



TÍTULO: La construcción de imágenes de escritor/a. Vidas, retratos y redes sociales

PROFESOR RESPONSABLE: Pedro Ruiz Pérez (FFI2014-54367-C2-1-R)

MACROÁREA DE CONOCIMIENTO: Arte y Humanidades

RESUMEN: (200 palabras)

El éxito de la reciente película sobre *Queen* revela el interés por la figura del artista. La preocupación por la imagen no es una moda actual. Mucho antes de la pasión por autorrepresentarse en el *selfie*, los artistas y los escritores se esforzaron por construirse una imagen. Con ello también atendían a la curiosidad de sus lectores y le proporcionaban una clave de lectura. ¿Cómo es quien ha escrito esto? A esta pregunta respondieron escritores y editores con biografías y semblanzas (hoy en las solapas de los libros) y añadieron representaciones plásticas en forma de miniaturas, grabados, óleos o, ahora, fotografías digitales. Lo común es la selección de elementos significativos para dotarlos de prestigio.

De los retratos de trovadores medievales a los blogs personales de escritor, encontramos combinaciones diferentes de relatos de vida e imágenes visuales, primero en un proceso de construcción de la figura del escritor; más tarde, enfrentándose a las tendencias a la difuminación. Nuestro equipo investiga en estos mecanismos de construcción hasta el romanticismo, para entender mejor cómo funcionan en la actualidad, tanto entre escritores consagrados como entre quienes aspiran a serlo, prestando especial atención a quienes conocen particulares obstáculos, como las escritoras.

La propuesta del taller pone a disposición de los participantes los materiales del proyecto en su biblioteca digital para la reflexión sobre los procedimientos históricos y para su recreación en el presente.



PROFESORES PARTICIPANTES:

NOMBRE: Rocio Cárdenas Luna
CARGO: Contratada predoctoral
DEPARTAMENTO: Literatura Española
FACULTAD: Filosofía y Letras
CONTACTO: rociocardenasluna@gmail.com
699705754

NOMBRE: Emre Özmen
CARGO: Contratada de investigación
DEPARTAMENTO: Literatura Española
FACULTAD: Filosofía y Letras
CONTACTO: emreozmenizmir@gmail.com
671707392

NOMBRE: Tania Padilla Aguilera
CARGO: Contratada predoctoral
DEPARTAMENTO: Literatura Española
FACULTAD: Filosofía y Letras
CONTACTO: taniapadillaguilera@gmail.com
675919660

NOMBRE: Pedro Ruiz Pérez
CARGO: Catedrático de Universidad
DEPARTAMENTO: Literatura Española
FACULTAD: Filosofía y Letras
CONTACTO: pruiz@uco.es
957218822



OBJETIVOS: (General y específicos)

El **objetivo general** es fomentar la reflexión sobre estos mecanismos, familiarizar con el uso de herramientas actualizadas para su análisis y hacer un ejercicio de composición para los usos literarios actuales.

Se plantean los siguientes **objetivos específicos**:

- Iniciar al alumnado de secundaria en las tareas, métodos e instrumentos de investigación más actualizados en el campo literario.
- Mediante las herramientas de las humanidades digitales (tecnologías HD, manejo de bases de datos), activar la conexión entre el pasado y presente.
- Comparar la figura del autor ayer y hoy, y apreciar las divergencias y elementos comunes a través del trabajo con diversas formas de representación (biografías y retratos).
- Impulsar la transferencia del conocimiento con una metodología más atractiva por su condición interactiva y dinámica.

CAMPUS CIENTIFICO DE VERANO Universidad de Córdoba
Macroárea de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales



RECURSOS: (Aulas, laboratorios, equipamiento)

Sala con ordenador, acceso a internet y cañón de proyección



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: (Máximo 5 hojas)

Cronograma detallado de la actividad

Primera sesión

Presentación del proyecto por parte de los Profesores responsables del proyecto.

Segunda sesión

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras

Objetivos: Estudios de casos: paratextos y biografías de autores

Recursos y consumibles necesarios: Sala con ordenador, acceso a internet y cañón de proyección

Actividades que desarrollar: Presentación de textos y metodología de análisis

Trabajo práctico con los textos seleccionados

Tercera sesión

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras

Objetivos: El análisis de retrato: género, estatus y elementos significativos

Recursos y consumibles necesarios: Sala con ordenador, acceso a internet y cañón de proyección

Actividades que desarrollar: Metodología del estudio de la imagen

Trabajo práctico con los retratos seleccionados

Cuarta sesión

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras

Objetivos: Imagen y mercado: casos actuales

Recursos y consumibles necesarios: Sala con ordenador, acceso a internet y cañón de proyección

Actividades a desarrollar Presentación de dos casos significativos

Trabajo en la red y preparación de presentación



Quinta sesión

Los alumnos participarán primero en una sesión específica en las que se les enseñará a tratar, analizar y presentar los resultados obtenidos de acuerdo con el método científico. Posteriormente, en formato powerpoint, los alumnos presentarán al resto de participantes los resultados obtenidos en su trabajo, comentando sus impresiones sobre la experiencia desarrollada.

Día	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
P L A N	Inauguración campus Presentación Proyectos	Estudios de caso: paratextos y biografías de autores	El análisis del retrato: género, estatus y elementos significativos	Imagen y mercado: el caso Elvira Sastre. El “Poema viral” de Ben Clark	Trabajo en aula convencional y/o de informática
O B J E T O	Organización de los grupos de trabajo	Trabajo individual con los paratextos elegidos	Trabajo con retratos de autor	Diseño de una investigación y de su presentación	Aprender a tratar, analizar y presentar los resultados



REFERENCIAS