

## COMITÉ CIENTÍFICO

**Geneviève Barbé-Coquelin de Lisle** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Francia)  
**Jonathan Brown** (Institute of Fine Arts, New York University, USA)  
**Jaime Humberto Borja Gómez** (Universidad de los Andes, Colombia)  
**Ricardo Estrabidis Cárdenas** (Universidad San Marcos, Perú)  
**Montserrat Galí Boadella** (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)  
**Ricardo González** (Universidad de Buenos Aires, Argentina)  
**Stefano Mazzoni** (Università degli Studi di Firenze, Italia)  
**Alfredo José Morales Martínez** (Universidad de Sevilla, España)  
**María Olga Sáenz González** (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México)  
**Olaya Sanfuentes** (Universidad Católica de Chile)  
**Ramón Serrera Contreras** (Universidad de Sevilla, España)  
**Constanza Toquica** (Museo de Arte Colonial, Bogotá, Colombia)  
**Rafael López Guzmán** (Universidad de Granada, España)  
**Giovanni Travagliato** (Università degli Studi di Palermo, Italia)  
**Ana Cecilia Vega-Padilla** (Universidad Nacional Experimental de Táchira, Venezuela)  
**Magdalena Vences Vidal** (Centro de Estudios de América Latina y El Caribe, México)

## COMITÉ ORGANIZADOR

### DIRECTORAS

**Paula Revenga Domínguez** (Universidad de Córdoba, España)  
**Nelly Sigaut** (El Colegio de Michoacán, México)

### SECRETARIOS

**Alicia Carrillo Calderero** (Universidad de Córdoba, España)  
**Clemente M. López Jiménez** (Universidad de Córdoba, España)

### COLABORADORES

**David Cejas Rivas** (Universidad de Córdoba, España)  
**Hugo Armando Félix** (El Colegio de Michoacán, México)  
**Pilar de Gabriel Molina** (Universidad de Córdoba, España)  
**Noemí Rubio Pozuelo** (Universidad de Córdoba, España)  
**Pablo Prieto Hames** (Universidad de Córdoba, España)  
**María Guadalupe Rodríguez** (El Colegio de Michoacán, México)

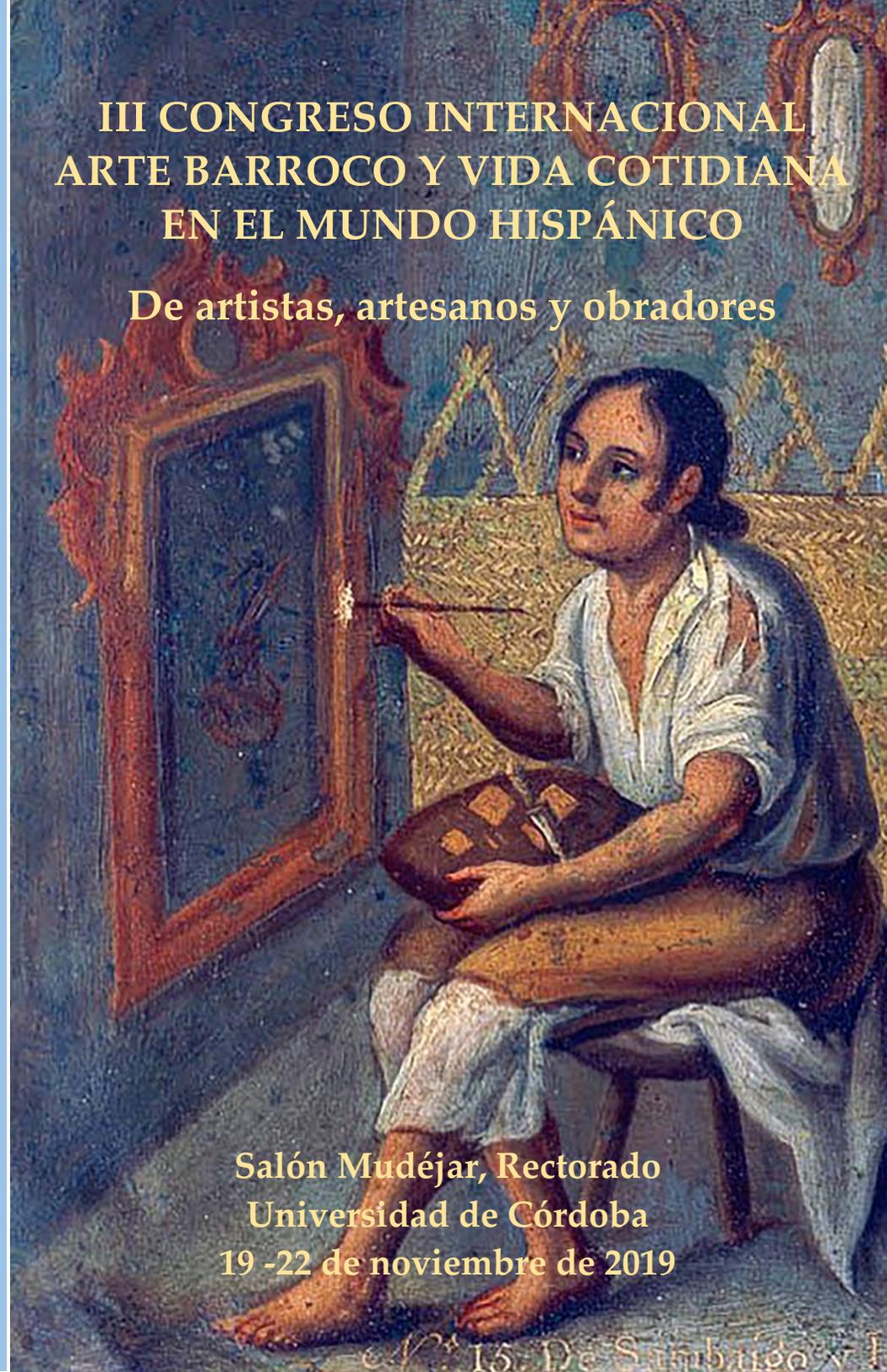
## ORGANIZAN:

Grupo de Investigación ARCA (Arquitectura, Ciudad y Arte) HUM-391  
Grupo de Estudios sobre Religión y Cultura (GERyC)



# III CONGRESO INTERNACIONAL ARTE BARROCO Y VIDA COTIDIANA EN EL MUNDO HISPÁNICO

## De artistas, artesanos y obradores



Salón Mudéjar, Rectorado  
Universidad de Córdoba  
19 -22 de noviembre de 2019

## PROGRAMA

MARTES 19 DE NOVIEMBRE

### ACTO DE APERTURA

10:00 a 13:30 horas

10:00-10:30: Registro de participantes

10:30 -11: 30 Presentación

#### Conferencias inaugurales:

Cristóbal Belda Navarro (Universidad de Murcia) **La felicidad común del Estado**

Enrique Soria (Universidad de Córdoba). **Hacia una historia social de la artesanía en la España del Siglo de Oro. Líneas de investigación desde el archivo**

### MESA 1. LOS MAESTROS Y SU ENTORNO PERSONAL

15:30 a 20:00 horas

Jesús Paniagua Pérez (Universidad de León). **Padres e hijos: endogamia y herencia familiar del oficio mecánico en las indias**

Karina Lisette Flores García (Universidad Nacional Autónoma de México). **El quehacer artístico de José de Alzibar, entre el taller y la Academia**

José Ignacio Mayorga Chamorro (Universidad de Málaga). **Más allá de sus pinturas: vida y oficio de Pedro López Calderón**

17:45-18:00 Pausa

María Isabel Terán Elizondo y Salvador Alejandro Lira Saucedo (Universidad Autónoma de Zacatecas). **Las juras reales a Carlos IV en la Nueva España y el proyecto de Ignacio de Castera**

Salvador Alejandro Lira Saucedo (Universidad Autónoma de Zacatecas). **Rituales y emblemática en las juras regias a Luis I en la Nueva España**

19:30-20:00 Debate

MIÉRCOLES 20 DE NOVIEMBRE

### MESA 2. SITUACION ECONÓMICA Y SOCIAL DE LOS ARTÍFICES

9:00 a 13:45 horas

Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid). **De artesanos a divinos. El ascenso social de los artistas en la Edad Moderna**

Ángel Justo Estebananz (Universidad de Sevilla). **La posición social y económica del pintor en Quito (1600-1730)**

Martha Sandoval Villegas (Centro, diseño, cine y televisión. México) **Andrés de Islas, dibujante de “retratos” de soldados lanceros**

11:15 a 11:45 Pausa

Clara Senent del Caño (Universidad de Valencia). **El platero José María Rodallega, transiciones estéticas y organizativas en la Nueva España de finales del siglo XVIII**

Concepción de la Peña (Universidad de Murcia). **La madurez y el ocaso del artista**

13:15-13:45 Debate

15-30 a 20:00 horas

Paula Revenga Domínguez (Universidad de Córdoba). **Maestros en “nómina” de la Obra y Fábrica catedralicia. De nombramientos, obligaciones, salarios y estatus de los artífices**

Felipe Serrano Estrella (Universidad de Jaén). **Artistas al servicio de una catedral. Situación económica y social**

Jesús Suárez Arévalo (UNED). **Sebastián Vidal y Gaspar de la Peña: una aproximación a dos maestros mayores de la Catedral de Córdoba durante el siglo XVII**

17:45-18:15 Debate

18:30-20:00 Visita guiada al Museo de Bellas Artes de Córdoba

JUEVES 21 DE NOVIEMBRE

### MESA 3. OBRADORES Y EJERCICIO DE OFICIOS ARTÍSTICOS

9:00 a 13:45 horas

Nelly Sigaut (El Colegio de Michoacán). **Los indios pintores en Nueva España: una discusión abierta**

Corinna Gramatke (Investigadora. Alemania). **El ejercicio de los oficios artísticos y la vida cotidiana de los artesanos en las reducciones guaraní-jesuíticas de Paracuaria de los siglos XVII y XVIII**

Mirta Insurralde (El Colegio de Michoacán). **La experimentación en los obradores pictóricos novohispanos: Circulación y transformación de saberes, materiales y convenciones**

11:15-11:45 Pausa

Antonio García Baeza (Universidad de Sevilla). **El obrador durante el siglo XVII, un espacio permeable**

Guadalupe Pérez-Rivero (Benemérita Univ. Autónoma de Puebla). **Los contratos de obra de los ensambladores en la Puebla del siglo XVII (1610 -1660)**

13:15-13:45 Debate

15:30 a 20:00 horas

María Concetta di Natale (Università degli Studi di Palermo) **La bottega dei Lotta: persistenze barocche nell'argenteria trapanese**

Pierfrancesco Palazzotto (Università degli Studi di Palermo) **La bottega dei Serpotta: il gusto dello stucco barocco in Sicilia tra protagonisti e comprimari**

17:00-17:15 Pausa

Adrián Contreras (Universidad Complutense de Madrid). **El funcionamiento del sistema de talleres en Nueva Granada: el caso de los escultores-ensambladores**

Antonio Marrero Alberto (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile). **De exequias y catafalcos: el pintor fr. Muñis y el túmulo en honor al Delfín de Francia en Santiago de Chile (1712)**

18: 45-19:15 Debate

19:15-20:00 Visita guiada a la Capilla Mudéjar de San Bartolomé.

VIERNES 22 DE NOVIEMBRE

### MESA 4. EL PAPEL DE LA CLIENTELA Y EL MERCADO

9:00 a 13:45 horas

Rosalía F. Margiotta (Università degli Studi di Palermo). **Artisti siciliani di età barocca e tardo barocca per i Colonna di Paliano**

Salvatore Anselmo (Università degli Studi di Palermo). **Intagliatori siciliani di età barocca e tardo barocca in Sicilia**

Sergio Intorre (Università degli Studi di Palermo). **Palermo barocca nei diari dei viaggiatori stranieri tra XVIII e XIX secolo: artisti e committenti**

11:15-11:45 Pausa

Alejandro J. Andrade Campos (Benemérita Univ. Autónoma de Puebla). **La Gloria de Miguel Jerónimo Zendejas: invención, patrocinio e intenciones de una obra maestra de la pintura angelopolitana**

Teresa Berenice Ballesteros (El Colegio de Michoacán). **Las obras de arte de los oidores indios en los siglos XVI y XVII. Pintura y escultura en los inventarios de bienes de los oidores de Audiencias Hispanoamericanas**

13:15-13:45 Debate

15:30 a 19:30 horas

Esther Alegre Carvajal (UNED). **Creación, ejecución y políticas artísticas. Las ‘trazas dadas por el arzobispo’ Fray Pedro González de Mendoza para la Colegiata de Pastrana**

Enrique Muñoz Nieto (Universidad de Sevilla). **Monarquía hispánica, franciscanos y la Inmaculada Concepción. Sobre la influencia de un grabado flamenco en la pintura sevillana de Edad Moderna**

17:00-17:15 Pausa

Milagros León Vega (Universidad de Málaga). **El pintor anónimo de hechos prodigiosos: exvotos y mentalidad barroca (Málaga, siglos XVII-XIX)**

Benito Navarrete (Universidad de Alcalá). **Transculturación, estatus y circulación artística en el comercio con el Nuevo Mundo**

18:45-19:30 Debate y Acto de Clausura.