

ANEXO V. MEMORIA FINAL DE PROYECTOS. MODALIDAD 4

CURSO ACADÉMICO 2018/2019

DATOS IDENTIFICATIVOS:

1. Título del Proyecto

AULA EXPERIMENTAL DE EDUCACIÓN INFANTIL: APRENDIENDO A SISTEMATIZAR LA OBSERVACIÓN

2. Código del Proyecto: 2018-4-4005

3. Resumen del Proyecto

El Aula Experimental de Educación Infantil (AEEI) es un proyecto para la formación de los futuros educadores a través de la realización de una Actividad Académica Dirigida (AAD) en el seno de materias de los Grados de E. Infantil y ampliado a E Primaria. Los estudiantes diseñan, desarrollan y evalúan unas intervenciones didácticas realizadas para y con niños y niñas de 3 a 5 años de centros de infantil que se trasladan con sus maestras una jornada a las dependencias de la Facultad de Ciencias de la Educación. De esta manera nuestros universitarios realizan prácticas profesionales estructuras en torno a talleres.

En la presente edición se propuso sistematizar la utilización de cámara de vídeo como herramienta para ayudar a la *observación sobre aspectos de la gestión de aula*. Entendemos que observar es una estrategia básica para el desempeño docente en E. Infantil, que es una capacidad que depende de la habilidad para interpretar las sesiones de clase y que facilita la comprensión del aula y la mejora de la actuación, dado que con el uso de la imagen grabada podemos profundizar en la evaluación por parte del propio alumno (autoevaluación) y de los compañeros (co-evaluación) al asumir el rol de docentes en la AAD.

Continuación: Mejora de la Calidad Docente (2007 a 2012); PCIETO (2013 a 2015), Proyecto de Innovación Grupos D (2015/16); Proyecto de FCE (2016/17); Proy. Innova.n y BPD (2017-4-4009).

4. Coordinador/es del Proyecto

Nombre y Apellidos	Departamento	Código del Grupo Docente
Ana Belen Cañizaes Sevilla	Educación Artística y Corporal	97

5. Otros Participantes

Nombre y Apellidos	Departamento	Código del Grupo Docente	Tipo de Personal
M ^a Dolores Amores Morales	Educación Artística y Corporal	97	Docente FCE
Manuel Garcés Blancart	Educación Artística y Corporal	6	Docente FCE
Alexander Maz Machado	Matemáticas	40	Docente FCE
Juan Calmaestra Villén	Psicología	62	Docente FCE
Antonio Jesús Rodríguez Hidalgo	Psicología	62	Docente FCE

Isabel Caballero Bravo	PAS Informática	--	Personal y Servicios FCE
Teresa Moral Tamajón	PAS Informática	--	Personal y Servicios FCE
OTROS PARTICIPANTES DE LA UCO. Docentes del grado de E Infantil COMO COLABORADORES (al no poder figurar en dos Proyectos de Innovación).			
Daniel Falla	Psicología	62	Docente FCE
Carmen María León Mantero	Matemática	40	
Noelia Noemí Jiménez Fanjul	Matemáticas	40	Docente FCE
Lucía Cabrera Romero	Ciencias del Lenguaje	--	Docente FCE
Regina Gallego Viejo	Educación Artística y Corporal	Profesora Jubilada	
ESCUELAS INFANTILES EN EL MARCO DE COLABORACIÓN CON LA UCO			
E.I. Luna Lunera	CEIP Santuario	CEIP Colón	E.I. Miraflores
CEIP Al-Ándalus	C.D.P. Jesús Divino Obrero	CEIP Azahara	E.I. El Nido
E.I. Margaritas	CEIP Teresa Comino (Villafranca)	CEIP La Aduana	
E.I. Virgen De La Fuensanta	C.P.R. Ana De Charpentier (Aldea Quintana, Varios Centros)		
MAESTRAS DE ESCUELAS INFANTILES PARTICIPANTES EN EL PROYECTO			
LUNA LUNERA	Rocío Luque Milla, Azahara		
AL-ÁNDALUS	Inmaculada Calañas, Inmaculada Rosales, M ^a Carmen Roldán, Mónica Pizarro, Isabel Gallo, Concepción M ^a Lozano		
TERESA COMINO (Villafranca)	M ^a Jesús Serrano Luque, Inmaculada Calvo Arias, Sonia García, M ^a Teresa		
VIRGEN DE LA FUENSANTA	Beatriz Muñoz Márquez, Marina Mármol Rodríguez María Dolores Ferrero Urbano		
MIRAFLORES	Maricruz Solís Pastor, M ^a Dolores Beltrán, África Basallo, M ^a Isabel Ruiz		
AZAHARA	M. Teresa López, Marta Luque, M ^a Carmen Dios, M. Teresa Fidalgo		
SANTUARIO	M ^a Carmen Monserrat, Inmaculada Uceda Navajas		
EL NIDO	Juana Vázquez García		
MARGARITAS	M ^a Jesús Blanco Muñoz, Laura Gutiérrez Moreno		
ANA DE CHARPENTIER (Colegio Rural de La Carlota con varias aldeas)	Esther Peña García, Rafaela Lara Molina, Begoña Ramírez Anguita, Antonia, Nieves García Petidier, Pilar Calvo Manzano de la Torre, Rocío Carrillo Castillo, Cristina Sierra Medina, Cristina Muñoz Montes,		
COLÓN	Silvia Soriano, Gloria Torres, Charo Moreno		
LA ADUANA	Rosálía López, M ^a Mar Jiménez		
JESÚS DIVINO OBRERO	Teresa Luna Córdoba, M ^a José Bonilla Pulido, Rocío Cobos Lanti		
LÓPEZ DIÉGUEZ	M ^a Luisa Partido, M ^a Dolores Domínguez		
Nº colegios 14, uno de ellos con varios rurales.	Total maestras: 46		

MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE 2018-4-4005
“AULA EXPERIMENTAL DE EDUCACIÓN INFANTIL:
APRENDIENDO A SISTEMATIZAR LA OBSERVACIÓN”

1. Introducción

Para los Grados de Infantil y de Primaria (ampliado para materias desde las que se aborda la adaptación o transición entre las etapas educativas), el AEEI es un escenario de aprendizaje: I) Para el alumnado: pone en práctica los aspectos teóricos de las asignaturas, con el diseño de una AAD, que precisa de la intervención, con escolares para la adquisición de las competencias profesionales. II) Para los docentes universitarios: colaboran en la organización conjunta de trabajos y reactualizan las experiencias educativas en contacto con los profesionales. III) Para las maestras: como *supervisoras* retroalimentan a nuestros universitarios en sus intervenciones de “prácticas profesionales” realizadas en nuestra FCE. IV) Para los niños y niñas de 3 a 5 años: reciben unos talleres diseñados para ellos, en una jornada de “salida educativa” de su centro escolar.

Contamos con una trayectoria de doce años y se consolida bajo diversas modalidades de proyectos (mejora de calidad docente, /innovación, PCIETOS). Conocida como La Casita, forma parte de la identidad de la Facultad de Ciencias de la Educación de Córdoba. En el ***Informe final para la renovación de la acreditación*** del Graduado en Educación Infantil (2017, 7) *ha sido un proyecto destacado como un valor añadido a la formación, que ha enriquecido notablemente la potencialidad del título para desarrollar las competencias profesionales de los estudiantes.*

Nuestro modelo de intervención de prácticas formativas con escolares en la propia facultad es pionera en España. Ofertado en Cádiz, Córdoba, Huelva y San Sebastián. Publicado en *Innovación docente universitaria en Educación Infantil* (2016, Octaedro), en 2017 acapara el interés de la U. Distrital de Bogotá, y en los años 2017 y 2018 de las Univ. de Concepción y Los Ángeles (Chile).

2. Objetivos

En este contexto universitario de formación de futuros maestros de E Infantil y Primaria, el proyecto *se implementa con la finalidad de sistematizar la observación con el uso de la grabación de vídeo como estrategias para la enseñanza-aprendizaje.* Se establecieron cinco objetivos:

1. Organizar prácticas profesionales educativas para los Grados de E. Infantil y Primaria, en el marco de las AAD de las asignaturas, para la formación de un profesional reflexivo, mediante intervenciones educativas innovadoras para atender la integración afectivo-social que demanda la sociedad actual (igualdad de género, no violencia, diversidad, integración...).
2. Constituir grupos de trabajo interdisciplinares para elaborar estrategias comunes en la organización de las AAD, potenciando una formación por competencias.
3. Entrenar la observación con la ayuda de la imagen grabada para analizar prácticas docentes..
4. Diseñar un cuestionario para analizar las situaciones de enseñanza aprendizaje en los talleres de infantil que fomenten el pensamiento reflexivo sobre la acción, destinado a alumnado, profesorado y supervisoras.
5. Impulsar la autoformación y autoevaluación formativa de los estudiantes mediante el uso del registro de vídeos.

3. Descripción de la experiencia

En el marco de las ADD de 8 asignaturas, se desarrollaron 17 intervenciones educativas innovadoras. En la figura 1 mostramos las implicadas con una breve descripción. Si bien el proyecto se contextualiza en el Grado de infantil, con 5 materias, se extiende a 2 de Primaria desde

las que atender el periodo de adaptación del niño y la niña y a una de Máster. Pasamos a comentar algunas intervenciones:

PRÁCTICAS EDUCATIVAS ORGANIZADAS POR EL AEEI 2018/9		
ASIGNATURAS IMPLICADAS Grado/Curso/Cuatrimestr e/estudiantes	INTERVENCIÓN DIDÁCTICA CON ESCOLARES: TALLERES En forma de juego/ Cuento / Adaptados a nivel psicopedagógico Globalizados/Manipulación sensorial/Estímulo/Atención/Curiosidad/Cooperación	DOCENTES DE LA UCO
Educación de la voz para docentes (4º EI) 1º C /	Expresión dramática: expresión corporal y vocal. Voz hablada y cantada. Narración.	Ana Belén Cañizares
Expresión Plástica Infantil y su Didáctica (2º EI) 2º C	Desarrollo espacial y psicomotricidad; juego de volúmenes y de creatividad, diseñando y decorando espacios arquitectónicos.	Manuel Garcés
Desarrollo del pensamiento matemático (1ºEI) 2º C	Elaborar y aplicar actividades para desarrollar el concepto de número y forma geométrica y apreciar errores cognitivos que dificultan la comprensión matemática	Noelia Fanjul Alexander Maz Carmen Mª León
Literatura infantil y su didáctica (2º EI) 2º C	Creación de cuentos literarios, expresivos, para una educación en la igualdad de géneros, su dramatización e interacción.	Lucia Cabrera
Convivencia infantil (2º EI) 2º C	Elaborar cuentos y pictogramas para el desarrollo de competencias socioemocionales.	Juan Calmaestra A. Jesús Rodríguez
Psicología de la Salud (3º EI) 2º C	Favorecer la promoción de hábitos saludables en escolares de infantil a través de actividades lúdicas.	Daniel Falla
Expresión musical colectiva. Métodos de intervención educativa (4º EP) 1º C	Puesta en práctica de actividades de expresión musical a través de la voz y los instrumentos musicales escolares. (Mención Música)	Ana Belén Cañizares
Formación vocal y auditiva (4º EP) 1º	Proceso de enseñanza rítmica y melódica de canciones a través de la expresión corporal. (Mención Música)	Ana Belén Cañizares
El flamenco en el aula: Innovac. y b. prácticas docentes (Máster U. en Investigación y análisis del flamenco.) 2º C	Elaborar recursos y actividades para el aprendizaje del flamenco a través de la expresión: cante, baile e instrumentos musicales.	Ana Belén Cañizares Mª Dolores Amores

Figura 1. Materias y tipo de intervenciones realizadas

“Literatura Infantil”. *Taller de álbumes ilustrados coeducativos y dramatización*. El alumnado de 2º de E Infantil trabajó temas como la diversidad familiar y en el aula, el acoso escolar, etc. en diferentes formatos de álbum, como libro-cojín, kamishibai, guñol, etc. Una selección se representa ante escolares (Ver anexo de evidencias 1, *Martina tiene dos castillos ¿y qué?*; *Imprescindibles* y *álbum de fotos*) y se interactúa con actividades lúdicas y dinámicas. Con esta intervención, se pretende que los universitarios estimulen su competencia didáctica para elaborar propuestas, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en el aula en un entorno real y fomentando la investigación en las posibilidades lúdicas y creativas del lenguaje literario. De cara a los escolares, que vivan una experiencia enriquecedora y motivadora a través de la dramatización de una historia; que disfruten con la manipulación del álbum y el resto de actividades lúdicas, fomentar la diversidad en el aula y el respeto; desmontar estereotipos sexistas de los cuentos tradicionales.

“Convivencia Escolar y Cultura de Paz”. Diseño y puesta en marcha de *Talleres de desarrollo de competencias socioemocionales*: para propiciar la cooperación, empatía, autoestima, cohesión grupal. El desarrollo de la convivencia escolar se ha mostrado clave en los centros educativos,

teniendo que comenzar a trabajarla desde cada vez edades más tempranas. Un clima de convivencia en un aula es un predictor muy importante del éxito académico del grupo y de la no aparición de conductas de violencia. Que los alumnos de la facultad puedan aplicar los contenidos teóricos aprendidos en clase a situaciones reales de aprendizaje con niños, es fundamental para el desarrollo de las competencias de la asignatura (Ver Anexo 2: dos programaciones El circo; Los payasos).

“Psicología de la salud” **Talleres de hábitos saludables**. Desarrollar la educación para la salud con escolares desde una perspectiva bio psicosocial con seis actividades, tomando como el circo como tema: Payasos, mimos o magos que han estado educando en hábitos saludables como la nutrición, el deporte, regulación emocional y compañerismo (Ver Anexo 3: Taller Los payasos y Guión AAD).

“Desarrollo del pensamiento matemático.” **Talleres de números, geometría, medida, lógica, resolución de problemas**, estructurados en torno al eje globalizador de la educación vial, los medios de transporte, el mundo de los científicos/as, para que a partir de la propia práctica docente con los escolares, identifiquen errores y obstáculos que dificultan la comprensión de contenidos matemáticos. (Ver Anexo 4: Talleres el invierno y los números; Álbum y ADD)

“Educación de la voz para docentes”, **Talleres para la comunicación** con escolares a través de la voz hablada y cantada” para escolares de 2 años. (Ver Anexo 5a: Dos talleres y Diario de visitas). “Expresión Plástica Infantil y su Didáctica”, desarrolla el *Proyecto para un espacio de juego*, en colaboración entre “La Casa de Tomasa” (Carmen Cerezo y Emilio Velilla) y el prof. Manuel Garcés Blancart que propone combinar la arquitectura y la educación. Lleva la proporción humana las ideas propuestas por el alumnado. A partir de unas láminas de cartón (formato 280 x 130 cm), han diseñado una forma arquitectónica en la que los niños experimentan el espacio desde varios enfoques diferentes. (Ver Anexo 5b: Taller).

Como novedad, **se emplea la estructura de la AAD** con la *Guía para estudiantes y rúbrica* para su evaluación, debidamente adecuadas al desarrollo competencial de la asignatura “El flamenco en el aula: Innovación y buenas prácticas docentes”, en el **Máster Universitario en Investigación y análisis del flamenco**. Se aplica en el diseño y desarrollo de talleres con alumnado de EP, con propuestas relevantes de actividades para la expresión artísticas en torno al flamenco, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. En los centros escolares de Andalucía se debe propiciar su estudio de manera interdisciplinar y buena muestra de ello fueron los talleres realizados para entrar en contacto con sus tres elementos: el cante, baile e instrumentos. (Anexo 6: Diseño de la ADD; Programación 3 talleres: Despertando el duende; Bailando a compás; B. Voy, Álbum fotográfico).

Como innovación, para entrenar en habilidades de observación con la ayuda de la imagen grabada, en el contexto de dos materias del 1º cuatrimestre se ha llevado a cabo una “experiencia piloto” para sistematizar el uso de la videograbación de la clase como instrumento. Tras el desarrollo teórico en “Formación vocal y auditiva” y “Expresión musical colectiva”(4º Grado E. Primaria) se dispusieron **cuatro intervenciones pedagógicas** en el Centro Infantil “Virgen de la Fuensanta”, a cargo de Andrés Troncoso Ávila (Prof de la U. de Los Ángeles, de Chile, en estancia). Tres con grupos diferenciados por edad, niños/as de 3, 4 y 5 años, donde se abordaba la rítmica, la expresión corporal, canto, prosodia, asociados al método Orff. Una cuarta, en gran grupo, incluyendo a las familias que con sus hijos asistieron al taller “A la inteligencia por la música” (ver Anexo 7).

Las sesiones se organizaron para que el alumnado universitario desplazado hasta la escuela infantil participara como observador (26-31/10/2018). Se tomaron *grabaciones de clase*. Posteriormente se analizaron las sesiones, con la retroalimentación del propio profesor para plasmar las estrategias empleadas de acuerdo a las diferencias psicoevolutivas para el desarrollo de la expresión de niños/as mediante la voz, los instrumentos musicales, el movimiento y plástica.

Se comprobó, en consonancia con experiencias previas, que los comentarios del alumnado de 4º curso del grado, en cuanto al proceso de enseñanza- aprendizaje, se enriquecía cuando se ofrecían pautas al grupo observador. Unido a las experiencias con la grabación de clase de los propios estudiantes, nos llevó a investigar y redactar sobre *Pautas para la observación de la gestión de la clase en infantil* (Ver Anexo 10) en un documento de autovaloración que en una segunda fase los estudiantes llevarían a cabo en sus talleres, replicando la sesión observada. Tras la práctica del taller, con la grabación, se iniciaría: (1) Proceso de retroalimentación con el compañero/a de práctica y (2) Proceso de autoobservación de la grabación, y (3) Proceso de retroalimentación. Sin embargo, por causas ajenas al proyecto, no se pudo realizar.

De otra materia, y de años anteriores, se tiene por resultado, que una vez obtenido por escrito la autorización para que los menores puedan ser filmados en el AAEI, se cuenta con una excelente disposición del alumnado para grabarse entre iguales (con sus Tablet y cámaras del móvil) para su posterior auto observación. En algunas de las interacciones y situaciones de aprendizaje, los escolares empiezan a actuar delante de cámara, e invalidan el propósito, por lo que se demandaba un uso regulado de la grabación. y se considera cómo evitarlo. En la AAD, que elijan una escena de videograbación, (que plasman en foto) para que registren la razón de su elección, observar y registrar sus fortalezas, discutir las y seguir el ciclo de enseñanza reflexiva. Posteriormente las reflejan en el *Diario de Visitas* (remitimos a Anexo 5).

Se procede a la *adecuación del espacio físico de La Casita*, en el segundo cuatrimestre, y se comienza una segunda fase con la finalidad de facilitar el análisis de prácticas, estableciendo un sistema que permita el video y la grabación mediante una cámara IPC: para utilizar como mejora del alumnado cuando realiza sus “intervenciones profesionales”. La presencia de personal dentro de *La casita* no produce un “espacio natural” donde ver cómo se desenvuelve cada actor. Si contamos con una cámara en dicha dependencia, mientras un grupo de universitarios imparte su taller con escolares, el resto del gran grupo-clase ubicado en otra sala con las maestras de infantil (en su función de *supervisoras*), así como la docente universitaria, pueden en directo observar cómo se desenvuelven los escolares fuera de su entorno habitual: todos los actores participan.

La grabación permite posteriormente al estudiante analizar el proceso en el desempeño de las actividades en su contexto, en relación con uno mismo, de interacción con los escolares y con su grupo. Es enriquecedora la visión y repetición de las secuencias seleccionadas, para registrar los aspectos que se producen simultáneamente en el aula. Así se autoevalúan siguiendo las *rúbricas*.

Tras estudiar qué tipo de cámaras ofrece el mercado para el uso de la videograbación y la viabilidad de su instalación se opta por un modelo de Cámara (IP wifi d link dcs 8225LH) que por wifi puede emitir la imagen en tiempo real. Los compañeros del Servicio de Informática de la FCE nos alertan de la necesidad de cumplir el Reglamento General de Protección de Datos (RGPD, en vigor desde 25/5/ 2018). Siguiendo sus indicaciones, contactamos con el Servicio de Protección de Datos de la UCO que nos advierte de que es un tema delicado “al haber implicados niños y la toma de imagen en movimiento de nuestros alumnos”. Siguiendo el RGPD, para el uso de la videograbación debemos seguir un proceso.

En primer lugar, según el artículo 6, habría que tener una causa de licitud del tratamiento del Servicio de Protección de Datos de la UCO. La mayoría están basados en el apartado 6.1 e) "el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de poderes públicos conferidos al responsable del tratamiento". En este sentido, desde este curso se informa al alumnado de nuevo ingreso con un documento (que cubriría lo que nos proponemos). Otro asunto sería el tratamiento de los niños, para en el tendríamos que contar con el consentimiento de los padres, según el apartado 6.1 a) del reglamento.

Respecto al trato en sí, el artículo 5.1 c) recoge el principio de “minimización de datos”, que significa que no deben tratarse más datos de los estrictamente necesarios, y el artículo 35 prescribe la necesidad de realizar una evaluación de impacto sobre la protección de datos “Cuando sea probable que un tipo de tratamiento, en particular si utiliza nuevas tecnologías, por su naturaleza,

alcance, contexto o fines, entrañe un alto riesgo para los derechos y libertades de las personas físicas”, como es el caso del tratamiento previsto. Para dicha evaluación hay que seguir lo establecido en la *Guía de la Agencia Española de Protección de Datos*.

Se concluye que se abre un pliego de solicitud de tratamiento de protección de datos:

1. Se obliga a que revisemos el uso que hasta ahora venimos haciendo sobre las grabaciones, si bien un alumno para su uso personal puede grabarse, no debiera hacerlo con los menores. El hecho de disponer de una sala acondicionada evita el descontrol de filmaciones.
2. Nos comprometemos a aplicar protocolos con alumnado y de autorización de los tutores de menores de edad.
3. No hay problema en utilizar una cámara para crear un circuito cerrado de TV: los talleres de prácticas de nuestros universitarios con los niños se verían en directo. De momento no se grabará, evitando aspectos legales sobre la custodia de las imágenes.
4. Colaboraremos evidenciando antecedentes de experiencias educativas similares de *grabación de clases*, desde una perspectiva de uso de las Tic para una evaluación formativa de alumnado, que a su vez precisa de un protocolo de observación.
5. Terminado este pliego/estudio se obtendría información sobre la pertinencia de tratamiento de la grabación para escenas que por su interés educativo se pudiera conservar como recurso.

Para instalar las cámaras, se pidió presupuesto a la Unidad Técnica para colocar un punto de red en La casita, aspecto que desborda nuestra dotación presupuestaria, por lo que se opta por incluirla como mejora en el proyecto que viene y estudiar con el equipo decanal su mejor ubicación.

Como continuación de años anteriores, se organiza el curso “Cuerpo- Conciencia: más”, impartido por Juana García Girona, con el objetivo de formar a los participantes a través de la auto observación de la conciencia corporal. De octubre a junio (martes y miércoles, de 17 a 18,30 h).

4. Materiales y métodos

Tomamos como punto de partida que en formación de formadores se impone una articulación curricular desde un planteamiento competencial que implica la integración de teoría-práctica; con una cultura de equipos docentes interdisciplinares. Además, incluyendo tres aspectos claves en este escenario: la *reflexión en y para la acción*, la dimensión ética y la lógica del aprendizaje continuo (Schön, 1993; Bunk, 1994; Le Boterf, 2001). Afirma Tejada (2013, p. 177): “la propia lógica de la formación basada en competencias implica una formación más integral, orientada a la solución de problemas profesionales, que conlleva la reconstrucción de los contenidos desde una lógica productiva, en estrecha conexión entre el mundo educativo y el mundo socioprofesional”.

Bajo esta concepción de las prácticas de la AAD desde cada materia, la metodología se articula en torno a impulsar a los estudiantes en el diseño de actividades basados en los modelos activos que ponen el énfasis del aprendizaje en la acción, la manipulación y el contacto directo con los objetos (Britton, 2000; Borghi, 2005; Ibáñez, 2008; Malaguzzi) en la modalidad de trabajo de Talleres para aplicar con escolares. (Torio, 1997; Trueba 1989; Ibáñez, 1992).

La observación como un proceso intencional es importante en la formación inicial y continua del profesorado (Herrero, 1997; Coll y Onrubia, 1999; Torroba, 1999). Para impulsarla se viene empleando tres rúbricas que ayudan al estudiante en su autoformación y autoevaluación formativa, con estudios sobre su utilidad. Cañizares y Gallego (2016) comprobaron, en consonancia con los trabajos de Ibarra, Rodríguez y Gómez (2012), Raposo y Martínez (2011) y Valverde y Ciudad (2014), que existe una relación entre el uso de rúbricas de evaluación y la mejora de rendimiento.

Nos propusimos estructurar el uso del video. Como herramienta innovadora en la educación parte de 1959, con Lloyd S. Michael. Van der Berg, Rous y Beijard (2014) señala que con el video se registra tanto el trabajo de los profesores como las sesiones de retroalimentación realizadas. Rich y Hannafin (2009) explican que el video para capturar episodios de microenseñanza, ayuda a ilustrar casos de prácticas en el aula y revisar las prácticas docentes, así como para la auto reflexión sobre el trabajo del profesor.

El video es herramienta para la documentación. En la reflexión y desarrollo de habilidades docentes, Rosaen, Lundeberg, Cooper, Fritzen y Terpstra (2008), encontraron que en los profesores en formación, el análisis de sus vídeos les permite hacer una reflexión más profunda que cuando se basan en lo recordado o escrito. Odena y Welch (2009) comprobaron que la videograbación modifica la percepción de los profesores con el tiempo. En Colombia, México y Chile, se utiliza como complemento el método Japonés de *Estudio de clases*. En Huelva, Climent Romero-Cortés Carrill, Muñoz- y Catalán Contreras (2013) la emplean para estudiar los conocimientos y concepciones que movilizan futuros maestros analizando un vídeo de aula. Las investigaciones en torno a la videograbación destacan las posibilidades que tiene dentro del ámbito educativo.

Para llevar a cabo esta estructura, las AAD se organizan en varias fases, ver figura 2. Toda esta implementación de metodologías en torno al proyecto es un proceso que se consolida con lo realizado a lo largo de las ediciones anteriores (Véase evidencia 8: *Organigrama de continuidad*).

FASES		ACCIONES DEL AEEI	AGENTE
0. ORGANIZACIÓN PREVIA		Contacto con los centros escolares Preinscripción. Actualizar web y adecuar espacio físico de La Casita Inscripción. Conformidad. Guía para el centro visitante. Ficha de Visita. Permiso para hacer fotos. Confeccionar organigrama de visitas C1. Reunión de equipo de docentes. Actualización de documentos conjuntos. Planificación. AAD de cada materia, nivel desarrollo. Normas de uso y materiales, orden de La Casita	Coordinadora y centros Coordinadora Centro visitante Coordinadora Profesorado UCO
I. PREPARACIÓN	AAD	El AEEI como actividad académica dirigida Objetivos Diseño y elaboración por escrito de la Programación Elaboración de materiales didácticos Evaluación de la Programación Envío de programación a maestras de E. infantil	Profesorado UCO Alumnado Alumnado Profesorado UCO Profesorado UCO
II. DESARROLLO		Intervención educativa con escolares Experimentación y observación Valoración de la intervención. Valoración externa. Supervisoras Indicaciones a la intervención/programación Encuesta de evaluación de la visita	Alumnado Profesor. UCO Maestras/os
III. CIERRE		Reflexión sobre el proceso. Estudiante Elaboración de una memoria. Estudiante Realización “Diario de visitas” Evaluación de la AAD	Alumnado Profesorado
IV. CONCLUSIÓN		Reunión de equipo de docentes. Evaluación. Aportaciones memoria Elaboración memoria. Actualización página web. Elaboración nuevo proyecto	Profesorado. UCO Coordinadora

Figura 2. Cronograma de acciones del AEEI con las fases de la AAD

Para los talleres con escolares que se diseñan en las AAD, se recurren a materiales fungibles de uso escolar, a ser posible reciclables: cartulinas, ceras, rotuladores, pegamentos, Goma Eva, papel de seda, pinturas de dedo y acrílicas, pinturas de cara, tijeras, vasos de plástico, pegamentos, brochas, pinceles, pegatinas, lanas, cuerdas, telas, grapas, chinchetas, imperdibles, papel aluminio y transparente, tijeras de punta roma, papel crespón, papel vegetal, metalizado, papel kraft verjurado de colores, etiquetas, gomets, cinta adhesiva, toallitas de mano, papel de cocina e higiénico, folios, cartones. La colaboración de los Departamentos hace que se puedan cofinanciar los gastos. Los universitarios son generosos aportando disfraces, complementos decorativos, cámaras para filmar vídeos. El profesorado contacta con instituciones para la cesión de materiales, como el Prof. Manuel Garcés que, en colaboración con la Casa de Tomasa, reunió cartones de gran tamaño para su taller (ver anexo 12). En el espacio de La casita disponemos de equipo de música, colchonetas, tatami, 15 banquitos individuales de niños, mesas grandes para actividades colaborativas. Este año se adquieren dos cámaras y nos actualizamos en cuanto a aspectos legales sobre la protección de datos.

5. Resultados obtenidos

En cuanto al objetivo marcado de organizar prácticas profesionales educativas, el número de intervenciones y repercusión del proyecto se recoge en la Figura 3, consideramos excelente y están en consonancia con las eventualidades del curso académico 2018/19. El proyecto se conforma con 15 centros escolares y sus 50 maestras/os que aportaron 825 escolares: 128 niños/as de 3 años, 286 de 4 años, 300 de 5 años de escuelas infantiles de Córdoba. De Educación primaria acudieron 11 escolares. **Destacamos la gran novedad de diseñar actividades para niños/as de 2 años**, la interacción con los 5 estudiantes del Aula Específica del IES Alhaken y sus profesores, **las sesiones realizadas en el marco del Máster U. de Investigación en flamenco** y las cinco **sesiones pedagógicas en una E Infantil**, en una de las cuales participaron directamente 20 padres/madres con sus hijos. En total, el AEEI beneficia directamente a 1324 participantes.

Se han organizado 17 intervenciones de AAD para un total de 419 universitarios, 394 estudiantes del Grado de Infantil, 9 de Primaria y 16 del Máster universitario en investigación del flamenco, organizadas en el marco de 9 asignaturas, a cargo de 11 docentes de la UCO. (Véanse como muestras, las evidencias adjuntadas con ejemplos seleccionados de Programaciones, Memorias de la AAD, Rúbricas, Guiones, Diario de Visitas, Álbum).

La convocatoria de los Proyectos reconoce oficialmente la pertenencia a uno, por lo que hay 4 docentes a los que no se les extiende certificado, aún así, se implican conscientes de la importancia de esta innovación para la formación de su alumnado. Contamos así mismo con la labor de dos compañeras del Servicio de Informática¹ y en tareas de coordinación, con la inestimable ayuda de Regina Gallego Viejo (docente jubilada, cofundadora del proyecto)².

En cuanto al objetivo de constituir grupos de trabajo interdisciplinares, se mantienen las **estrategias comunes en la organización de las AAD**. Para potenciar una formación por competencias, se actualizaron las competencias comunes y las específicas que desde cada materia se impulsan, a fin de evidenciarlas en la elaboración del Guión de la ADD (Anexo 9).

En relación a un instrumento para analizar las situaciones de enseñanza aprendizaje en los talleres de infantil que fomenten el pensamiento reflexivo sobre la acción, destinado a alumnado, profesorado y supervisoras, se diseñó un cuestionario, destinado a la autovaloración del alumnado, plasmado en el documento *Pautas para la observación de la gestión de un taller en infantil* (Anexo 10). Puede ser empleado en los tres momentos de planificación, organización, desarrollo e intervención en el taller.

¹Nuestro agradecimiento a Teresa Moral e Isabel Caballero, atentas a nuestros requerimientos, así como a Rafael Ropero

²Expresamos el respaldo y colaboración de todo el profesorado de la FCE y al PAS.

Consideramos fundamental para la formación de futuros docentes , entrenar la observación. Apostamos por contar con la ayuda de la imagen grabada para analizar prácticas docentes. Con este proyecto queremos impulsar la autoformación y autoevaluación formativa de los estudiantes mediante el uso del registro de vídeos. Adquirir las cámaras y solventar los obstáculos legales en cuanto al tratamiento de protección de datos, permitirá estar a la vanguardia en el uso de las TIC.

REPERCUSIÓN DEL PROYECTO AEEI 2018/2019							
Centro escolar	Maestras	Nº niños/as de E Infantil			Nº niños/as de E. P	Asignaturas UCO	Estudiantes UCO
Visitante		Edad					
		3a	4a	5a			
Luna Lunera	2	20				Educación de la voz para docentes. 4º EI	28
Al-Ándalus	6		75	75		Desarrollo P. Matemático 1ºA, EI	35
Teresa Comino	4		32	27		Desarrollo P. Matemático 1ºA, EI	35
Virgen de La Fuensanta	2		16	16		Desarrollo P. Matemático 1ºC, EI	35
Miraflores	3	23	25	16		Educ. de la voz para docentes/ Desarr. P. Mat	27 / 35
Azahara	4		42	36		Expr. Plást. Inf. y su Didáct./ Psicología de la Salud	35 / 23
Santuario	2	34				Convivencia infantil 2ºB, EI (Centro Rural, aldeas)*	70
El Nido	1			24			
Margaritas	2			18			
Ana de Charpentier*	9	22	22	22	16 6 años		
Colón	3			41		Expresión Plástica infantil y su Didáctica. 2º C, EI	24
La Aduana	2		44			Literatura infantil y su Didáctica 2ºB, EI	
Jesús Divino Obrero	3	14	15	10		Expresión Plástica infantil y su Didáctica. 2ºC, EI	23
López Diéguez	2				45 11 años	El flamenco en el aula... Master U.	16
IES Alhakén II Aula Educac. E. Específica	2	Nivel de Competencias Curricular EP. 5 estud. de edades entre 17 -20 años				Expresión Plástica infantil y su Didáctica. 2º C	
Centro Visitado							
López Diéguez	2				45 11 años	El flamenco en el aula... Máster U.	16
Virgen de La Fuensanta	4	15	15	15	Padres 20	Exp musical colectiva / F. auditiva y expresión vocal.	8 / 9
TOTAL BENEFICIADOS 1.324 participantes	50	128	286	300	111 Nñ Padres 20	Total asignaturas diferentes: 9 Docentes UCO: 10 (Oficiales 6. No oficiales 4)	419

Figura 3. Beneficiados por las prácticas profesionales educativas organizadas

Finalizada la visita, las maestras valoran positivamente los talleres en el Cuestionario de valoración. Elogian con comentarios añadidos y el 90% están interesada en participar como supervisoras y facilitan email de contacto, tal y como se les solicitaba. Nos invitas a participar en el periodo de adaptación, otra sugiere que se tengan en cuenta las rutinas de aula antes de iniciar los talleres. Nos envían los dibujos de los escolares que dan cuenta del ambiente lúdico en el que han aprendido. (Ver anexo 11).

6. Utilidad

El AEEI es un marco perfecto para la iniciación a las prácticas profesionales en el contexto de formación inicial del profesorado que facilita el trabajo colaborativo de los docentes para contribuir al desarrollo competencial de nuestros estudiantes. Facilita el contacto con las Escuelas Infantiles para que revierta el “*Saber de sus profesionales*”. La UCO ofrece una proyección social, con talleres gratuitos para niños/niñas expresamente diseñados y organizados por nuestros universitarios, que tienen la oportunidad de auto reflexionar sobre sus fortalezas y debilidades. El profesorado actualiza su saber para facilitar el trasvase de la teoría a la práctica y nivel psicopedagógico de los escolares.

Consideramos que para la Facultad de Ciencias de la Educación es una fortaleza el contar con una sala equipada con cámara, un laboratorio para desarrollar *Grabación de clases* en el contexto de un buen uso de la tecnología en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de interés para los cuatro Grados de E. Infantil. Primaria, Educador Social y Psicología. Para instalar las cámaras, procede estudiar con el equipo decanal las fortalezas y debilidades de su mejor ubicación. Esta utilidad se amplía a los másteres que se organizan e imparten en la FCE.

7. Observaciones y comentarios

Este proyecto ha ido solucionando algunos aspectos en fechas posteriores a la convocatoria de los proyectos de innovación del curso 19/20 por lo que, en caso de ser aprobado en la Modalidad 5, solicitaremos una modificación en cuanto a la finalidad del gasto propuesto..

8. Bibliografía

CAÑIZARES SEVILLA, A. B. Y GALLEGO VIEJO, R., “Un entorno para la práctica profesional: el Aula Experimental de Educación Infantil de la Universidad de Córdoba”. En: Ramiro-Sánchez, T.; Ramiro-Sánchez, M. T. (coords.). *Libro de Actas del III International Congress of Educational Sciences and Development*. Universidad del País Vasco, Facultad de Educación, 2015, p. 346.

CAÑIZARES SEVILLA, A. B. Y GALLEGO VIEJO, R. “Una apuesta por las prácticas en las asignaturas. El Aula experimental de Educación Infantil de la Universidad de Córdoba”. En: Serrano Díaz, N. (Coord.): *Innovación docente universitaria en Educación Infantil*, Barcelona: Octaedro, 2016, p. 79-94.

CLIMENT, N., ROMERO-CORTÉS, J. M., CARRILLO, J., MUÑOZ-CATALÁN, M.C., & CONTRERAS, L. C. (2013). ¿Qué conocimientos y concepciones movilizan futuros maestros analizando un vídeo de aula?. *Revista latinoamericana de investigación en matemática educativa*, 16(1), 13-36.

MIR, M.L. Y RIERA, M.A. Y FERRER RIBOT, M., “Cuestionario sobre la Gestión de Clase en Infantil”. Prácticum Maestro de E. Infantil Universidad de Baleares. Comunicación presentada en: VII Symposium Internacional sobre el Prácticum. (Poio). Universidad de Santiago, 2003, p. 857-866.

MIR POZO, M.L (2010): Un instrumento de evaluación sobre la gestión de clase (CGCI) *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa y Psicopedagógica*, 1 (1), 67-94.

De Moya, M. V., & Madrid, D. (2015). La Educación Infantil que queremos: investigaciones y experiencias. *Ensayos: revista de la Facultad de Educación de Albacete* 30(2), 1-9.

DIAZ MARTÍN, C. (2017). El uso del vídeo para la formación inicial de docentes en AICLE.. En: *Educación Bilingüe: Tendencias educativas y ConceptosClaves*. (pp 23-33). Madrid: MEC y Deporte.

FUERTES CAMACHO, M.T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de Docencia Universitaria. REDU*. 9(3), 237 - 258.

GIL, M.J., MARTÍNEZ, M.B. Y CORDERO, S. (2017). Grabaciones de situaciones de aula para la formación del profesorado. *Ápice. Revista de Educación Científica*, 1(1), 58-73.

IGLESIAS FORNEIRO, M.L (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: dimensiones y variables a considerar. *Revista iberoamericana de educación*. N.º 47 , 49-70.

ISODA, A., ARCAVI, A., & MENA A. (2012). *El estudio de clases japonés en matemáticas: Su importancia para el mejoramiento de los aprendizajes en el escenario global*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

LAGASABASTER, D. Y J. SIERRA (eds.) (2004): La observación como instrumento para la mejora de la enseñanza-aprendizaje de lenguas, *Cuadernos de educación*, 44, Barcelona: ICEHorsori.

MENDIOROZ LACAMBRA, A.M. y Rivero Gracia, P. (2019). Componentes y dimensiones que caracterizan una buena praxis en Educación Infantil (0-3 años). *Revista de Investigación Educativa*, 37(1), 217-230.

9. Mecanismos de difusión

Las visitas y ADD se han publicado en el Facebook de la FCE

Uno de los talleres se publicó en Diario Córdoba (Ver anexo 12).

El proyecto dispone de web, en la FCE, que tras el rediseño de la UCO precisa una actualización

10. Relación de evidencias que se anexan a la memoria

Nº	Descripción de contenidos de la evidencia (se entrega en DVD en Registro de la UCO)
1	Creaciones literarias: <i>Martina tiene dos castillos ¿y qué?</i> E <i>Imprescindibles</i> . Álbum fotos
2	Dos programaciones de talleres: El circo; Los payasos.
3	Talleres el invierno y los números; Álbum y ADD
4	Diseño y Autoevaluación de dos talleres y Diario de visitas
5A	Dos talleres y Diario de visitas para escolares de 2 años.
5B	Taller: Proyecto para un espacio de juego
6	Diseño de la ADD; Programación 3 talleres: Despertando el duende; Bailando a compás; B. Voy, Álbum fotográfico.
7	Cuatro intervenciones pedagógicas en el Centro Infantil “Virgen de la Fuensanta
8	<i>organigrama de continuidad</i>
9	Análisis de las competencias comunes y específicas que desde cada asignatura se desarrollan de acuerdo a los 16 objetivos de la AAD del Aula Experimental de E Infantil.
10	<i>Pautas para la observación de la gestión de un taller en infantil.</i>
11	Dibujos de los escolares.
12	Dossier de fotografías

Córdoba a 30 de Junio de 2019

Ana Belén Cañizares Sevilla

SRA. VICERRECTORA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO Y FORMACIÓN CONTINUA