudero</b> (Profesor Titular, Universidad de Burgos). <i>Fernando González y la revista Halcón de Valladolid</i>
13:00-15:00	COMUNICACIONES

<b>SESIÓN DE TARDE</b>	
17:00-18:00	Ponencia. Dr. <b>Antonio M. Martín Rodríguez</b> (Catedrático, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). <i>El sustrato clásico en la poesía de Fernando González</i>
18:00-19:00	Ponencia. Dra. <b>Mónica M. Martínez Sariago</b> (Profesora Titular, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). <i>Fernando González: referentes literarios y evolución poética</i>
19:00-20:00	Taller. Dr. <b>Gabriel Laguna Mariscal</b> (Catedrático, Universidad de Córdoba). <i>Acercamiento a la poesía de Fernando González desde el comentario literario</i>
20:00-21:30	COMUNICACIONES Y CLAUSURA DEL SEMINARIO



## Programa de Doctorado en Lenguas y Culturas

# Fernando González: poesía y gestión cultural entre la tradición y la renovación

### Seminario

Viernes, 27 de enero de 2023 (Aula virtual on-line)

#### FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:

Apellidos:

Nombre:

DNI/Pasaporte:

Dirección postal:

Teléfono de contacto:

Email de contacto:

Programa de Doctorado:

Línea de Investigación:

Fecha de primera matrícula en el programa:

Universidad de procedencia:

Título de la Comunicación presentada (en su caso):

Resumen de la Comunicación:

Este formulario debe remitirse cumplimentado a [glaguna@uco.es](mailto:glaguna@uco.es) o [gmolinamellado@gmail.com](mailto:gmolinamellado@gmail.com) a partir del 22 y hasta el 26 de enero de 2023.