

**5.- PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS****5.1.- DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS**

<b>DISTRIBUCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS ECTS POR TIPO DE MATERIA</b>	
<b>TIPO DE MATERIA</b>	<b>CRÉDITOS</b>
<b>Formación Básica:</b>	60
<b>Obligatorias:</b>	144
<b>Optativas</b> (indicar el número de créditos que deberá cursar el alumnado, incluyendo las prácticas externas no obligatorias):	24
<b>Prácticas Externas</b> (obligatorias):	6
<b>Trabajo Fin de Grado:</b>	6
<b>CRÉDITOS TOTALES A CURSAR:</b>	<b>240</b>

**5.1.1.- EXPLICACIÓN GENERAL DE LA PLANIFICACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS**

El Plan de Estudios del Grado en Cine y Cultura está organizado en un período docente de cuatro años e integrado por ocho módulos de enseñanza, de cuatro de los cuales forma parte la optatividad del Grado.

El Grado está integrado principalmente por enseñanzas relacionadas con la macroárea de Artes y Humanidades, a la que se adscribe, aunque también contiene materias vinculadas a las Ciencias Sociales, Ciencias e Ingeniería, de forma que se combinan los contenidos de Historia, Historia del Arte, Antropología, Filosofía, Geografía, Idioma Moderno, Lengua Española o Literatura, con otros más específicos de Derecho, Organización de Empresas, Cinematografía, y todo éstos a su vez con enseñanzas de Ingeniería Electrónica y audiovisual, al entenderse que todas ellas son materias imprescindibles para la adecuada formación del especialista en estudios culturales sobre el Cine.

El plan de estudios del Título propuesto de Graduado/a en Cine y Cultura se basa en materias de carácter humanístico asociadas a las Áreas de Conocimiento y Departamentos existentes en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba. Sin embargo, el desarrollo de las competencias específicas asociadas a este Título requiere la intervención de Áreas de Conocimiento de carácter científico-técnico, como son las relacionadas con disciplinas de informática, proyectos o química. La justificación de que se incluyan asignaturas procedentes de estos ámbitos es doble; por una parte, como se ha indicado, resultan imprescindibles para obtener un desarrollo de las competencias de carácter técnico que necesitarán los graduados en Cine y Cultura, en particular en ámbitos de manejo de programas informáticos, recursos audiovisuales, diseño de proyectos cinematográficos o cine de carácter científico y documental; por otro lado, buena parte del profesorado de dichas Áreas que se implicará en la docencia de este Grado tiene una formación específica en el campo de la cinematografía, realiza actividades fílmicas o audiovisuales y participa ya en otros títulos de la Facultad de Filosofía y Letras, como los de Traducción e Interpretación o Gestión Cultural. Por ejemplo, dentro de las líneas de investigación del profesorado del área de Arquitectura y Tecnología de Computadores se encuentra la línea de "Procesamiento de Imagen y Vídeo". El desarrollo de esta línea de investigación conlleva poseer conocimientos técnicos de los diferentes aspectos involucrados en la producción, el montaje digital de películas y la transmisión de sensaciones subjetivas mediante el uso de los diferentes colores, texturas y contornos de los objetos presentes en las

escenas. Dicha línea de investigación está perfectamente entroncada con la temática de las asignaturas de este título encargadas al área.

La formación básica está articulada en un solo módulo de 60 créditos, todos de materias de la rama de Artes y Humanidades: 12 créditos de la materia de Historia; 6 créditos de las materias de Literatura, Filosofía, Lengua, Geografía y Antropología y 18 créditos de materias de Arte directamente relacionadas con el mundo cinematográfico y audiovisual (Historia de la Música, Introducción al Arte Cinematográfico e Introducción al Arte Fotográfico). De igual forma, la enseñanza obligatoria, integrada por 144 créditos, contempla la impartición de materias humanísticas y artísticas centradas en el análisis del Cine y de los recursos audiovisuales, desde numerosos puntos de vista, técnico, normativo, cultural, así como el conocimiento de un idioma moderno.

La optatividad, en la que el estudiante debe cursar 24 créditos, está dedicada a materias relacionadas tanto con las Artes y Humanidades, dirección de proyectos, relación con las ciencias o con la Ingeniería Electrónica y audiovisual, con una oferta total de 12 asignaturas o 72 créditos.

La formación básica se cursa en primer y segundo cursos. La formación obligatoria está repartida a lo largo de los cuatro cursos del Grado, aunque procurando incluir las disciplinas de carácter más básico y general en los cursos inferiores y las de mayor especialización en los superiores. La optatividad se distribuye entre tercer y cuarto curso, al final del Grado, pero permitiendo una mayor flexibilidad al hallarse repartida entre dos cursos y rompiendo los bloques de materia para que el estudiante pueda iniciarse en un determinado itinerario. Las materias de Prácticas Académicas y Trabajo Fin de Grado se sitúan en el último curso. La oferta total de créditos en el Grado se sitúa en los 288.

La coordinación de estas enseñanzas está garantizada por la existencia de la Unidad de Garantía de Calidad del Título, diseñada en el marco de los Sistemas de Garantía de Calidad de los Grados de la Facultad de Filosofía y Letras.

La UGC del Título está presidida por el Vicedecano/a de Ordenación Académica y Calidad de la Facultad, actúa como secretario el Coordinador/a del Grado y los otros miembros son tres profesores/as de la titulación, un representante del PAS y un representante del alumnado. Celebra al menos una reunión cada trimestre. Por otro lado, tanto en la modalidad presencial como en la modalidad no presencial existe un Coordinador/a de Grado que mantendrá contacto periódicos (presenciales o virtuales) con el alumnado, con el objetivo de mantenerlo informado de las diversas actividades específicas que se organicen a lo largo de cada curso. De ahí la importancia que adquiere el Coordinador/a del Título, figura encargada de coordinar las políticas llevadas a cabo en la Titulación y las acciones de relación y de mejora entre los contenidos y metodología de las distintas materias cursadas.

De acuerdo con el artículo 46.2.i) de la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades, los estudiantes podrán obtener reconocimiento académico en créditos por la participación en actividades universitarias culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación. A efectos de lo anterior, el plan de estudios en Cine y Cultura contempla la posibilidad de que los estudiantes obtengan un reconocimiento de 6 créditos sobre el total de dicho plan de estudios, por la participación en las mencionadas actividades, que le serán reconocidos en la optatividad del Grado.

El plan de estudios del Grado en Cine y Cultura incluye enseñanzas relacionadas con los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, con los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos. Las asignaturas incluidas en las materias de Historia, Filosofía, Cine y estudios culturales, Cine y educación o Sociedad y Cultura inciden de forma particular en estos valores.

**DISTRIBUCIÓN DE MÓDULOS, MATERIAS Y ASIGNATURAS:**

<b>MODULOS</b>	<b>MATERIAS</b>	<b>ASIGNATURAS</b>	<b>ECTS</b>
<b>MÓDULO 1</b> FORMACIÓN BÁSICA	HISTORIA	Introducción a la Historia I: Prehistoria, Antigüedad y Edad Media	6
		Introducción a la Historia II: Edades Moderna y Contemporánea	6
	LITERATURA	Teoría de la Literatura	6
	FILOSOFÍA	Filosofía del Cine	6
	LENGUA	Teoría y Práctica del Español	6
	GEOGRAFÍA	Geografía Universal	6
	ANTROPOLOGÍA	Antropología Social	6
	ARTE	Historia de la Música	6
		Introducción al Arte Cinematográfico	6
Introducción al Arte Fotográfico		6	
<b>MÓDULO 2</b> IDIOMA MODERNO	IDIOMA MODERNO	Idioma Moderno I	6
		Idioma Moderno II	6
		Idioma Moderno III	6
		Idioma Moderno IV	6
<b>MÓDULO 3</b> CINE Y SOCIEDAD	CINE Y ESTUDIOS CULTURALES	Literatura Hispánica y su Contexto	6
		El Texto y las Series. Contexto	6
		Antropología Audiovisual	6
		Cultura Clásica en el Cine	6
	CINE Y EDUCACIÓN	Educación, Literatura y Cine	6
	SOCIEDAD Y CULTURA	Música, Identidad e Ideología en la Cultura Audiovisual	6
		El Mito en la Cultura Digital	6
Cultura Científica y Cinematográfica		6	
<b>MÓDULO 4</b> HISTORIA Y TEORÍA DEL CINE	HISTORIA DEL CINE	Historia, Formas y Movimientos del Cine I	6
		Historia, Formas y Movimientos del Cine II	6
	TEORÍA DEL CINE	Teoría de la Narración	6
		Teorías del Cine	6
	EL CINE Y LAS ARTES	Literatura Comparada	6
		El Cine y su Relación con las Artes	6

<b>MÓDULO 5</b> CRÍTICA, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CINE	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CINE	Las Vanguardias: Nacimiento y Crisis	6
		Cine Español	6
		Análisis del Cine: Imagen y Banda Sonora	6
	CRÍTICA DEL CINE	Hermenéutica de la Obra Fílmica	6
	GUION CINEMATOGRAFICO	Teoría del Guion	6

<b>MÓDULO 6</b> TÉCNICA Y REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICAS	DOBLAJE Y SUBTITULADO	Traducción Cinematográfica y Subtitulado (Inglés/Francés)	6
	PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN	Técnicas de Producción y Montaje Audiovisual	6
	TÉCNICAS AUDIOVISUALES Y MULTIMEDIA	Creación Multimedia	6
		Tecnologías y Dispositivos Aplicados a Sistemas Audiovisuales	6
		Procesamiento Audiovisual	6
	CULTURA DIGITAL	Poscine y Cultura Digital	6
		Montaje Audiovisual y Fílmico Avanzado	6
		Ingeniería y Técnicas de Vídeo y Sonido	6

<b>MÓDULO 7</b> GESTIÓN DE EMPRESAS Y PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS	INSTITUCIONES Y EMPRESAS CINEMATOGRAFICAS	Instituciones y Empresas Cinematográficas	6
	GESTIÓN DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS	Dirección de Proyectos Audiovisuales	6
	PATRIMONIO AUDIOVISUAL	Gestión y Tutela del Patrimonio Audiovisual	6
		Normativa del Patrimonio Audiovisual	6
		Documentación Audiovisual y Fílmica	6

<b>MÓDULO 8</b> PRÁCTICAS EXTERNAS	PRÁCTICAS EXTERNAS	Prácticas Externas	6
---------------------------------------	--------------------	--------------------	---

<b>MÓDULO 9</b> TRABAJO FIN DE GRADO	TRABAJO FIN DE GRADO	Trabajo Fin de Grado	6
--	-------------------------	----------------------	---

**DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE ASIGNATURAS**

<b>PRIMER CURSO</b>					
<b>1º Cuatrimestre</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter/Rama</b>	<b>2º Cuatrimestre</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter/Rama</b>
Introducción al Arte Fotográfico	6	Básico	Introducción al Arte Cinematográfico	6	Básico
Introducción a la Historia I: Prehistoria, Antigüedad y Edad Media	6	Básico	Introducción a la Historia II: Edades Moderna y Contemporánea	6	Básico
Geografía Universal	6	Básico	Filosofía del Cine	6	Básico
Antropología social	6	Básico	Historia de la Música	6	Básico
Idioma Moderno I	6	Obligatorio	Idioma Moderno II	6	Obligatorio
<b>Total.....</b>	<b>30</b>		<b>Total.....</b>	<b>30</b>	
<b>SEGUNDO CURSO</b>					
<b>1º Cuatrimestre</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter/Rama</b>	<b>2º Cuatrimestre</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter/Rama</b>
Dirección de proyectos audiovisuales	6	Obligatorio	Instituciones y empresas cinematográficas	6	Obligatorio
Teorías del Cine	6	Obligatorio	Las vanguardias: nacimiento y crisis	6	Obligatorio
Idioma Moderno III	6	Obligatorio	Teoría y Práctica del Español	6	Básico
El texto y las series. Contexto	6	Obligatorio	Teoría de la Literatura	6	Básico
Teoría de la Narración	6	Obligatorio	Literatura Hispánica y su Contexto	6	Obligatorio
<b>Total.....</b>	<b>30</b>		<b>Total.....</b>	<b>30</b>	
<b>TERCER CURSO</b>					
<b>1º Cuatrimestre</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter/Rama</b>	<b>2º Cuatrimestre</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter/Rama</b>
Técnicas de Producción y Montaje audiovisual	6	Obligatorio	Análisis del Cine: imagen y banda sonora	6	Obligatorio
Historia, formas y movimientos del Cine I	6	Obligatorio	Historia, formas y movimientos del Cine II	6	Obligatorio
Cultura Clásica en el Cine	6	Obligatorio	Literatura Comparada	6	Obligatorio
Idioma Moderno IV	6	Obligatorio	Antropología Audiovisual	6	Obligatorio
Optativa 1	6	Optativo	Optativa 2	6	Optativo
<b>Total.....</b>	<b>30</b>		<b>Total.....</b>	<b>30</b>	
<b>CUARTO CURSO</b>					
<b>1º Cuatrimestre</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter/Rama</b>	<b>2º Cuatrimestre</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter/Rama</b>
Hermenéutica de la obra fílmica	6	Obligatorio	Cine Español	6	Obligatorio
Traducción cinematográfica y subtítulo	6	Obligatorio	Teoría del Guion	6	Obligatorio
Educación, Literatura y Cine	6	Obligatorio	El Cine y su relación con las Artes	6	Obligatorio
Prácticas externas	6	Prácticas Externas	Trabajo Fin de Grado	6	Trabajo Fin de Grado
Optativa 3	6	Optativo	Optativa 4	6	Optativo
<b>Total.....</b>	<b>30</b>		<b>Total.....</b>	<b>30</b>	

**Asignaturas optativas que se ofertan en cada bloque**

La oferta de optatividad del Grado es de 72 créditos para que el estudiante curse 24 (oferta de 3/1). Los bloques de optatividad previstos aparecen distribuidos en los siguientes Módulos y Materias:

Módulo 3 “Cine y Sociedad”. Materia “Sociedad y Cultura” (SC). Asignaturas: Música, identidad e ideología en la cultura audiovisual, El Mito en la cultura digital, Cultura científica y cinematográfica. Estas tres asignaturas tienen en común poner de relieve los lazos entre el Cine y la sociedad a través de la música, la mitología y las ciencia.

Módulo 6 “Técnica y realización cinematográfica”, Materia “Técnicas audiovisuales y multimedia”. (TAM)  
Asignaturas: Creación multimedia, Procesamiento audiovisual, Tecnologías y dispositivos aplicados a sistemas audiovisuales. Inscritas en el módulo específico de Técnica y realización cinematográfica, tienen en común su carácter técnico especializado.

Módulo 6 “Técnica y realización cinematográfica”. Materia “Cultura Digital” (DA). Asignaturas: Poscine y cultura digital, Montaje audiovisual y fílmico avanzado, Ingeniería y técnicas de vídeo y sonido. Están vinculadas por su dedicación a aspectos técnicos generales de la cultura digital, como el conocimiento del poscine, del montaje y de las técnicas de imagen y sonido.

Módulo 7 “Gestión de empresas y proyectos cinematográficos”. Materia “Patrimonio audiovisual” (PA). Asignaturas: Gestión y tutela del patrimonio audiovisual, Normativa del patrimonio audiovisual, Documentación audiovisual y fílmica. Unidas por girar en torno a la gestión de empresas y proyectos cinematográficos y al conocimiento de la normativa y aspectos legales que afecta a la cinematografía.

Aunque las optativas han sido agrupadas por Materias dentro del Plan de Estudios, la ordenación temporal realizada contempla la ruptura de dichos bloques de manera que un estudiante pueda seguir un cierto “itinerario” y especializarse en temas técnicos, de gestión, humanísticos, cursando todas o la mayor parte de las asignaturas de una misma materia. Por este motivo, la oferta queda distribuida de la siguiente forma:

Optativa 1 (3<sup>er</sup> curso, 1er cuatrimestre)

- Tecnologías y dispositivos aplicados a sistemas audiovisuales (TAM)
- Música, identidad e ideología en la cultura audiovisual (SC)
- Cultura científica y cinematográfica (SC)

Optativa 2 (3<sup>er</sup> curso, 2º cuatrimestre)

- Creación multimedia (TAM)
- Normativa del patrimonio audiovisual (PA)
- Poscine y cultura digital (CD)

Optativa 3 (4º curso, 1er cuatrimestre)

- Procesamiento audiovisual (TAM)
- Documentación audiovisual y fílmica (PA)
- Montaje audiovisual y fílmico avanzado (CD)

Optativa 4 (4º curso, 2º cuatrimestre)

- Gestión y tutela del patrimonio audiovisual (PA)
- Ingeniería y técnicas de vídeo y sonido (CD)
- El Mito en la cultura digital (SC)

## 5.2.- PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DE LA MOVILIDAD DE ESTUDIANTES PROPIOS Y DE ACOGIDA

La estructura de la Universidad de Córdoba que gestiona los Programas de Movilidad es la Oficina de Relaciones Internacionales (ORI) en coordinación con la Comisión de Relaciones Internacionales (CRRII), en la que están representados todos los centros y estamentos de la UCO. La CRRII regula los aspectos relacionados con la movilidad de estudiantes, profesorado y P.A.S. Los centros cuentan con coordinadores de movilidad para sus titulaciones, además de un(a) vicedecano/subdirector(a) de Relaciones Internacionales.

En la página Web de la ORI (<http://www.uco.es/internacionalcoopera/>), disponible en español e inglés y actualizada de manera continuada, se relacionan todas las universidades y sus centros con los cuales tenemos establecidos convenios de intercambio. Asimismo, en dicha página se suministra información detallada sobre todas las convocatorias de ayuda para financiar la movilidad vigente en cada momento (tanto de Programas Reglados como de Programas Propios de la UCO), con indicación del proceso de solicitud: financiación, impresos, plazos, condiciones, etc. La dotación económica destinada a la movilidad de estudiantes se gestiona con la máxima agilidad, ingresando a los alumnos y alumnas al inicio de la estancia la mayor parte del importe a percibir. Es importante resaltar la co-financiación de las acciones por nuestra Universidad. Entre estos programas de ayudas para financiar la movilidad destacamos los siguientes que aparecen detallados en la mencionada página Web : becas Erasmus +, becas internacionales Santander-UCO, convocatorias MAEC-AECI, programa SICUE-becas Séneca y becas de movilidad internacional MINT-UCO.

En cada centro, los convenios bilaterales se adecuan a los contenidos curriculares de las titulaciones, y se establecen con instituciones contraparte en las cuales existe similitud desde el punto de vista formativo, lo que asegura el éxito del proceso de intercambio.

La CRRII elabora el calendario para el desarrollo de los Programas de Movilidad. Todos los solicitantes han de aportar certificaciones de competencia idiomática dependiendo del país de destino. Finalmente, cada centro selecciona los que considera óptimos para cada Programa, teniendo en cuenta la nota de idioma y el expediente académico. Los coordinadores de movilidad de cada centro, en conjunción con la ORI, organizan sesiones informativas de apoyo previas a la salida de los estudiantes, con el objetivo de orientarlos y resolver sus posibles dudas. Asimismo, en estas sesiones se les proporciona información sobre sus derechos y deberes como estudiantes de intercambio. A todos los estudiantes que participan en algún programa de intercambio se les contrata un seguro específico con cobertura internacional, financiado por la ORI. Durante la estancia se realiza un seguimiento continuado, estando en contacto mediante correo electrónico y/o teléfono.

El reconocimiento académico de los estudios realizados en el marco de un programa de intercambio, contemplados en el correspondiente Contrato de Estudios, está regulado por una normativa específica que garantiza la asignación de los créditos superados y su incorporación al expediente. La evaluación académica y asignación de créditos son competencia de los centros implicados.

Al inicio del curso académico desde la ORI se organiza una recepción de bienvenida para todos los estudiantes extranjeros recién incorporados a la UCO. La ORI convoca becas para Tutores-estudiantes vinculados a cada uno de los centros de la Universidad. Estos Tutores-estudiantes, con experiencia previa derivada de su participación en programas de movilidad, atienden al alumnado extranjero de nuevo ingreso, facilitando su integración, particularmente en la búsqueda de alojamiento. A través del servicio de idiomas UCODIOMAS y financiados en su totalidad por la ORI, se ofrecen cursos de lengua y cultura españolas a los estudiantes de acogida, facilitando su inmersión lingüística y cultural. La Universidad de Córdoba difunde información sobre el contenido curricular de las titulaciones de la UCO mediante la publicación de guías en español e inglés.

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba ya ha iniciado un plan de acción específico para garantizar la movilidad de los estudiantes del Grado de Cine y Cultura. Se ha cerrado una colaboración con el Spanish Film Festival of Edinburgh. A través del programa Erasmus + traineeships, estudiantes del grado de Cine y Cultura se incorporarán a la organización del festival de la ciudad escocesa dentro de este programa. El festival podrá coger hasta cuatro alumnos/as. Dicho festival está muy vinculado a la **University of Edinburgh**, con la que se están realizando

gestiones para cerrar un programa de intercambio de estudiantes en las áreas de español y Film Studies. Dicha universidad además de tener un grado en Cine, oferta un máster en Cinematografía.

Nuestros contactos en dicha universidad son Marian A. Aréchaga, organizadora del Spanish Film Festival <http://www.edinburghspanishfilmfestival.com/es/> y Elena Sanz Ortega, ambas del Departamento de Español. Recientemente se ha firmado un convenio Erasmus para intercambio de alumnos el área de Modern Languages. Dicha Universidad ofrece un máster en cine. No ofrece grado en cine, pero posee numerosas asignaturas de cine que detallamos y que nuestros alumnos del grado podrán estudiar:

Year 1

Modern China in Literature and Film (LLC)

Year 2

Contemporary Cinema (ECA)

Introduction to European Cinema (LLC)

Jesus in Film (Divinity)

Year 4

Film Criticism and Analysis (LLC)

Cinematic Cities (Geosciences)

Writers and the Cinema (LLC)

Representations of History in the Cinema of Communist China (LLC)

Chinese Silent Cinema: 1920-1935 (LLC: includes practical component)

Visual Anthropology / Film and Anthropology (SPS)

Restricted Year 4 Courses

Film Music post-1950 (ECA: Music students)

Film Music to 1950 (ECA: Music students)

Latin American Film: History, Identity and Social Justice (LLC: Spanish Honours)

From Girls in Uniform to Men in Drag: Gender, Sexuality and Ethnicity on the German Screen (LLC: German Honours)

Sicily from Sonnet to Cinema (LLC: Italian Honours)

Intimate Exposures: Fifty Years of French First-Person Cinema (LLC: French Honours)

Literature and Film: The Challenge of Adaptation (LLC: French Honours)

Exploring Belgian Identities in Literature and Film (LLC: French Honours)

The French New Wave (LLC: French Honours)

The Cinema of Chantal Akerman: Memory, History, Desire (LLC: French Honours)

### **Universidad de Groningen.**

Por otra parte, gracias a contactos del profesor Pedro Mantas, con profesores de teología de la Universidad de Groningen (Holanda), con los que habitualmente trabaja la Facultad, se ha conseguido establecer una colaboración en el área de Cine con el Departamento de Arts, Culture and Media. El Grado que ofrecen es similar al propuesto por la Universidad de Córdoba, pues se centra en los aspectos culturales del cine y oferta todos sus cursos en inglés. Tenemos el compromiso de la institución de que una vez puesto en marcha el grado de cine en Córdoba, se firmará un convenio de intercambio de alumnos

### **Virginia Commonwealth University.**

La UCO tiene un programa de colaboración con la Virginia Commonwealth University (VCU) en distintas áreas: biología, economía, humanidades. Esta Universidad posee una de las 17 escuelas de cine reconocidas en Estados Unidos por la International Association of Film and Television Schools. Se está acordando el envío de dos estudiantes a dicha Universidad a través del programa UCOGlobal para que estudien en dicho grado y colaboren en la organización del French Film Festival, de la que VCU es academic partner. Hemos colaborado con esta Universidad con un Máster conjunto en el programa europeo Atlantis. La Universidad de Messina (UNIME, Italia), la Universidad de Córdoba (UCO) y la Virginia Commonwealth University (VCU, USA), fundadores del Centro de Estudios Integrados del Mediterráneo (CIMS, por sus siglas en inglés), colaboraron en este proyecto: los estudiantes seleccionados pasaban 2 años formándose a uno y otro lado del Atlántico en asignaturas de cine y medios audiovisuales en tres lenguas distintas y obtendrán un título académico de Máster por la UCO-UNIME y otro por la VCU. Durante la estancia en cada una de

estas tres Universidades, los estudiantes realizarán prácticas de empresa en La Filmoteca de Andalucía, The Taormina Film Festival y The French Film Festival. Más información

<http://www.uco.es/internacional/internacional/movest/postgrado/otrosprogramas/atlantís/index.html>

Tenemos el compromiso de la Virginia Commonwealth University para que nuestros alumnos puedan realizar asignaturas en su grado de cine. Dicha estancia será financiada por medio de las becas Ucoglobal

<http://bulletin.vcu.edu/undergraduate/arts/cinema-program/cinema-ba/>

### **Universidades de Paris 8, Rennes 2 y Ferrara.**

Tenemos ya convenios Erasmus con estas tres universidades. Ninguna de ellas tiene grado de cine, aunque sí estudios en artes escénicas y audiovisuales con numerosas asignaturas en dichos estudios de cine. Rennes 2, cuyo contacto es Arnaud Duprat, acepta a 12 estudiantes de la UCO y tenemos el compromiso de aumentar en dos el número de estudiantes que se reservarían para el grado de cine. Con la Universidad de Ferrara, cuyo contacto es Alberto Boschi, sucede lo mismo. De cuatro estudiantes pasamos a 6 para reservar dos a los alumnos del Grado de Cine. Por su parte con Paris 8, Saint-Denis, se aumentará en dos estudiantes el convenio.

### **Universidad de Buenos Aires.**

Gracias a los contactos de nuestro profesor Pedro Poyato, se ha firmado recientemente un convenio de intercambio de profesorado y estudiantes con dicha universidad. Se ha previsto el intercambio de un total de 4 estudiantes por parte de cada centro por curso (plazas semestrales). Por parte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCO el intercambio estará abierto a los estudiantes de los Grados de Filología Hispánica, Historia, Historia del Arte y Gestión Cultural. Se ampliará el intercambio al grado de cine, pues la Universidad de Buenos Aires, ofrece asignaturas de cines en la Licenciatura en Artes como:

- Análisis de Películas y Críticas Cinematográficas - Estética del Cine y Teorías Cinematográficas - Historia del Cine Universal - Historia del Cine Latinoamericano y Argentino.

Estas plazas se vincularán a las convocatorias de becas de movilidad internacional UCO Global y Santander Iberoamérica

### *Procedimiento actual para garantizar la calidad de las prácticas externas y los programas de movilidad.*

En lo referente a las prácticas a desarrollar en el extranjero, la estructura encargada de su organización y control está integrada por la Oficina de Relaciones Internacionales y los Centros, representados en la CRRII (Comisión de Relaciones Internacionales). Para la selección de las empresas se aplica el mismo procedimiento utilizado para las prácticas de egresados participantes en el Programa Erasmus + *Placement*. Desde los centros se lleva a cabo la selección de las alumnas y alumnos, la evaluación, y el reconocimiento académico de las prácticas. Al alumnado seleccionado se le asigna un tutor en la universidad y otro en la empresa de acogida. En los países de acogida se organizan actividades complementarias como jornadas informativas y cursos intensivos de idiomas. El periodo de prácticas se reconoce de acuerdo a lo estipulado en el plan de estudios y se refleja de manera explícita en el Suplemento Europeo al Título.

El Vicedecanato de Relaciones Internacionales de la Facultad de Filosofía y Letras convoca en el momento de la apertura de la convocatoria de becas Erasmus (alrededor de diciembre) una primera reunión informativa con el objetivo de promover la movilidad entre los alumnos de Cine y Cultura y, al mismo tiempo, con la meta de dar a conocer el procedimiento de solicitud así como otras recomendaciones tales como las de carácter lingüístico y los requerimientos específicos de cada destino ofertado.

Convocados por el coordinador de la titulación de Cine y Cultura y por los coordinadores departamentales que existen en la Facultad, los estudiantes del Grado en Cine y Cultura tienen una reunión informativa específica sobre los programas de movilidad que el centro ofrece y en los que ellos pueden participar.

La Facultad tiene en marcha durante todo el curso otra acción encaminada a proporcionar información a requerimiento del alumnado, en la Oficina de Movilidad, ubicada en un lugar central de la Facultad, donde el

Vicedecano de Relaciones Internacionales, una Administrativa del Centro y dos tutores nombrados *ad hoc* en una convocatoria pública les atienden facilitándole la información demandada en cada caso.

Por otra parte, el Vicedecanato de Relaciones Internacionales lleva a cabo otros mecanismos encaminados a la integración y a la promoción de los estudiantes en el ámbito internacional, tales como grupos de conversación entre los estudiantes del Grado y los estudiantes "incomings" en la facultad, agrupados según el idioma materno de los foráneos y en función de las demandas de los alumnos del Grado, en este caso, de Cine y Cultura. Se pretende, en primer lugar, ofrecer un refuerzo lingüístico en la lengua extranjera; y, en segundo lugar, se busca despertar el interés del alumnado en la movilidad que el Centro le ofrece mediante sus programas internacionales.

La Facultad de Filosofía y Letras se encarga de agenciar los convenios internacionales para que su alumnado pueda solicitar la beca Erasmus en el momento que la Oficina de Relaciones Internacionales de la Universidad establezca el periodo de solicitud. La Facultad tiene convenios con diferentes países. En Alemania, el alumnado podrá optar por las universidades de Hildesheim, Dortmund, Berlin, Bochum, Bremen, Dresde, Düsseldorf, Erfurt, Konstanz, Marburg, München, Münster, Passau, Würzburg, Nürnberg, Giessen, Saalander o Augsburg. En Reino Unido, los discentes de la Facultad de Filosofía y Letras podrán encaminar su estancia Erasmus hacia las universidades Royal Holloway, Aberystwyth, Canterbury, Exeter, Hull, London, Roehampton, Stirling, UCL, King's College o, entre otras, Oxford Brookes. En Holanda se oferta la Universidad de Maastricht, en Hungría se ofrece la Universidad Kodolányi János y la Universidad Eötvös Loránd en tanto que en Italia se ofrecen, entre otras, las Universidades de Firenze, Cagliari, Bologna, Calabria, Ferrara, Milano, Napoli Federico II, Suor Orsona Benincasa, Pavia, La Sapienza, Salerno, Sassari, Udine, Verona, Padova, Venezia, Roma Tre, L'Orientale, Genova o Foggia. Los estudiantes que cursen los Grados de la Facultad de Filosofía y Letras también podrán solicitar su estancia Erasmus en Irlanda (Limerick) Malta (Universidad de Malta), Portugal (Algarve, Coimbra, Lisboa, Aveiro o Évora, entre otras) o Polonia (Poznan, Ateneum –Szkoła Wyższa o Jagiellonski). Asimismo la Facultad de Filosofía y Letras ofrece a sus discentes estancias en Rumanía (Babes-Bolyai), Suecia (Malmö Högskola) y Turquía (Istanbul Aydin, Fatih, Gaziantep o Suleyman Demirel). El promedio de estudiantado que la Facultad de Letras recibe gracias a los programas internacionales del Centro supera los doscientos alumnos, si consideramos los acuerdos que se aplican dentro del Programa de Estudios Hispánicos en Córdoba (PRESHCO). Como reciprocidad, la Facultad de Filosofía y Letras envía al extranjero una media de doscientos alumnos anuales.

Gracias al citado programa PRESHCO, la Facultad de Filosofía y Letras selecciona cada año a varios candidatos para hacer un curso académico en algunas de las universidades que pertenecen al consorcio de centros norteamericanos de dicho organismo. Por consiguiente, los discentes del Grado de Cine y Cultura tienen la oportunidad de solicitar las siguientes becas de movilidad que anualmente se convocan en la Facultad, como son la beca de Smith College y la beca para Wellesley College. Además, el Vicedecanato de Relaciones Internacionales convoca anualmente una plaza para Jewell College, en aplicación del acuerdo que la institución estadounidense tiene suscrito con la Universidad de Córdoba, a la que pueden concurrir los estudiantes del Grado de Cine y Cultura.

Por otra parte, también es destacable la movilidad nacional que la Facultad de Filosofía y Letras propicia entre todo estudiantado, donde se incluyen los discentes del Grado en Cine y Cultura, acogiéndose a los programas SICUE que se viene ofreciendo anualmente dentro de los acuerdos agenciados para la geografía española como, por ejemplo, la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Salamanca, la Universidad de Granada o la Universidad de Murcia, entre otras.

### 5.3.- DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LOS MÓDULOS, MATERIAS Y ASIGNATURAS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN DE ESTUDIOS

#### *Descripción de los Módulos y Materias que integran el Plan de Estudios*

Los distintos módulos (9) y materias (26) que conforman el plan de estudios del Grado de Cine y Cultura constituyen una propuesta coherente y factible que garantiza la adquisición de las competencias del Título. El Módulo 1 está dedicado a la “Formación Básica” en Humanidades e integrado por siete materias de la rama de Artes y Humanidades, que pertenecen a las señaladas de manera explícita por el R.D. 1393/2007, y que se consideran imprescindibles para emprender con garantías el estudio de las materias obligatorias previstas en el Grado de Cine y Cultura. Integrado por 60 créditos, 42 de ellos están dedicados a la enseñanza genérica de materias relacionadas con la Rama de Artes y Humanidades, a la que se vincula el Grado; mientras que 18 créditos están vinculados a la materia “Arte” para que el estudiante adquiera una formación básica concreta en aspectos vinculados de forma directa a la relación del Cine y la Cultura. Este módulo desarrolla competencias básicas y generales, así como las más genéricas de las específicas, que están relacionadas con los primeros números en el apartado 3 de esta Memoria. Las materias humanísticas que integran este módulo son seis: Historia, con 12 créditos; Literatura, Filosofía, Lengua, Geografía y Antropología, con 6 créditos cada una; y Arte, materia integrada por tres asignaturas, de 6 créditos cada una, consagradas a la Historia de la Música y a la introducción a la cinematografía y a la fotografía. Aunque con posterioridad a la asignatura “Introducción al arte cinematográfico” encontramos con otras dos tituladas Historia, formas y movimientos del cine (1) y (2), hay que aclarar que puesto que se trata de una historia del cine, es necesario construir un armazón cronológico en base a fragmentos sucesivos que sigan ese orden aún cuando este trazado no sea fácil. Esa periodización, tal y como están diseñadas estas dos asignaturas, viene dada tanto por determinados acontecimientos históricos como por rasgos estilísticos y formales que dan lugar a los distintos modelos de representación cinematográfica. Para el estudio y la comprensión de los mismos, resulta de vital importancia que el alumno sepa manejar las herramientas necesarias que le permitan sistematizar y analizar el discurso fílmico, para con posterioridad poderlo integrar en unos contextos históricos y formales definidos. 42 créditos de los 60 que integran este Módulo se cursan en Primer Curso, tanto en primer como segundo cuatrimestre; mientras que los 18 créditos restantes se imparten en primer y segundo cuatrimestre de Segundo Curso.

El Módulo 2 de Idioma Moderno tiene carácter obligatorio, está dedicado en exclusividad a la materia “Idioma Moderno” y está compuesto por cuatro asignaturas (Idioma Moderno I, II, III y IV) que permiten al alumnado que curse el Grado superar los 24 créditos de idioma moderno necesarios para obtener el Título sin necesidad de realizar una acreditación externa del nivel B1 en una lengua moderna. El módulo tiene la finalidad básica de desarrollar las competencias de dominio de una lengua extranjera previstas en el Grado que resultan imprescindibles para abordar con éxito estudios posteriores, como los relacionados con doblaje y subtítulo. La oferta se compone de las lenguas inglés, francés, alemán, italiano y árabe, con la condición de que en el idioma que se curse la asignatura Idioma Moderno I se deben cursar las restantes. Se imparte en Primer Curso, primer y segundo cuatrimestres; Segundo Curso, primer cuatrimestre; y Tercer Curso, primer cuatrimestre.

El Módulo 3 tiene un carácter marcadamente humanístico, se titula “Cine y Sociedad” y está integrado por tres materias con un total de 48 créditos, de los que 30 son de carácter obligatorio y 18 de carácter optativo. La primera materia se denomina “Cine y Estudios Culturales”; tiene por objetivo poner el Cine y las producciones fílmicas en relación con los estudios humanísticos y culturales, en particular los relacionados con el ámbito de la Literatura, la Antropología y el legado del mundo clásico; cuenta con 24 créditos y está integrada por cuatro asignaturas de carácter obligatorio, tituladas “Literatura Hispánica y su contexto”, “El texto y las series. Contexto”, “Antropología Audiovisual” y “Cultura Clásica en el Cine”; las dos primeras analizan aportaciones en el campo de la Literatura, las dos restantes están dedicadas al análisis del Cine desde el campo de la antropología y los estudios de la cultura clásica. La segunda materia tiene por objetivo resaltar uno de los objetivos fundamentales de las producciones fílmicas y audiovisuales desde hace décadas, como es su proyección educativa; se denomina “Cine y Educación”, cuenta con 6 créditos de carácter obligatorio y una asignatura llamada “Educación, Literatura y Cine” donde se aborda la proyección educativa de la cinematografía. Por último, se incluye en este módulo una tercera materia, de carácter optativo, titulada “Sociedad y Cultura”, destinada a subrayar la relación existente entre la sociedad actual, el Cine y la cultura audiovisual, integrada por las asignaturas “Música, identidad e ideología en la cultura audiovisual”, “El Mito en la cultura digital” y “Cultura científica y cinematográfica”. De esta materia se podrán cursar entre 0 y 12 créditos, en

función de la opción de optatividad elegida. Debido al carácter diverso de sus enseñanzas, el Módulo se imparte en Primer Curso, Primer Cuatrimestre; Segundo Curso, Segundo Cuatrimestre; Tercer Curso, Primer y Segundo Cuatrimestres; Cuarto Curso, Primer y Segundo Cuatrimestres.

El Módulo 4 está integrado por tres materias de enseñanza obligatoria, lleva por título “Historia y Teoría del Cine” e incluye tres materias de 12 créditos cada una, integradas en cada caso por dos asignaturas de carácter obligatorio. La primera materia está dedicada a la Historia del Cine, con dos asignaturas obligatorias de 6 créditos cada una denominadas “Historia, Formas y movimientos del Cine I” e “Historia, Formas y movimientos del Cine II”, ambas dedicadas al análisis de la ya dilatada y trascendental historia del séptimo arte. Una segunda materia, igualmente de carácter obligatorio, dedicada al estudio de la “Teoría del Cine”, con dos asignaturas, la primera de las cuales analiza la “Teoría de la narración” como base literaria del relato cinematográfico, y la segunda las “Teorías del Cine”, poniendo el enfoque en las teorías que estudian y explican el fenómeno cinematográfico y visual en la sociedad contemporánea. Por último, el módulo una tercera materia de 12 créditos y carácter obligatorio, llamada “El Cine y las Artes”, consagrada al estudio de la íntima relación existente entre el Cine y las restantes artes y disciplinas humanísticas mediante la impartición de las asignaturas “Literatura Comparada”, centrada en aspectos narrativos de la cinematografía, y “El Cine y su relación con las Artes”, donde se aborda con mayor profundidad la relación entre el Cine y el resto de las producciones artísticas (sus contenidos tratan sobre la relación del cine con la arquitectura, la relación del cine con la escultura y la pintura, y la relación entre fotografía y cine, cubriendo de esa forma la buscada relación con diversas manifestaciones artísticas). El módulo está distribuido entre Tercer Curso, Segundo Cuatrimestre, y Cuarto Curso, Segundo Cuatrimestre.

El Módulo 5 lleva por título “Crítica, análisis e interpretación del Cine”, tiene un total de 48 créditos, carácter obligatorio y está integrado por tres materias de carácter obligatorio (30 créditos). La primera materia aborda, bajo el título de “Análisis e interpretación del Cine”, el análisis de las formas de hacer Cine y del tratamiento de los temas analizados en él, a través de tres asignaturas obligatorias, de 6 créditos cada una, llamadas “Las vanguardias: nacimiento y crisis”, “Cine Español”, donde se analiza la producción filmica española y “Análisis del Cine: imagen y banda sonora”, dedicada al estudio del uso de la música en el Cine y la tipología de bandas sonoras. La segunda materia de carácter obligatorio se denomina “Crítica del Cine” y está integrada por la asignatura “Hermenéutica de la obra filmica”, dedicada al análisis de la actividad crítica en este sector. La tercera materia, también de carácter obligatoria, está dedicada a un elemento clave para el análisis cinematográfico como es el Guion y cuenta con una sola asignatura de 6 créditos, titulada “Teoría del Guion”.

El Módulo 6 es de carácter mixto, al estar integrado por dos materias de carácter obligatorio (6 créditos cada una), y dos materias de carácter optativo (18 créditos cada una, teniendo en cuenta que para cada materia, los estudiantes podrán cursar entre 0 y 18 créditos, en función de la opción de optatividad elegida). Se denomina “Técnica y realización cinematográfica” y está centrado en contenidos de carácter técnico y productivo vinculados a la práctica cinematográfica. La primera materia, denominada “Doblaje y subtítulo” tiene 6 créditos y está integrada por una sola asignatura, titulada “Traducción Cinematográfica y Subtitulado (Inglés/Francés)”, ofertada tanto en inglés como en francés a fin de que el estudiante pueda practicar esta competencia en el idioma más próximo a sus conocimientos. Una segunda materia, también de 6 créditos, tiene por título “Producción y postproducción” en el ámbito cinematográfico y las competencias vinculadas a ella están desarrolladas por la asignatura “Técnicas de Producción y Montaje audiovisual”. El módulo incluye una tercera materia, de 18 créditos y carácter optativo, denominada “Técnicas audiovisuales y multimedia”, donde el estudiante tiene una triple oferta de asignaturas de carácter técnico, relacionadas con la ingeniería audiovisual y filmica, como son “Creación multimedia”, “Tecnologías y Dispositivos aplicados a Sistemas Audiovisuales”, y “Procesamiento audiovisual” (y como sea dicho anteriormente, podrán cursarse las tres, dos, una o ninguna, a elección del estudiante) todas ellas impartidas por el Departamento de Ingeniería Electrónica y de Computadores de la Universidad de Córdoba. La cuarta y última materia, también de carácter optativo, denominada “Cultura Digital”, tiene como finalidad el análisis y conocimiento de las realidades virtuales y digitales de la era actual, en la que el estudiante puede cursar las asignaturas “Pocine y cultura digital”, “Montaje audiovisual y filmico avanzado” e “Ingeniería y técnicas de video y sonido” (oferta de 18 créditos y, al igual que para la materia anteriormente citada, podrán cursarse las tres, dos, una o ninguna de las asignaturas que la integran). Este módulo distribuye su impartición entre Tercer Curso, Primer y Segundo Cuatrimestre, y Cuarto Curso, Primer y Segundo Cuatrimestre.

El Módulo 7 posee, como el anterior, un carácter mixto, al estar integrado por dos materias de carácter obligatorio

(12 créditos en total) y una materia de carácter optativo (18 créditos). Su título es “Gestión de empresas y proyectos cinematográficos” y sirve al estudiante para aproximarse a las tareas de gestión, comercio, exhibición y difusión del Cine y de las producciones audiovisuales. La primera materia, denominada “Instituciones y empresas cinematográficas” tiene 6 créditos y está integrada por una sola asignatura, titulada “Instituciones y empresas cinematográficas”, impartida por las Áreas de Conocimiento de Organización de Empresas y de Derecho Económico, donde se aborda el complejo mundo de las empresas y sociedades dedicadas a la producción, comercialización y exhibición cinematográfica. Una segunda materia, también de 6 créditos, tiene por título “Gestión de proyectos cinematográficos” y su finalidad es el desarrollo de las habilidades y competencias que permitirán al estudiante diseñar y gestionar proyectos para el Cine y las producciones audiovisuales; está integrado por una asignatura llamada “Dirección de proyectos audiovisuales”, impartida por el Área de Proyectos de Ingeniería. La tercera materia, de carácter optativo, gira en torno al “Patrimonio Audiovisual”, con una oferta de 18 de los que se podrán cursar entre 0 y 18, en función de la opción de optatividad elegida, y está integrada por tres asignaturas, “Gestión y tutela del patrimonio audiovisual”, impartida por el Área de Historia del Arte; “Normativa del patrimonio audiovisual”, impartidas por las de Derecho Civil y Derecho Público de la Universidad de Córdoba, ambas centradas en el análisis y estudio del importante patrimonio fílmico y audiovisual existente; y “Documentación audiovisual y fílmica”, impartida por el Área de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Córdoba. Las materias del Módulo se cursan en Segundo Curso, Primer y Segundo Cuatrimestre; Tercer Curso, Segundo Cuatrimestre; y Cuarto Curso, Primer y Segundo Cuatrimestre.

El Módulo 8 está dedicado a la Materia “Prácticas Externas”, de carácter obligatorio y relacionada con la proyección profesional del estudiante del Grado. Se imparte en cuarto curso, primer cuatrimestre.

El Módulo 9 se consagra a la materia “Trabajo Fin de Grado”, de carácter obligatorio y está igualmente relacionada con la proyección profesional del estudiante del Grado. Debido a su carácter, esta materia se imparte en cuarto curso, segundo cuatrimestre.

### ***Actividades Formativas y Tamaño de Grupos en la Modalidad Presencial***

La actividad del alumno, definida en créditos ECTS, no está basada tanto en la realización de actividades teórico-prácticas que requieren la presencia conjunta del profesor y del alumno, sino en las horas de trabajo que el alumno/a necesita para adquirir las competencias definidas en una determinada materia o asignatura. Por tanto la metodología docente conlleva la exigencia de un trabajo personal del alumno/a que ha de estar claramente definido, planificado y supervisado por el profesor a través de seminarios y tutorías. Por ello la actividad docente basada en clases magistrales impartidas a grupos grandes debe ser proporcionalmente reducida y se deben incrementar las actividades docentes dirigidas a grupos de menor tamaño en donde se fomente la participación activa del alumno/a y la adquisición de la responsabilidad en su propia formación.

El número de horas de dedicación del estudiante por crédito ECTS cursado es de 25 (RD 1125/2003). Cada curso consta de 60 ECTS, por lo tanto de 1500 horas de trabajo del alumno/a, y cada asignatura de 6 créditos o 150 horas de trabajo. Atendiendo a las recomendaciones del Informe CIDUA, la carga docente de carácter presencial en cada una de las materias deberá mantenerse entre el 30% y el 40% del total de horas de aprendizaje comprendidas en cada crédito ECTS. En Consejo de Gobierno de 26/02/10, la Universidad de Córdoba aprobó que, como norma general, los títulos de Grado tendrán una presencialidad del 40%. En este esquema, a una asignatura típica de 6 ECTS corresponderían, según los acuerdos del Consejo de Gobierno de la Universidad de Córdoba, 60 horas (40 %) de actividad presencial o, lo que es lo mismo, 4 horas de clase semanales repartidas en las 15 semanas lectivas de cada cuatrimestre.

El tamaño del Grupo se fija en función de la adecuación a las enseñanzas propias del Grado y a las recomendaciones del Informe CIDUA. La Universidad de Córdoba ha fijado tres niveles de grupo: A) Grupo completo: 65 alumnos. B) Grupo reducido: 25 alumnos. C) Grupo de tutoría: 10 alumnos. La implantación del Grado en Cine y Cultura llevará a cabo una docencia basada en la combinación del Grupo completo (3 horas semanales) con el Grupo reducido (1 hora a la semana), existiendo la posibilidad de que los grupos completos cuyo tamaño supere los 90 estudiantes en una asignatura puedan ser desdoblados en dos, si la disponibilidad docente del Departamento encargado de su impartición lo permite. Las metodologías docentes utilizadas están basadas en lección magistral, trabajos de grupo o individuales y trabajo autónomo.

Las actividades formativas que, con carácter general, se realizarán el Grado de Cine y Cultura serán tanto de carácter presencial (40% de la enseñanza, que exige la presencia de profesor y alumno) como no presencial (60% de la enseñanza). Entre las actividades presenciales que se llevarán a cabo en la docencia al grupo completo destacan:

- *Lección magistral*. Exposición de carácter teórico-práctico donde el profesor proporciona a los estudiantes de cada asignatura las directrices generales sobre la materia, orientaciones sobre el contenido y la preparación de la disciplina, recomendaciones bibliográficas y explicaciones teóricas de los temas del programa. La lección magistral puede ser completada mediante el empleo de conferencias donde un especialista eminente pueda trasladar a los estudiantes información innovadora en su campo de estudio y completar, de esta forma, las enseñanzas llevadas a cabo en clase por el propio docente de forma presencial.

- *Análisis de documentos*. Se trata de una actividad de particular importancia en el campo de los estudios humanísticos, basados en gran medida en documentación bibliográfica, archivística o social. En esta actividad se podrán comentar textos de carácter histórico o ensayístico, realizar análisis de recursos audiovisuales y filmografía, elaborar comentarios de texto o sobre proyecciones cinematográficas o de vídeo, todo ello contando de manera presencial con el asesoramiento del profesor de la asignatura.

- *Tutorías de carácter presencial*, desarrolladas con los estudiantes en horario de clase o en sesiones complementarias de dicho horario, donde el profesor proporcionará indicaciones concretas sobre el estudio de los temas, uso de la bibliografía recomendada, desarrollo de trabajos prácticos, enfoque de exposiciones orales, utilización de las plataformas de enseñanza virtual (Moodle) y cuantas cuestiones requiera el estudiante.

- *Actividades de evaluación*, entendiéndose que algunas de ellas suelen afectar de manera preferente al grupo completo (exámenes, pruebas escritas, trabajos escritos) y otras al grupo reducido (exposiciones orales).

Entre las que se llevarán a cabo, de manera preferente, en grupos de tamaño reducido, podemos incluir:

- *Talleres*. Método educativo orientado a la formación práctica de los estudiantes mediante el uso individual o en grupo de diferentes sistemas reales o simulados para el desarrollo de proyectos concretos. Este método pretende que los estudiantes sean capaces de aunar los conocimientos teóricos y las destrezas prácticas adquiridas en las asignaturas y plasmarlos en resultados aplicativos. Para ello, los estudiantes adquirirán conocimientos del uso y manejo de diferentes herramientas prácticas desde un punto de vista general, desarrollarán diferentes proyectos (que pueden ser guiados o libres) para la adquisición de las habilidades y competencias requeridas para la utilización de dichas herramientas en un grado suficiente que permita garantizar un futuro desarrollo autónomo de proyectos.

- *Seminarios*. Sesiones dedicadas a temas monográficos, que permitan profundizar en determinados aspectos de la asignatura y desarrollo de determinadas competencias, de manera complementaria a la impartición de las sesiones teóricas al grupo completo. A este fin la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba cuenta, desde hace cinco años, con un programa formativo específico denominado Programa *Competere*, que permite al profesorado planificar seminarios para el curso siguiente e incluirlos como parte de la programación de una asignatura en la guía docente con anterioridad a la publicación de la misma.

- *Exposiciones orales* de trabajos por parte del estudiante, que tienen por objetivo tanto el desarrollo de las competencias vinculadas a la exposición de contenidos ante un público especializado o no, como la evaluación de dichas competencias por parte del profesor. Estas exposiciones pueden ser llevadas a cabo, en numerosas ocasiones, mediante la práctica de

- *Debates*, establecidos entre el profesor y el estudiante, o entre grupos de éstos, en defensa de determinadas posiciones o puntos de vista, argumentando en relación al contenido de una obra escrita, opinando sobre los temas abordados en el programa teórico de la asignatura, etc., actividades en las que se procurará obtener una elevada implicación del alumno.

Actividades *no presenciales* a desarrollar por el estudiante que curse la modalidad de enseñanza presencial serán:

- *Estudio* del contenido teórico de las asignaturas (preparación de clases, ampliación y síntesis de la información recibida, estudio del examen).

- *Búsqueda de bibliografía* recomendada para la preparación de los temas teóricos, de obras necesarias para la realización de trabajos prácticos, de libros de lectura, así como de materiales de estudio tanto en el ámbito de las bibliotecas como en forma de recursos en plataformas virtuales o internet.

- *Trabajos individuales o en grupo*, donde cabe incluir la elaboración y redacción de los trabajos, preparación y ensayo de exposiciones, realización de lecturas recomendadas para tal finalidad.

- *Visionado de vídeos o materiales audiovisuales* puestos a disposición del alumnado mediante recursos electrónicos.

En esta labor es importante la tutorización del profesor al objeto de garantizar que el estudiante comprenda los contenidos y las técnicas del trabajo propuesto y logre las competencias concernientes al desarrollo del trabajo personal. No hay que olvidar que la actividad no presencial desarrollada en una asignatura afecta también al profesor que debe controlar, apoyar, resolver dudas a los alumnos y preparar sus propias clases y actividades (guía docente, preparación de presentaciones y materiales de clase, revisión de trabajos y ejercicios, atención en tutorías, corrección del examen).

### ***Actividades Formativas y Tamaño de Grupos en la Modalidad No Presencial***

El objetivo de la modalidad no presencial es facilitar el acceso a la formación superior de aquellos individuos que por diversos motivos personales o profesionales no pueden seguir una metodología basada en actividades presenciales. De ahí que esta oferta apueste por actividades formativas y sistemas de evaluación específicos a fin de facilitar y asegurar la adquisición de las competencias por parte de los estudiantes que la sigan. Esto es particularmente importante en un Grado como el de Cine y Cultura, donde los estudiantes van a trabajar precisamente habilidades y competencias directamente relacionadas con el uso de las plataformas virtuales, redes sociales y materiales audiovisuales, de forma que este sistema de enseñanza resulta óptimo para la adquisición por parte del estudiante de las competencias relacionadas en el apartado 3 de esta Memoria.

El estudiante debe basar su aprendizaje y la adquisición de las competencias previstas en cada materia, en las horas de trabajo personal. Pero en esta modalidad resulta particularmente importante la labor tutorial llevada a cabo por el profesor, tanto en la selección y oferta de contenidos y materiales, como en la adecuada planificación del tiempo dedicado a cada actividad de las previstas en la asignatura y a la atención personalizada al estudiante, no solo para resolver sus dudas y cuestiones y guiarle en el proceso de trabajo, sino para captar su atención y hacerle seguir el desarrollo del curso de manera permanente y actualizada. Para ello se dispone de una serie de recursos específicos, que van desde los chats y foros de intercambio de acción tutorial, hasta materiales visualizados en forma de videoconferencias e información virtual o cuestionarios de evaluación directa por parte del estudiante.

El número de horas de dedicación del estudiante por crédito ECTS cursado es de 25 (RD 1125/2003). Cada curso consta de 60 ECTS, por lo tanto de 1500 horas de trabajo del alumno/a, y cada asignatura de 6 créditos o 150 horas de trabajo. En el caso de la modalidad a distancia, el esquema de distribución de la carga de trabajo está basado en la actividad autónoma del estudiante.

En la modalidad a distancia habrá un único grupo.

#### *Actividades formativas:*

##### *a) Trabajo dirigido por el profesor*

- *Sesión virtual*. Exposición de lecciones teóricas por parte del profesor que permiten crear itinerarios educativos en función de los objetivos creados por el docente. Esta sesión podrá ser llevada a cabo a través de videoconferencia o mediante vídeos de clases pregrabadas. La plataforma virtual implementada en el sistema académico de la UCO cuenta con la integración de Blackboard Collaborate, herramienta que permite impartir clases on line, compartir documentos, chats, etc., que pueden ser grabados para posterior difusión por parte del estudiante.

- *Wiki*. Recurso que permite tanto al profesor como a los estudiantes, al igual que un glosario de términos, añadir y editar una colección de páginas web que completen las lecciones teóricas de la asignatura. Puede ser de tipo colaborativo o individual.

- *Foros de discusión y debate.* Participación y aportaciones a foros de discusión referidos a la materia, moderados por el profesor de la asignatura, donde se valorará la significación de las aportaciones realizadas por los distintos estudiantes por parte del profesor.

- *Tutorías.* Período de atención para seguimiento y orientación del proceso de aprendizaje, realizado por el profesor con el objetivo de guiar al estudiante en su proceso de aprendizaje, facilitar el seguimiento del calendario de actividades, revisar y discutir el contenido de los materiales y temas teóricos del programa, recomendar la participación en seminarios y lecturas recomendadas y proporcionar indicaciones sobre la realización de trabajos.

- *Talleres a distancia.* Herramienta formativa para la adquisición de conocimientos para las asignaturas de carácter técnico. Dichos talleres virtuales utilizan sistemas informáticos para retransmitir vídeo y sonido simultáneamente, además de permitir compartir la pantalla del ordenador remotamente. Esto permitirá al profesor tanto exportar la pantalla de su ordenador para que la puedan ver todos sus alumnos/as simultáneamente, como tomar control de la sesión del ordenador de un estudiante para interactuar con el sistema y realizar las acciones que considere pertinentes. Todo ello se realizará dentro de un sistema seguro para evitar cualquier tipo de problema de seguridad informática.

- *Actividades de evaluación.* Conjunto de pruebas, escritas u orales, empleadas en la evaluación del estudiante, como realización de cuestionarios virtuales de autoevaluación (utilizados de manera preferente para el afianzamiento de los contenidos de cada tema), entrevistas a través de foros o videoconferencias, presentación de trabajos, etc.

#### *b) Trabajo autónomo del estudiante*

- *Estudio.* De los temas teóricos del programa.

- *Seguimiento de materiales audiovisuales.* Lectura y análisis de textos, visionado de vídeos, seguimiento de lecciones magistrales y videoconferencias.

- *Búsqueda de bibliografía e información.* Realización de lecturas recomendadas y asesoramiento tutorial.

- *Elaboración de trabajos.* Redacción y subida al enlace habilitado para tal fin de trabajos escritos.

#### **Sistemas de Evaluación y Acciones de Coordinación**

La evaluación en un sistema basado en la adquisición de competencias es un proceso complejo donde no solo ha de evaluar la adquisición de conocimientos sino también la de aquellas habilidades o aptitudes que aparecen consignadas como objetivos de formación del estudiante en la Memoria del Grado. El proceso de evaluación tiene la doble finalidad de acreditar que un estudiante ha adquirido las competencias adscritas a una determinada asignatura y servir como información al profesorado sobre la eficacia del sistema de enseñanza-aprendizaje utilizado. Este proceso debe servir también al estudiante como retroalimentación informativa y como estímulo para el aprendizaje. No cabe duda de que la forma en que se realiza la evaluación condiciona el método de aprendizaje e influye en el aprendizaje mismo. Por tanto dicha evaluación no puede limitarse a la de evaluar mediante un examen el resultado final obtenido, sino contribuir de forma decisiva a estimular al alumno a participar en el proceso formativo.

En virtud de las anteriores consideraciones se puede afirmar que el aprendizaje en el Grado se ajusta a una *evaluación continuada* que debe contribuir de forma decisiva a estimular al alumno a seguir el proceso y a involucrarse más en su propia formación, sin que ello suponga prescindir del examen o pruebas escritas finales. Como afirma P. Morales (*Evaluación y aprendizaje de calidad*, Ciudad de Guatemala, 2000) desde la perspectiva del estudiante los exámenes son el elemento fundamental que orienta su trabajo y su aprendizaje; porque, lamentablemente, visualiza los criterios necesarios que orientan las estrategias de aprendizaje idóneas para alcanzar buenos resultados una vez han realizado las citadas pruebas.

#### *Evaluación en la Modalidad Presencial*

En el Grado de Cine y Cultura se apuesta por un criterio general de evaluación para todas las asignaturas en el que, además del examen, al que no se recomienda otorgar un valor superior al 40% de la calificación global (aunque se deja flexibilidad al profesorado en este punto), se incluyan algunas de las siguientes actividades, en todas las cuales está prevista la exigencia de una calificación mínima para efectuar las correspondientes sumas con el resto de sistemas de evaluación:

- Examen de carácter escrito y/u oral, que podrá tener carácter cuatrimestral y/o parcial.
- Trabajos individuales (prácticas con materiales y documentos, exposición oral) y Trabajos en grupo (seminarios de discusión y debate, exposición de trabajos).
- Control de asistencia, mediante hoja de firma, y de participación en clase, mediante registros de observación.
- Memoria escrita del estudiante sobre las prácticas realizadas.
- Informe del Tutor laboral sobre las prácticas realizadas.
- Trabajo escrito.
- Exposición oral.

En el caso de las asignaturas de Idioma Moderno las competencias orales serán objeto de evaluación mediante distintos métodos y técnicas, incluidos tanto en el apartado de exámenes, como de trabajos individuales (exposiciones orales) y trabajos en grupo.

Dentro de este criterio general, cada profesor/a fijará en las guías docentes de las asignaturas el peso concreto en número de horas que otorgará a las diferentes actividades formativas empleadas y los diferentes sistemas de evaluación seleccionados, haciendo constar de forma clara tanto los criterios de evaluación empleados como los instrumentos de evaluación utilizados, así como el porcentaje correspondiente a cada uno de los aspectos evaluados.

Para garantizar el cumplimiento de los objetivos formativos expresados en la planificación de las enseñanzas del Grado, la adquisición de las competencias básicas y específicas explicitadas en los diferentes módulos, y la necesaria coordinación de la enseñanza en un mismo curso y entre los distintos cursos del Grado, la Facultad de Filosofía y Letras dispone de distintos mecanismos, entre los que sobresalen:

- La Unidad de Garantía de Calidad del Grado. Según el Sistema de Garantía de Calidad de los Grados de la Facultad, dicha unidad está integrada por el Sr. Decano de la Facultad o persona en quien delegue, tres representantes del profesorado del Grado, un representante del alumnado y uno del PAS. La UGC se reúne, al menos, dos veces cada curso académico (una en cada cuatrimestre) y tiene entre sus competencias el análisis del desarrollo del Título, la atención a las reclamaciones planteadas por el alumnado y el establecimiento de líneas de actuación y plazos temporales, proponiendo acciones de mejora del Título a través de la puesta en marcha de microproyectos de innovación docente.

- Redes de Coordinación. Como fórmula complementaria para obtener una información más completa y directa, todos los Grados de la Facultad cuentan con su propia Red de Coordinación, integrada por el Sr. Decano de la Facultad o persona en quien delegue, el Coordinador del correspondiente Grado y un representante del alumnado de cada curso, que suele ser el delegado de clase. Se reúne al menos dos veces al año, hacia mediados de cada cuatrimestre, para conocer el desarrollo de la docencia en cada una de las asignaturas que se están impartiendo en dicho cuatrimestre, el cumplimiento de guías docentes, la marcha de las prácticas académicas, etc. La información se recoge en unas actas que se integran en los Sistemas de Calidad del Grado.

- El/la Coordinador/a del Grado. Se cuenta también con la existencia de un Coordinador de Grado, puesto unipersonal desempeñado por un/a profesor/a con docencia en el mismo, entre cuyas funciones están las de revisar las Guías docentes de las asignaturas de forma previa a su publicación, mantener reuniones periódicas con el profesorado de cada asignatura, realizar propuestas de modificación, evitar solapamientos, vacíos y errores de secuenciación en la impartición de las asignaturas. Los criterios de coordinación suelen centrarse en aspectos tales como selección de competencias, distribución temporal de actividades (fecha de entrega de trabajos y de realización de examen) y desarrollo de actividades compartidas (visitas, prácticas, conferencias, proyecciones).

### Evaluación en la Modalidad No Presencial

Los sistemas de evaluación incluirán:

- Seguimiento de las sesiones y seminarios virtuales

- Cuestionarios virtuales de autoevaluación
- Trabajos individuales (visionado de audiovisuales, análisis de documentos, lecturas)
- Trabajos en grupo (a través de foros)
- Participación en foros de discusión y debate
- Presentación y defensa del Trabajo Fin de Grado
- Valoración de las prácticas a través del informe del tutor académico y de la entidad donde se desarrolla la estancia práctica del estudiante

Dentro de este criterio general, cada profesor/a fijará en las guías docentes de las asignaturas el peso concreto en número de horas que otorgará a las diferentes actividades formativas empleadas y los diferentes sistemas de evaluación seleccionados, haciendo constar de forma clara tanto los criterios de evaluación empleados como los instrumentos de evaluación utilizados, así como el porcentaje correspondiente a cada uno de los aspectos evaluados. En el caso de la modalidad de enseñanza a distancia se controlará la identidad de los estudiantes en los procesos de evaluación a través de una entrevista personal coincidente con el mecanismo de evaluación que se establezca.

Para garantizar el cumplimiento de los objetivos formativos expresados en la planificación de las enseñanzas del Grado, la adquisición de las competencias básicas y específicas explicitadas en los diferentes módulos, y la necesaria coordinación de la enseñanza en un mismo curso y entre los distintos cursos del Grado, la Facultad de Filosofía y Letras dispone, en la actualidad, de un Coordinador de Grado por cada uno de los Títulos que imparte, entre cuyas funciones se explicita concretamente ésta. Los coordinadores revisarán las Guías docentes de las asignaturas, mantendrán reuniones con el profesorado de cada asignatura para analizar el contenido de las guías y realizar nuevas propuestas y harán las propuestas de modificación oportunas. Esta actividad pondrá de relieve solapamientos, vacíos y errores de secuenciación. Un papel importante en la coordinación del Título debe ser jugado por las reuniones de la UGC del Grado, pues en ellas será posible analizar su desarrollo y establecer líneas de actuación y plazos temporales, en contacto directo con el alumnado y el profesorado. Entre otros, los criterios de coordinación deberán centrarse en aspectos tales como selección de competencias, distribución temporal de actividades (fecha de entrega de trabajos y de realización de examen) y desarrollo de actividades compartidas (visitas, prácticas, conferencias, proyecciones).

### ***Acreditación de una lengua extranjera.***

De acuerdo con lo establecido en la normativa de la Universidad de Córdoba, el alumnado que curse y supere en una misma lengua extranjera los 24 créditos de las asignaturas de Idioma Moderno (I, II, III y IV), no deberá acreditar la competencia lingüística mínima de nivel B1 de la misma. Por este motivo, el diseño del Grado incluye cuatro asignaturas, de 6 créditos cada una, vinculadas al Módulo 2 de Idioma Moderno.

### ***Descripción de módulos, materias y asignaturas de los que consta el plan de estudios.***

El plan de estudios se estructura en los módulos, materias y asignaturas que se describen a continuación, y que en la aplicación informática se corresponden con los siguientes niveles:

NIVEL 1: Módulos

NIVEL 2: Materias

NIVEL 3: Asignaturas

## **MÓDULO 1: FORMACIÓN BÁSICA**

<b>Materia 1: HISTORIA</b>	
<b>ECTS:</b> 12	<b>Carácter:</b> Básico
<b>Unidad temporal:</b>	Primer Curso. Primer y Segundo Cuatrimestres.

<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano	
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los principales acontecimientos históricos y manifestaciones culturales acaecidos durante la Prehistoria, la Antigüedad y la Edad Media.</li> <li>- Distinguir las estructuras sociales, políticas y económicas que se desarrollaron durante la Prehistoria, la Antigüedad y la Edad Media, así como de su funcionamiento durante cada uno de esos períodos históricos.</li> <li>- Analizar las principales fuentes jurídicas, históricas, literarias, epigráficas, numismáticas y arqueológicas existentes sobre las épocas prehistórica, antigua y medieval.</li> <li>- Definir los conceptos básicos de la Historia Universal en las épocas Moderna y Contemporánea.</li> <li>- Identificar los grandes procesos históricos en las épocas Moderna y Contemporánea.</li> <li>- Analizar los factores que han propiciado el cambio en las épocas moderna y contemporánea.</li> </ul>		
<b>CONTENIDOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción teórico-metodológica a la Prehistoria, Historia Antigua y Edad Media. Bibliografía para el desarrollo de aprendizaje autónomo.</li> <li>- Origen y distribución de las sociedades humanas. Origen y expansión de los homínidos. Del Creciente Fértil al Imperio romano: formas de organización. Formación de la Cristiandad medieval: Occidente y mundo islámico.</li> <li>- El hombre y el medio. Estrategias de subsistencia y explotación del medio durante la Prehistoria. Principales actividades económicas en la Antigüedad. Explotación de los recursos naturales y desarrollo de las técnicas agrícolas durante el Medievo.</li> <li>- Los asentamientos humanos. Lugares de habitación prehistóricos: aire libre, cabañas, cuevas, campamentos y ciudades. Campo y ciudad en el mundo Antiguo: polis, ciudad helenística y <i>civitas</i>. Asentamientos rurales y sociedad urbana en el mundo medieval.</li> <li>- Manifestaciones culturales y creencias. El mundo de las ideas en la Prehistoria: manifestaciones artísticas y simbólicas. El fenómeno religioso en la Antigüedad. La Iglesia Cristiana Medieval. El Islam, modo de vida.</li> <li>- Recopilación e interpretación de datos científicos relevantes en el terreno de la Historia</li> <li>- I Parte: Edad Moderna (siglos XVI-XVIII). 1) El Estado moderno: sociedad, política y economía. 2) Cultura: Renacimiento, Barroco e Ilustración.</li> <li>- II Parte: Europa y su proyección atlántica</li> <li>- III Parte: Edad Contemporánea, 1) Dinámicas de transformación en el siglo XIX. 2) Claves del siglo XX: De la Primera Guerra Mundial al 11 de septiembre.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIAS</b> CB3, CB5, CG5, CG7, CE2.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Lección magistral	84	100%
Análisis de documentos	30	100%
Tutorías	2	100%
Actividades de evaluación	4	100%
Estudio	70	0%
Búsqueda bibliográfica	60	0%
Trabajo individual o en grupo	50	0%
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Tutorías	20	0%
Actividades de evaluación	6	0%
Estudio de los temas del programa	109	0%

Búsqueda de bibliografía e información	25	0%
Lecturas recomendadas y asesoramiento tutorial	20	0%
Elaboración de trabajos individuales	75	0%
Sesión virtual: exposición de lecciones teóricas por parte del profesorado	15	0%
Trabajo autónomo del alumnado	20	0%
Análisis de obras cinematográficas / Estudio del relato histórico en el cine.	10	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES (en su caso)</b>		
<u>MODALIDAD PRESENCIAL</u>		
Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>		
Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Examen	40	70
Trabajos individuales o en grupo	20	50
Asistencia y participación	10	10
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Cuestionarios virtuales de autoevaluación y pruebas de evaluación continua	40	70
Trabajos individuales	20	50
Seguimiento de las sesiones y seminarios; trabajos individuales (Ensayo analítico de películas, cartelería documentos históricos y cartográficos, etc.); participación en foros; examen teórico	10	10

<b>Asignatura 1: Introducción a la Historia I: Prehistoria, Antigüedad y Edad Media</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Básico
<b>Unidad temporal:</b>	Primer Curso. Primer Cuatrimestre
<b>Requisitos previos (si procede):</b>	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media (4 créditos) Geografía y Ciencias del Territorio (2 créditos)
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los principales acontecimientos históricos y manifestaciones culturales acaecidos durante la Prehistoria, la Antigüedad y la Edad Media.</li> <li>- Distinguir las estructuras sociales, políticas y económicas que se desarrollaron durante la Prehistoria, la Antigüedad y la Edad Media, así como de su funcionamiento durante cada uno de esos períodos históricos.</li> <li>- Analizar las principales fuentes históricas y arqueológicas sobre las épocas prehistórica, antigua y medieval.</li> </ul>	

<p><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción teórico-metodológica a la Prehistoria, Historia Antigua y Edad Media. Bibliografía para el desarrollo de aprendizaje autónomo</li> <li>- Origen y distribución de las sociedades humanas. Origen y expansión de los homínidos. Del Creciente Fértil al Imperio romano: formas de organización. Formación de la Cristiandad medieval: Occidente y mundo islámico.</li> <li>- El hombre y el medio. Estrategias de subsistencia y explotación del medio durante la Prehistoria. Principales actividades económicas en la Antigüedad. Explotación de los recursos naturales y desarrollo de las técnicas agrícolas durante el Medioevo.</li> <li>- Los asentamientos humanos. Lugares de habitación prehistóricos: aire libre, cabañas, cuevas, campamentos y ciudades. Campo y ciudad en el mundo Antiguo: polis, ciudad helenística y <i>civitas</i>. Asentamientos rurales y sociedad urbana en el mundo medieval.</li> <li>- Manifestaciones culturales y creencias. El mundo de las ideas en la Prehistoria: manifestaciones artísticas y simbólicas. El fenómeno religioso en la Antigüedad. La Iglesia Cristiana Medieval. El Islam, modo de vida.</li> </ul>
<p><b>COMPETENCIAS</b> CB5, CG5, CE2.</p>
<p><b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> <i>Presenciales.</i> Lección magistral 43h. Actividades de evaluación 2h. Análisis de documentos 15h. (60 h.) <i>No presenciales.</i> Estudio 30h. Búsqueda bibliográfica 40h. Trabajo individual o en grupo 20h. (90 h.)</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Tutorías 15h. Actividades de evaluación 6h. Estudio de los temas del programa 59h. Búsqueda de bibliografía e información. Lecturas recomendadas y asesoramiento tutorial 20h. Elaboración de trabajos individuales 50h.</p>
<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p>
<p><b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Examen 70% Trabajos individuales 20% Asistencia y participación 10%</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Cuestionarios virtuales de autoevaluación y pruebas de evaluación continua 75%. Trabajos individuales 25%.</p>

<b>Asignatura 2: Introducción a la Historia II: Edades Moderna y Contemporánea</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Básico
<b>Unidad temporal:</b>	Primer Curso. Segundo Cuatrimestre
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Historia Moderna, Contemporánea y de América
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definir los conceptos básicos de la Historia Universal en las épocas Moderna y Contemporánea.</li> <li>- Identificar los grandes procesos históricos en las épocas Moderna y Contemporánea.</li> <li>- Analizar los factores que han propiciado el cambio en las épocas moderna y contemporánea.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de la asignatura</li> <li>- Recopilación e interpretación de datos científicos relevantes en el terreno de la Historia.</li> <li>- I Parte: Edad Moderna (siglos XVI-XVIII). El Estado moderno: sociedad, política y economía. Cultura:</li> </ul>	

Renacimiento, Barroco e Ilustración - II Parte: Europa y su proyección atlántica - III Parte: Edad Contemporánea. Dinámicas de transformación en el siglo XIX. Claves del siglo XX: De la Primera Guerra Mundial al 11 de septiembre
<b>COMPETENCIAS</b> CB3, CG7, CE2
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> <i>Presenciales.</i> Lección Magistral 41h. Análisis de documentos 15h. Actividades de evaluación 2h. Tutorías 2h (60 h.). <i>No presenciales.</i> Estudio 40h. Búsqueda bibliográfica 20h. Trabajo en Grupo 30h (90 h.)  <u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Sesión virtual (Exposición de lecciones teóricas por parte del profesorado) 15h. Trabajo autónomo del alumnado 20h. Estudio 50h. Análisis de documentos 20h. Búsqueda bibliográfica 25h. Trabajo individual (Análisis de obras cinematográficas / Estudio del relato histórico en el cine) 10h. Tutorías 5h.
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.  <u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Seguimiento, lectura y análisis de materiales audiovisuales y documentos facilitados por el profesorado. Trabajos de grupo y trabajo autónomo.
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Examen 40% Trabajos individuales o en grupo 50% Asistencia y participación 10%.  <u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Seguimiento de las sesiones y seminarios 15%. Trabajos individuales (Ensayo analítico de películas, cartelería documentos históricos y cartográficos, etc.) 20%. Participación en foros 15%. Examen teórico 50%.

<b>Materia 2: LITERATURA</b>		
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Básico	
<b>Unidad temporal:</b>	Segundo Curso. Segundo Cuatrimestre	
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano	
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concebir la literatura como un hecho comunicativo, cultural y estético.</li> <li>- Conocer los instrumentos teóricos y metodológicos básicos para el análisis de la obra literaria.</li> <li>- Analizar e interpretar los textos literarios y su relación con otras artes.</li> </ul>		
<b>CONTENIDOS:</b>		
<i>I. Contenidos teóricos.</i> 1. La noción de literatura. La perspectiva teórica. 2. Funciones de la literatura. 3. El texto literario. 4. Postmodernidad y estudios culturales. <i>II. Contenidos prácticos.</i> 1. Ejercicios sobre textos, que, desde un enfoque formalista y pragmático, permitan definir qué es literatura. 2. Ejemplos textuales del papel que ha desempeñado la literatura. 3. Ilustración, sobre composiciones literarias, de las diferentes definiciones de texto, con especial énfasis en la dimensión intertextual e hipertextual. 4. Prácticas sobre textos líricos concretos que determinen el paso del nivel de lectura al hermenéutico. 5. Análisis de textos que muestren las funciones persuasivas y poética del lenguaje. Bibliografía para el desarrollo de aprendizaje autónomo de Teoría de la Literatura.		
<b>COMPETENCIAS</b>		
CB5, CE1, CE13.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>

Lección magistral	35	100%
Análisis de documentos	17	100%
Actividades de evaluación	5	100%
Debates	3	100%
Estudio	45	0%
Búsqueda bibliográfica	25	0%
Trabajos en grupo	20	0%
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Sesión virtual: exposiciones teóricas por parte del profesorado	15	0%
Foros de discusión y debate	25	0%
Tutorías	15	0%
Actividades de evaluación	5	0%
Estudio	40	0%
Seguimiento de materiales audiovisuales	15	0%
Búsqueda de bibliografía e información	15	0%
Elaboración de trabajos individuales	20	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES (en su caso)</b>		
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>		
Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>		
Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Examen	40	60
Trabajos individuales y en grupo	30	40
Asistencia y participación	10	20
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Pruebas de valoración de los resultados	40	60
Trabajos individuales	20	30
Participación en foros de discusión y debate	10	20
Seguimiento de sesiones y seminarios virtuales	10	10

<b>Asignatura 1: Teoría de la Literatura</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Básico
<b>Unidad temporal:</b>	Segundo Curso. Segundo Cuatrimestre
<b>Requisitos previos (si procede):</b>	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Ciencias del Lenguaje
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concebir la literatura como un hecho comunicativo, cultural y estético.</li> <li>- Conocer los instrumentos teóricos y metodológicos básicos para el análisis de la obra literaria.</li> <li>- Analizar e interpretar los textos literarios y su relación con otras artes.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS:</b>	
I. <i>Contenidos teóricos.</i> 1. La noción de literatura. La perspectiva teórica. 2. Funciones de la literatura. 3. El texto	

<p>literario. 4. Postmodernidad y estudios culturales. <i>II. Contenidos prácticos.</i> 1. Ejercicios sobre textos, que, desde un enfoque formalista y pragmático, permitan definir qué es literatura. 2. Ejemplos textuales del papel que ha desempeñado la literatura. 3. Ilustración, sobre composiciones literarias, de las diferentes definiciones de texto, con especial énfasis en la dimensión intertextual e hipertextual. 4. Prácticas sobre textos líricos concretos que determinen el paso del nivel de lectura al hermenéutico. 5. Análisis de textos que muestren las funciones persuasivas y poética del lenguaje. Bibliografía para el desarrollo de aprendizaje autónomo de Teoría de la Literatura.</p>
<p><b>COMPETENCIAS</b> CB5, CE1, CE13</p>
<p><b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> <i>Presenciales.</i> Lección magistral 35h. Análisis documentos 17h. Debates 3h. Actividades de Evaluación 5h. (60 h.) <i>No presenciales.</i> Estudio 45h. Búsqueda bibliográfica 25h. Trabajo en grupo 20h (90 h.) <u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> <i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> Sesión virtual 15h. Foros de discusión y debate 25 h. Tutorías 15 h. Actividades de evaluación 5h. <i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 40h. Seguimiento de materiales audiovisuales 15h. Búsqueda de bibliografía e información 15h. Elaboración de trabajos 20 h.</p>
<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo. <u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p>
<p><b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Examen 50% Trabajos individuales o en grupo 40% Asistencia y participación 10%. <u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Pruebas de valoración de los resultados 40%. Trabajos individuales 30%. Participación en foros de discusión y debate 15%. Seguimiento de sesiones y seminarios virtuales 15%.</p>

<b>MATERIA 3: FILOSOFÍA</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Básico
<b>Unidad temporal:</b>	Primer Curso. Segundo Cuatrimestre
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los problemas filosóficos clásicos que se encuentran en la raíz intelectual de la Filosofía del cine.</li> <li>- Analizar los fenómenos culturales, sociales y políticos que se abordan o se integran en la reflexión fílmica.</li> <li>- Distinguir entre las principales fuentes estéticas presentes o generadas a partir de la producción cinematográfica.</li> <li>- Identificar y analizar los contenidos básicos de los conceptos desarrollados dentro de las teorías del lenguaje cinematográfico.</li> <li>- Resolver propuestas recientes del pensamiento ético-político a través de nuevos análisis en torno a la vinculación entre pensamiento, lenguaje y realidad.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción a la “Filosofía del cine”: la caverna cinematográfica.</li> <li>2. Cine como filosofía y filosofía a través del cine.</li> <li>3. Cuestiones y conceptos fundamentales vistos a través de autores/obras representativas; tendencias y teorías del lenguaje cinematográfico.</li> <li>4. Hermenéutica del cine: realidad, conocimiento e interpretación.</li> <li>5. Estética cinematográfica entre la modernidad y la posmodernidad.</li> <li>6. La dimensión ética y política de la creación cinematográfica</li> </ol>	

7. Recopilación e interpretación de datos científicos relevantes en el terreno de la Filosofía		
8. Bibliografía para el desarrollo de aprendizaje autónomo		
<b>COMPETENCIAS</b> CB3, CB5, CG3, CG7, CE1, CE3, CE13.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Lección magistral	22	100%
Análisis de documentos	10	100%
Tutorías	4	100%
Actividades de evaluación	6	100%
Seminarios	8	100%
Debates	10	100%
Estudio	30	0%
Búsqueda bibliográfica	15	0%
Trabajo individual	35	0%
Visionado de vídeos	10	0%
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Análisis de material audiovisual	15	0%
Tutorías	25	0%
Debates	10	0%
Actividades de evaluación	5	0%
Estudio	20	0%
Búsqueda bibliográfica	5	0%
Trabajos individuales	20	0%
Visionado de material audiovisual	20	0%
Sesión virtual	10	0%
Foros de discusión y debate	10	0%
Talleres a distancia	10	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES (en su caso)</b>		
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo, foros y seguimiento <i>en-línea</i> .		
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Examen	40	60
Trabajos individuales	20	40
Asistencia y participación	10	20
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Trabajos individuales	40	60
Participación	20	40
Seguimiento de sesiones y seminarios virtuales	10	20
Trabajos individuales (visionado de audiovisuales, análisis de documentos, lecturas)	20	40
	10	20
Participación en foros de discusión y debate	20	40

<b>Asignatura 1: Filosofía del Cine</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Básico
<b>Unidad temporal:</b>	Primer Curso. Segundo Cuatrimestre
<b>Requisitos previos (si procede):</b>	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Ciencias Sociales y Humanidades
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los problemas filosóficos clásicos que se encuentran en la raíz intelectual de la Filosofía del cine.</li> <li>- Analizar los fenómenos culturales, sociales y políticos que se abordan o se integran en la reflexión fílmica.</li> <li>- Distinguir entre las principales fuentes estéticas presentes o generadas a partir de la producción cinematográfica.</li> <li>- Identificar y analizar los contenidos básicos de los conceptos desarrollados dentro de las teorías del lenguaje cinematográfico.</li> <li>- Resolver propuestas recientes del pensamiento ético-político a través de nuevos análisis en torno a la vinculación entre pensamiento, lenguaje y realidad.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción a la “Filosofía del cine”: la caverna cinemática.</li> <li>2. Cine como filosofía y filosofía a través del cine.</li> <li>3. Cuestiones y conceptos fundamentales vistos a través de autores/obras representativas; tendencias y teorías del lenguaje cinematográfico.</li> <li>4. Hermenéutica del cine: realidad, conocimiento e interpretación.</li> <li>5. Estética cinematográfica entre la modernidad y la posmodernidad.</li> <li>6. La dimensión ética y política de la creación cinematográfica</li> <li>7. Recopilación e interpretación de datos científicos relevantes en el terreno de la Filosofía</li> <li>8. Bibliografía para el desarrollo de aprendizaje autónomo</li> </ol>	
<b>COMPETENCIAS</b> CB3, CB5, CG3, CG7, CE1, CE3, CE13	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b> <b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b> <i>Presenciales:</i> Lección magistral 22h. Análisis de documentos 10h. Tutorías 4h. Debates 10h. Seminarios 8h. Actividades de evaluación 6h (60 h.) <i>No presenciales:</i> Estudio 30h. Búsqueda bibliográfica 15h. Trabajos individuales 35h. Visionado de vídeos 10h (90 h.)  <b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b> Sesión virtual 10h. Análisis de material audiovisual 15h. Tutorías 25h. Debates 10h. Actividades de evaluación 5h. Estudio 20h. Búsqueda bibliográfica 5h. Trabajos individuales 20h. Visionado de material audiovisual 20 h. Foros de discusión y debate 10h. Talleres a distancia 10h.	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b> <b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.  <b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b> Métodos basados en sesiones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo, foros y seguimiento <i>en-línea</i> .	
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b> <b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b> Examen 50%, Trabajos individuales 30%, Asistencia y participación 20%.  <b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b> Cuestionarios virtuales de autoevaluación. Trabajo individual. Participación en foros de discusión y debate	

<b>Materia 4: LENGUA</b>		
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Básico	
<b>Unidad temporal:</b>	Segundo Curso. Segundo Cuatrimestre	
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano	
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la Fonética y la Fonología de la Lengua Española.</li> <li>- Identificar los rasgos de Semántica y Lexicografía de la Lengua Española.</li> <li>- Saber realizar análisis morfológicos y sintácticos de textos.</li> </ul>		
<b>CONTENIDOS:</b>		
1. Ortografía y ortología 2. Acentuación y puntuación 3. La estilística 4. Composición de textos narrativo-descriptivos 5. Composición de textos expositivo-argumentativos 6. Composición de textos burocrático-administrativos 7. Gramática normativa del español 8. El léxico español 9. Recopilación e interpretación de datos científicos relevantes en el ámbito de la Lengua Española.		
<b>COMPETENCIAS</b>		
CB3, CG1.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Lección magistral	25	100%
Análisis de documentos	25	100%
Tutorías	2	100%
Actividades de evaluación	2	100%
Exposición oral	1	100%
Debates	5	100%
Estudio	40	0%
Búsqueda bibliográfica	10	0%
Trabajo en grupo	40	0%
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Wiki	5	0%
Foro de discusión y debate	10	0%
Tutorías	5	0%
Actividades de evaluación	25	0%
Estudio	75	0%
Búsqueda de bibliografía e información	10	0%
Elaboración de trabajos	20	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES (en su caso)</b>		
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>		
Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>		
Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>

<b>materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>		
Examen	40	60
Trabajo de grupo	30	40
Asistencia y participación	10	20
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Cuestionarios virtuales de autoevaluación	40	60
Trabajo individuales	30	40
Participación en foros de discusión y debate	10	20

<b>Asignatura 1: Teoría y Práctica del Español</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Básico
<b>Unidad temporal:</b>	Segundo Curso. Segundo Cuatrimestre
<b>Requisitos previos (si procede):</b>	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Ciencias del Lenguaje
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la Fonética y la Fonología de la Lengua Española.</li> <li>- Identificar los rasgos de Semántica y Lexicografía de la Lengua Española.</li> <li>- Saber realizar análisis morfológicos y sintácticos de textos.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
1. Ortografía y ortología 2. Acentuación y puntuación 3. La estilística 4. Composición de textos narrativo-descriptivos 5. Composición de textos expositivo-argumentativos 6. Composición de textos burocrático-administrativos 7. Gramática normativa del español 8. El léxico español. 9. Recopilación e interpretación de datos científicos relevantes en el ámbito de la Lengua Española.	
<b>COMPETENCIAS</b>	
CB3, CG1	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>	
<i>Presenciales.</i> Lección magistral 25h. Análisis de documentos 25h. Actividades de evaluación 2h. Tutorías 2h. Debates 5h. Exposición oral 1h (60 h.) <i>No presenciales.</i> Estudio 40h. Búsqueda bibliográfica 10h. Trabajo en grupo 40h. (90 h.)	
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>	
<i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> Wiki 5h. Foro de discusión y debate 10h. Tutorías 5h. Actividades de evaluación 25h. <i>Trabajo autónomo del alumno.</i> Estudio 75h. Búsqueda de bibliografía e información 10 h. Elaboración del trabajo 20h.	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>	
Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.	

**MODALIDAD NO PRESENCIAL:**

Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.

**SISTEMAS DE EVALUACIÓN**
**MODALIDAD PRESENCIAL:**

Examen 45% Trabajos de grupo 35% Asistencia y participación 20%.

**MODALIDAD NO PRESENCIAL:**

Cuestionarios virtuales de autoevaluación 45%. Trabajo individual 35%. Participación en foros de discusión y debate 20%.

<b>MATERIA 5: GEOGRAFÍA</b>		
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Básico	
<b>Unidad temporal:</b>	Primer Curso. Primer Cuatrimestre	
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano	
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber interpretar y analizar los grandes contrastes de base físico-natural existentes en el mundo.</li> <li>- Conocer el espacio geográfico mundial y las grandes unidades en que se organiza.</li> <li>- Asimilar los conceptos y términos básicos de la geografía física y humana del mundo.</li> <li>- Comprender las líneas básicas de la división regional del mundo.</li> </ul>		
<b>CONTENIDOS:</b>		
1. <i>Contenidos teóricos.</i> Introducción general a la geografía física y humana de la tierra. Europa, formas del relieve, clima y vegetación. El continente africano. América del norte, central y del sur. Caracteres generales del continente asiático. Oceanía, un continente de islas. Las regiones polares.		
2. <i>Contenidos prácticos.</i> Análisis e interpretación de mapas topográficos. Representación gráfica de los datos climáticos. Cálculo e interpretación de tasas demográficas. Estudio e interpretación de planos urbanos. Conocimientos de vanguardia en el campo de estudio de la Geografía.		
<b>COMPETENCIAS</b>		
CB1, CG3, CE4.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Lección magistral	35	100%
Análisis de documentos	10	100%
Tutorías	5	100%
Actividades de evaluación	10	100%
Estudio	60	0%
Búsqueda bibliográfica	30	0%
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Sesión virtual: exposición de lecciones teóricas por parte del profesorado	15	0%
Foros de discusión y debate	25	0%
Tutorías	15	0%
Actividades de evaluación	5	0%
Estudio	40	0%
Seguimiento de materiales audiovisuales	15	0%
Búsqueda de bibliografía e información	15	0%
Elaboración de trabajos	20	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES (en su caso)</b>		

<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Examen	40	60
Trabajos individuales	30	40
Asistencia y participación	10	20
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Pruebas de valoración de los resultados	40	60
Trabajos individuales	20	30
Participación en foros de discusión y debate	10	20
Seguimiento de las sesiones y seminarios virtuales	10	10

<b>Asignatura 1: Geografía Universal</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Básico
<b>Unidad temporal:</b>	Primer Curso. Primer Cuatrimestre
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Geografía y Ciencias del Territorio
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber interpretar y analizar los grandes contrastes de base físico-natural existentes en el mundo.</li> <li>- Conocer el espacio geográfico mundial y las grandes unidades en que se organiza.</li> <li>- Asimilar los conceptos y términos básicos de la geografía física y humana del mundo.</li> <li>- Comprender las líneas básicas de la división regional del mundo.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<p>1. <i>Contenidos teóricos.</i> Introducción general a la geografía física y humana de la tierra. Europa, formas del relieve, clima y vegetación. El continente africano. América del norte, central y del sur. Caracteres generales del continente asiático. Oceanía, un continente de islas. Las regiones polares.</p> <p>2. <i>Contenidos prácticos.</i> Análisis e interpretación de mapas topográficos. Representación gráfica de los datos climáticos. Cálculo e interpretación de tasas demográficas. Estudio e interpretación de planos urbanos. Conocimientos de vanguardia en el campo de estudio de la Geografía.</p>	
<b>COMPETENCIAS</b>	
CB1, CG3, CE4	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>	
<i>Presenciales.</i> Lección magistral 35h. Análisis documentos 10h. Actividades evaluación 10h. Tutorías 5h (60 h.)	
<i>No presenciales.</i> Estudio 60h. Búsqueda bibliográfica 30h (90 h.)	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>	
<i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> Sesión virtual 15 h. Foros de discusión y debate 25 h. Tutorías 15 h. Actividades de evaluación 5 h.	
<i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 40 h. Seguimiento de materiales audiovisuales 15 h. Búsqueda de bibliografía e información 15 h. Elaboración de trabajos 20 h.	

<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo. <u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en sesiones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Examen 40% . Trabajos individuales 50% .Asistencia y participación 10%. <u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Pruebas de valoración de los resultados 40%. Trabajos individuales 30%. Participación en foros de discusión y debate 15%. Seguimiento de sesiones y seminarios virtuales 15%.

<b>MATERIA 6: ANTROPOLOGÍA</b>		
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Básico	
<b>Unidad temporal:</b>	Primer Curso. Primer Cuatrimestre.	
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano	
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Ciencias Sociales y Humanidades	
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b> -Identificar los contenidos básicos de la Antropología social. -Comprender la sociedad en su diversidad cultural, tanto endógena como exógena. -Saber interpretar la diversidad sociocultural. -Desarrollar la actitud de respeto y de diálogo intercultural, fundamental en las sociedades contemporáneas.		
<b>CONTENIDOS</b> 1. <i>Contenidos teóricos.</i> 1. Antropología y Cultura. La perspectiva interdisciplinar y holística. Concepto de Cultura. Diversidad cultural y Relativismo cultural. 2. Teoría y método de la Antropología social. El trabajo de campo etnográfico. La Etnohistoria. 3. Los sistemas socioculturales. Economía y Ecología. Parentesco y organización social. La organización socio-política. El género, la construcción social del sexo. 4. La superestructura. Magia y religión. Arte y Cultura. Antropología simbólica. 5. La dinámica sociocultural. Cooperación al desarrollo. Interculturalidad. Investigación Acción Participativa. El Patrimonio etnológico. 2. <i>Contenidos prácticos.</i> Puesta en práctica de las técnicas etnográficas: observación participante, entrevistas, historias de vida, recogida e interpretación de la información. Puesta en práctica de las técnicas etnohistóricas: documentos "formales" e "informales", historias de vida, discursos biográficos. Análisis de documentos: textos, oralidad, imágenes, audiovisuales. Acercamiento teórico/práctico al Patrimonio Etnográfico de Córdoba. Acercamiento al análisis de la interculturalidad en Córdoba. Desarrollo de estudios etnográficos, realizados por grupos, sobre alguna de las temáticas tratadas. Recopilación e interpretación de datos científicos relevantes en el ámbito de la Antropología.		
<b>COMPETENCIAS</b> CB3, CG1, CG4, CG5, CG7, CE2, CE6.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Lección magistral	20	100%
Análisis de documentos	20	100%
Tutorías	10	100%
Debates	10	100%
Estudio	35	0%
Búsqueda bibliográfica	35	0%
Trabajo en grupo	20	0%
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>

<b>presencialidad):</b>		
Sesión virtual: exposición de lecciones teóricas por parte del profesorado	20	0%
Recursos wiki	10	0%
Foros de discusión y debate	20	0%
Tutorías	10	0%
Estudio	20	0%
Seguimiento de materiales audiovisuales	20	0%
Búsqueda de bibliografía e información	20	0%
Elaboración de trabajos	30	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en sesiones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Examen	20	40
Trabajos individuales o en grupo	40	60
Asistencia y participación	10	20
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Seguimiento de las sesiones y seminarios virtuales	40	60
Cuestionarios virtuales de autoevaluación	30	20
Trabajos individuales	20	30
Participación en foros de discusión y debate	10	20

<b>Asignatura 1: Antropología Social</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Básico
<b>Unidad temporal:</b>	Primer Curso. Primer Cuatrimestre.
<b>Requisitos previos (si procede):</b>	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Ciencias Sociales y Humanidades
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los contenidos básicos de la Antropología social.</li> <li>- Comprender la sociedad en su diversidad cultural, tanto endógena como exógena.</li> <li>- Saber interpretar la diversidad sociocultural.</li> <li>- Desarrollar la actitud de respeto y de diálogo intercultural, fundamental en las sociedades contemporáneas.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<p>1. <i>Contenidos teóricos.</i> 1. Antropología y Cultura. La perspectiva interdisciplinar y holística. Concepto de Cultura. Diversidad cultural y Relativismo cultural. 2. Teoría y método de la Antropología social. El trabajo de campo etnográfico. La Etnohistoria. 3. Los sistemas socioculturales. Economía y Ecología. Parentesco y organización social. La organización socio-política. El género, la construcción social del sexo. 4. La superestructura. Magia y religión. Arte y Cultura. Antropología simbólica. 5. La dinámica sociocultural. Cooperación al desarrollo. Interculturalidad. Investigación Acción Participativa. El Patrimonio etnológico.</p> <p>2. <i>Contenidos prácticos.</i> Puesta en práctica de las técnicas etnográficas: observación participante, entrevistas, historias de vida, recogida e interpretación de la información. Puesta en práctica de las técnicas etnohistóricas:</p>	

documentos "formales" e "informales", historias de vida, discursos biográficos. Análisis de documentos: textos, oralidad, imágenes, audiovisuales. Acercamiento teórico/práctico al Patrimonio Etnográfico de Córdoba. Acercamiento al análisis de la interculturalidad en Córdoba. Desarrollo de estudios etnográficos, realizados por grupos, sobre alguna de las temáticas tratadas. Recopilación e interpretación de datos científicos relevantes en el ámbito de la Antropología.
<b>COMPETENCIAS</b> CB3, CG1, CG4, CG5, CG7, CE2, CE6
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> <i>Presenciales.</i> Lección magistral 20h. Análisis de documentos 20h. Tutorías 10h. Debates 10h (60 h.). <i>No presenciales.</i> Estudio 35h. Búsqueda bibliográfica 35h. Trabajo en grupo 20h (90 h.)  <u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Sesiones virtuales 20h. Recursos wiki 10h. Foros de discusión y debate 20h. Tutorías 10h. Estudio 20h. Seguimiento de materiales audiovisuales 20h. Búsqueda de bibliografía e información 20h. Elaboración de trabajos 30h.
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.  <u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Examen 40% Trabajos individuales o en grupo 50% Asistencia y participación 10%.  <u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Seguimiento de sesiones y seminarios virtuales 20%. Cuestionarios virtuales de autoevaluación 30%. Trabajos individuales 40%. Participación en foros de discusión y debate 10%

<b>MATERIA 7: ARTE</b>	
<b>ECTS:</b> 18	<b>Carácter:</b> Básico
<b>Unidad temporal:</b>	Primer Curso, Primer y Segundo Cuatrimestres.
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir los conocimientos básicos de la historia de la música occidental.</li> <li>- Reconocer los principales estilos musicales.</li> <li>- Relacionar las características de cada estilo con su contexto histórico y cultural.</li> <li>- Conocer las principales formas, usos, funciones y significados de la música a lo largo de la Historia.</li> <li>- Analizar la presencia de la música en la sociedad y en el arte desde la Antigüedad hasta la actualidad.</li> <li>- Reconocer el cine como objeto de estudio histórico-artístico.</li> <li>- Analizar comentarios de textos escritos relacionados con el cine.</li> <li>- Analizar el texto fílmico.</li> <li>- Conocer y emplear con solvencia el lenguaje básico de la fotografía.</li> <li>- Analizar y comentar obras fotográficas.</li> <li>- Encontrar y valorar las relaciones existentes entre la fotografía con el resto de las artes.</li> <li>- Conocer e identificar los distintos géneros en estas artes.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<b>Asignatura Historia de la Música:</b>	
I. <i>Contenidos teóricos.</i> Tema 1. Introducción al estudio de la Música Occidental y al análisis de su lenguaje.. Tema 2. La música en la Antigüedad: Grecia y Roma. Tema 3. La música en la Edad Media. Tema 4. La música en el Renacimiento. Tema 5. La música en el Barroco. Tema 6. Preclasicismo y Clasicismo musical. Tema 7. La música en el siglo XIX. Tema 8. La música de la primera mitad del siglo XX. Tema 9. La música durante la segunda mitad del	

S.XX. Tema 10. La música en el S. XXI. *I. Contenidos prácticos.* Audición, lectura y visualización de documentos significativos para su análisis y comentario desde un punto de vista musical. Asistencia a conciertos y conferencias en fechas a determinar dependiendo de la programación de la temporada. Realización de trabajos relacionados con estas actividades que habrán de incorporarse a la memoria de prácticas.

**Asignatura Introducción al Arte Cinematográfico:**

1. La imagen cinematográfica. La doble dimensión de la imagen cinematográfica. En torno al *lenguaje* cinematográfico. El análisis fílmico. El fotograma. El concepto de plano y su problemática. La escena y la secuencia. Elementos de análisis: el concepto de estilo. Conocimientos de vanguardia en el campo de estudio del arte cinematográfico
2. La puesta en escena del plano. Concepto de puesta en escena. Escenografía. Iluminación: características. Interpretación. La puesta en escena en el espacio y en el tiempo. Composición: equilibrio y profundidad espacial.
3. Cualidades cinematográficas del plano. A) Aspectos fotográficos. La profundidad de campo: antecedentes pictóricos. B) Encuadre. Campo y fuera de campo: dialécticas. Punto de vista: distancia, ángulo, altura y nivel. Encuadre oblicuo. Encuadre fijo y encuadre móvil. C) Duración de la imagen cinematográfica: plano (de Mitry) sostenido y toma larga.
4. El montaje cinematográfico. La noción de montaje. Tipos de relaciones entre los planos: espacio-temporales, gráficas y rítmicas. Montaje continuo. Discontinuidades ocasionales. Montaje discontinuo.
5. Formas del montaje. Montaje alternado: Griffith. Montaje rítmico: Gance. Montaje de atracciones y montaje intelectual: Eisenstein.

**Asignatura Introducción al Arte Fotográfico:**

1. Algunas nociones acerca de la imagen fotográfica. Del objeto referencial a su imagen cristalizada. La imagen fotográfica. Conocimientos de vanguardia en el campo de estudio del arte fotográfico
2. Irrupción de la fotografía. De las consecuencias de la reproducción fotográfica de la obra original en el mundo del arte.
3. La imagen fotográfica. Naturaleza de la fotografía: Bazin, Barthes. Imagen fotográfica versus imagen pictórica. La fotografía como índice. El índice en la historia del arte.
4. Registros de la imagen fotográfica. Hacia una metodología del análisis fotográfico.
5. Breve historia de la fotografía en España.

**COMPETENCIAS**

CB1, CB2, CG1, CG3, CG4, CG5, CE1, CE3, CE6.

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Lección magistral	55	100%
Análisis de documentos	90	100%
Actividades de evaluación	10	100%
Tutorías	10	100%
Seminarios	10	100%
Exposición oral	5	100%
Estudio	100	0%
Búsqueda bibliográfica	90	0%
Trabajo en grupo	80	0%
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Sesión virtual	90	0%
Foros de discusión y debate	30	0%
Tutorías	45	0%
Estudio	120	0%
Seguimiento de materiales audiovisuales	45	0%
Búsqueda de bibliografía e información	45	0%

Elaboración de trabajos individuales	75	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES (en su caso)</b> <b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo. <b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Examen	30	40
Trabajos individuales y de grupo	50	60
Asistencia y participación	10	20
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Pruebas de valoración de los resultados 40%.	30	40
Trabajos individuales y en grupo	50	60
Participación en foros de discusión y debate	10	20

<b>Asignatura 1: Historia de la Música</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Básico
<b>Unidad temporal</b>	Primer Curso. Segundo Cuatrimestre.
<b>Requisitos previos (si procede):</b>	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música.
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b> - Adquirir los conocimientos básicos de la historia de la música occidental. - Reconocer los principales estilos musicales. - Relacionar las características de cada estilo con su contexto histórico y cultural. - Conocer las principales formas, usos, funciones y significados de la música a lo largo de la Historia. - Analizar la presencia de la música en la sociedad y en el arte desde la Antigüedad hasta la actualidad.	
<b>CONTENIDOS</b> <i>I. Contenidos teóricos.</i> Tema 1. Introducción al estudio de la Música Occidental y al análisis de su lenguaje. Tema 2. La música en la Antigüedad: Grecia y Roma. Tema 3. La música en la Edad Media. Tema 4. La música en el Renacimiento. Tema 5. La música en el Barroco. Tema 6. Preclasicismo y Clasicismo musical. Tema 7. La música en el siglo XIX. Tema 8. La música de la primera mitad del siglo XX. Tema 9. La música durante la segunda mitad del S.XX. Tema 10. La música en el S. XXI. <i>II. Contenidos prácticos.</i> Audición, lectura y visualización de documentos significativos para su análisis y comentario desde un punto de vista musical. Asistencia a conciertos y conferencias en fechas a determinar dependiendo de la programación de la temporada. Realización de trabajos relacionados con estas actividades que habrán de incorporarse a la memoria de prácticas.	
<b>COMPETENCIAS</b> CE1, CE6	

<p><b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>  <i>Presenciales.</i> Lección magistral 15h. Análisis documentos 30h. Seminarios 10h. Exposición oral 5h (60 h).  <i>No presenciales.</i> Estudio 40h. Búsqueda bibliográfica 30h. Trabajo en grupo 20h (90 h.)</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>  <i>Trabajo dirigido por el profesor.</i> Sesión virtual 30h. Foros de discusión y debate 10h. Tutorías 15h.  <i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 40h. Seguimiento de materiales audiovisuales 15h. Búsqueda de bibliografía e información 15h. Elaboración de trabajos 25h.</p>
<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>          Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>          Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p>
<p><b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>          Examen 35% Trabajos individuales o en grupo 55% Asistencia y participación 10%.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>          Pruebas de valoración de los resultados 40%. Trabajos individuales 30%. Trabajos en grupo 20%. Participación en foros de discusión y debate 10%.</p>

<b>Asignatura 2: Introducción al Arte Cinematográfico</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Básico
<b>Unidad temporal:</b>	Primer Curso. Segundo Cuatrimestre
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Historia del Arte, Arqueología y Música
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer el cine como objeto de estudio histórico-artístico.</li> <li>- Analizar comentarios de textos escritos relacionados con el cine.</li> <li>- Analizar el texto fílmico.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<p>1. La imagen cinematográfica. La doble dimensión de la imagen cinematográfica. En torno al <i>lenguaje</i> cinematográfico. El análisis fílmico. El fotograma. El concepto de plano y su problemática. La escena y la secuencia. Elementos de análisis: el concepto de estilo. Conocimientos de vanguardia en el campo de estudio del arte cinematográfico</p> <p>2. La puesta en escena del plano. Concepto de puesta en escena. Escenografía. Iluminación: características. Interpretación. La puesta en escena en el espacio y en el tiempo. Composición: equilibrio y profundidad espacial.</p> <p>3. Cualidades cinematográficas del plano. A) Aspectos fotográficos. La profundidad de campo: antecedentes pictóricos. B) Encuadre. Campo y fuera de campo: dialécticas. Punto de vista: distancia, ángulo, altura y nivel. Encuadre oblicuo. Encuadre fijo y encuadre móvil. C) Duración de la imagen cinematográfica: plano (de Mitry) sostenido y toma larga.</p> <p>4. El montaje cinematográfico. La noción de montaje. Tipos de relaciones entre los planos: espacio-temporales, gráficas y rítmicas. Montaje continuo. Discontinuidades ocasionales. Montaje discontinuo.</p> <p>5. Formas del montaje. Montaje alternado: Griffith. Montaje rítmico: Gance. Montaje de atracciones y montaje intelectual: Eisenstein.</p>	
<b>COMPETENCIAS</b>	
CB1, CB2, CG1, CG3, CG4, CG5, CE3	

<p><b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>  <b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>  <i>Presenciales.</i> Lección Magistral 20h. Análisis documentos 30h. Actividades de Evaluación 5h. Tutorías 5h (60 h.)  <i>No presenciales.</i> Estudio 30h. Búsqueda bibliográfica 30h. Trabajo en Grupo 30h (90 h.)</p> <p><b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>  <i>Trabajo dirigido por el profesor.</i> Sesión virtual 30h. Foros de discusión y debate 10h. Tutorías 15h.  <i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 40h. Seguimiento de materiales audiovisuales 15h. Búsqueda de bibliografía e información 15h. Elaboración de trabajos 25h.</p>
<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>  <b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>  Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p> <p><b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>  Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p>
<p><b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>  <b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>  Examen 40%. Trabajos individuales y en grupo 50 %. Asistencia y participación 10%.</p> <p><b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>  Pruebas de valoración de los resultados 40%. Trabajos individuales 30%. Trabajos en grupo 20%. Participación en foros de discusión y debate 10%.</p>

<b>Asignatura 3: Introducción al Arte Fotográfico</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Básico
<b>Unidad temporal:</b>	Primer Curso. Primer Cuatrimestre
<b>Requisitos previos (si procede):</b>	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Historia del Arte, Arqueología y Música
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y emplear con solvencia el lenguaje básico de la fotografía.</li> <li>- Analizar y comentar obras fotográficas.</li> <li>- Encontrar y valorar las relaciones existentes entre la fotografía con el resto de las artes.</li> <li>- Conocer e identificar los distintos géneros en estas artes.</li> </ul>	
<p><b>CONTENIDOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Algunas nociones acerca de la imagen fotográfica. Del objeto referencial a su imagen cristalizada. La imagen fotográfica. Conocimientos de vanguardia en el campo de estudio del arte fotográfico</li> <li>2. Irrupción de la fotografía. De las consecuencias de la reproducción fotográfica de la obra original en el mundo del arte.</li> <li>3. La imagen fotográfica. Naturaleza de la fotografía: Bazin, Barthes. Imagen fotográfica versus imagen pictórica. La fotografía como índice. El índice en la historia del arte.</li> <li>4. Registros de la imagen fotográfica. Hacia una metodología del análisis fotográfico.</li> <li>5. Breve historia de la fotografía en España.</li> </ol>	
<p><b>COMPETENCIAS</b>  CB1, CB2, CG1, CG3, CG4, CG5, CE3</p>	
<p><b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>  <b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>  <i>Presenciales.</i> Lección Magistral 20h. Análisis documentos 30h. Actividades de Evaluación 5h. Tutorías 5h. (60 h.)  <i>No presenciales.</i> Estudio 30h. Búsqueda bibliográfica 30h. Trabajo en Grupo 30h (90 h.)</p> <p><b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>  <i>Trabajo dirigido por el profesor.</i> Sesión virtual 30h. Foros de discusión y debate 10h. Tutorías 15h.  <i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 40h. Seguimiento de materiales audiovisuales 15h. Búsqueda de</p>	

bibliografía e información 15h. Elaboración de trabajos 25h.
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b> Métodos basados en sesiones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b> Examen 40%. Trabajos individuales y en grupo 50%. Asistencia y participación 10%.
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b> Pruebas de valoración de los resultados 40%. Trabajos individuales 30%. Trabajos en grupo 20%. Participación en foros de discusión y debate 10%.

## MÓDULO 2: IDIOMA MODERNO

<b>MATERIA 1: IDIOMA MODERNO</b>		
<b>ECTS:</b> 24	<b>Carácter:</b> Obligatorio	
<b>Unidad temporal:</b>	Primer Curso, Primer y Segundo Cuatrimestres. Segundo Curso, Primer Cuatrimestre y Tercer Curso, Primer Cuatrimestre.	
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Inglés, Francés, Italiano, Alemán, Árabe	
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar el idioma moderno hasta el nivel B1 del Marco de Referencia Europeo para las Lenguas.</li> <li>- Comprender y expresar de forma oral y escrita el idioma moderno.</li> <li>- Emplear de forma autónoma diversos métodos y materiales en el aprendizaje del idioma moderno.</li> <li>- Reconocer y valorar la diversidad lingüística y cultural.</li> </ul>		
<b>CONTENIDOS</b>		
Los principales elementos comunicativos, gramaticales, pragmáticos y discursivos correspondientes al nivel B1 según el CFRL. Estructuras gramaticales para interactuar de forma sencilla. Vocabulario y fórmulas lingüísticas para saludar, presentarse, describir personas, objetos y lugares. Léxico necesario para realizar afirmaciones simples, referidas a temas cotidianos y cercanos al hablante. Expresar gustos, preferencias, estados de ánimo, etc. Contenidos pragmáticos y discursivos para comprender y extraer información básica de discursos y textos.		
<b>COMPETENCIAS</b>		
CG2		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Lección magistral	104	100%
Análisis de documentos	40	100%
Tutorías	6	100%
Actividades de evaluación	25	100%
Talleres	25	100%
Exposición oral	34	100%
Debates	6	100%
Estudio	125	0%
Búsqueda bibliográfica	80	0%
Trabajo individual o en grupo	155	0%
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Sesión virtual	104	0%
Foros de discusión y debate	40	0%

Tutorías	6	0%
Talleres a distancia	25	0%
Estudio	25	0%
Seguimiento de materiales audiovisuales	34	0%
Búsqueda de bibliografía e información	86	0%
Elaboración de trabajos	125	0%
Seguimiento de materiales audiovisuales: lectura y análisis de textos, visionado de vídeos, seguimiento de lecciones magistrales y videoconferencias.	155	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES (en su caso)</b>		
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>		
Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>		
Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Examen	10	60
Trabajos individuales o de grupo	30	80
Asistencia y participación	10	20
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL(indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Seguimiento de las sesiones virtuales y de autoevaluación	10	60
Trabajos individuales y de grupo	30	80
Participación en foros de discusión y debate	10	20

<b>Asignatura 1: Idioma Moderno I. Inglés</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Primer Curso. Primer Cuatrimestre
<b>Requisitos previos (si procede):</b>	<b>Lengua de impartición:</b> Inglés
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Filologías Inglesa y Alemana
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE:</b>	
<p>Dominar el idioma moderno al nivel A1 del Marco de Referencia Europeo para las Lenguas.          Ser capaz de comprender y llevar a cabo la expresión oral y escrita en el idioma moderno.          Emplear de forma autónoma diversos métodos y materiales en el aprendizaje del idioma moderno.          Reconocer y valorar la diversidad lingüística y cultural.</p>	
<b>CONTENIDOS:</b>	
<p>1. <i>Theory contents.</i> Adjectives: common and demonstrative -Adverbs of frequency -Comparatives and superlatives -Going to -How much/how many and very -Common uncountable nouns -I'd like -Imperatives (+/-) -Intensifiers -Modals: can/can't/could/couldn't -Past simple of "to be" -Past simple -Possessive adjectives -Possessive s -Common prepositions -Prepositions of place -Prepositions of time, including in/on/at -Present continuous -Present simple -Pronouns: simple, personal -Questions -There is/are -To be, including question+negatives -Verb + ing: like/hate/love</p> <p>2. <i>Practical contents.</i> Vocabulary. -Vocabulary and linguistic expressions used to introduce oneself and to talk about people, objects and places. -Vocabulary necessary to make simple statements, related to everyday issues that are familiar to the speaker. -Vocabulary to express likes and dislikes, preferences, feelings, and so on. Reading comprehension -To understand short and simple texts. Written production -To write sentences and short texts about oneself, other people, everyday objects and places, and familiar topics. Oral production -To produce simple phrases</p>	

about people and places. -To describe him/herself and what he/she does. -To ask and answer simple questions, initiate and respond to simple statements in areas of immediate need or on very familiar topics.
<b>COMPETENCIAS</b> CG2
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> <i>Presenciales.</i> Lección magistral 25h. Exposición oral 25h. Análisis de documentos 10h. (60 h.) <i>No presenciales.</i> Estudio 45h. Trabajo en grupo 45h (90 h.) <u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> <i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> Sesión virtual 20 h. Foros de discusión y debate 20 h. Tutorías 10 h. Talleres a distancia 20h. <i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 20 h. Seguimiento de materiales audiovisuales 20 h. Búsqueda de bibliografía e información 10 h. Elaboración de trabajos 30 h.
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo. <u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en los trabajos dirigidos por el profesor y trabajo autónomo del alumno.
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Examen 40% Trabajos individuales y de grupo 50% Asistencia y participación 10%. <u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Seguimiento de las sesiones virtuales y de autoevaluación 40%, trabajos individuales y de grupo 40%, participación en foros 20%.

<b>Asignatura 1: Idioma Moderno I. Francés</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Primer Curso, Primer Cuatrimestre
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Francés
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Traducción e Interpretación, Filología Francesa, Estudios Semíticos y Documentación
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar el idioma moderno al nivel A1 del Marco de Referencia Europeo para las Lenguas.</li> <li>- Ser capaz de comprender y llevar a cabo la expresión oral y escrita en el idioma moderno.</li> <li>- Emplear de forma autónoma diversos métodos y materiales en el aprendizaje del idioma moderno.</li> <li>- Reconocer y valorar la diversidad lingüística y cultural.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<p><i>I. Contenidos teóricos</i> gramaticales, pragmáticos y discursivos correspondientes al nivel A1 según el Marco de Referencia Europeo. Verbos en presente de indicativo. Frase interrogativa y negativa. Pronombres personales sujeto, reflexivo y formas tónicas. Artículos determinados y contractos. Situar en el espacio (1) (ciudad, país); algunas preposiciones de lugar EN, A (AU, A LA, A L', AUX), DE. Numerales ordinales. Verbos en presente de indicativo del 3º grupo o grupo C1 y C2. Pronombre personal sujeto ON. Verbos en presente de indicativo del grupo C3 y C4. La posesión: adjetivos y pronombres. Los demostrativos: adjetivos y pronombres. Formación de género en código oral/escrito. Formación de número en código oral/escrito. Sistema vocálico francés. Sistema consonántico francés.</p> <p><i>II. Contenidos prácticos.</i> Trabajos de exposición oral en lengua francesa. Transcripción fonética. Dictados. Explotación de documentos audiovisuales.</p>	
<b>COMPETENCIAS</b> CG2	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>	

*Presenciales.* Lección magistral 10h. Análisis de documentos 15h. Tutorías 10h. Debates 20h. Actividades de evaluación 5h (60 h.).

*No presenciales.* Estudio 30h. Búsqueda bibliográfica 30h. Trabajo en grupo 30h (90 h.)

**MODALIDAD NO PRESENCIAL:**

*Trabajo dirigido por el profesor:*

- *Clases Virtuales.* Exposición de lecciones teóricas por parte del profesor llevada a cabo a través de videoconferencia (Blackboard Collaborate) 30h.

- *Foros de discusión y debate.* Participación y aportaciones a foros de discusión referidos a la materia, moderados por el profesor de la asignatura, donde se valorará la significación de las aportaciones realizadas por los distintos estudiantes por parte del profesor 20h.

- *Tutorías virtuales:* Período de atención para seguimiento y orientación del proceso de aprendizaje, realizado por el profesor con el objetivo de guiar al estudiante en su proceso de aprendizaje, facilitar el seguimiento del calendario de actividades, revisar y discutir el contenido de los materiales y temas teóricos del programa, recomendar la participación en seminarios y lecturas recomendadas y proporcionar indicaciones sobre la realización de trabajos. Se realizarán a través de Blackboard Collaborate 30h.

- *Actividades de evaluación:* Conjunto de pruebas, escritas u orales (a través de videoconferencia o grabaciones), empleadas en la evaluación del estudiante, como realización de cuestionarios virtuales de autoevaluación (utilizados de manera preferente para el afianzamiento de los contenidos de cada tema), entrevistas a través de foros o videoconferencias, presentación de trabajos, etc. 10h

*Trabajo autónomo del estudiante:*

- Estudio: De los temas teóricos del programa 20h.

-Seguimiento de materiales audiovisuales: Lectura y análisis de textos, visionado de vídeos, seguimiento de lecciones magistrales y videoconferencias 10h.

- Búsqueda de bibliografía e información: Realización de lecturas recomendadas y asesoramiento tutorial 10h.

- Elaboración de trabajos: Redacción y subida al enlace habilitado para tal fin de trabajos escritos 20h.

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

**MODALIDAD PRESENCIAL:**

Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.

**MODALIDAD NO PRESENCIAL:**

Métodos basados en sesiones a través de videoconferencia, tutorías y trabajo autónomo.

**SISTEMAS DE EVALUACIÓN**

**MODALIDAD PRESENCIAL:**

Examen 60% Trabajo individual 20% Trabajo en grupo 20%

**MODALIDAD NO PRESENCIAL:**

Seguimiento de las sesiones virtuales y de autoevaluación 40%. Trabajos individuales y de grupo 40. Participación en foros 20%.

<b>Asignatura 1: Idioma Moderno I. Alemán</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Primer Curso. Primer Cuatrimestre
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Alemán
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Filologías Inglesa y Alemana
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar el idioma moderno al nivel A1 del Marco de Referencia Europeo para las Lenguas.</li> <li>- Ser capaz de comprender y llevar a cabo la expresión oral y escrita en el idioma moderno.</li> <li>- Emplear de forma autónoma diversos métodos y materiales en el aprendizaje del idioma moderno.</li> <li>- Reconocer y valorar la diversidad lingüística y cultural.</li> </ul>	

**CONTENIDOS**

1. *Contenidos teóricos.* La oración: - Tipos: oraciones enunciativas, oraciones interrogativas generales y parciales, oraciones exhortativas - Orden en la frase: sujeto y complementos - Oraciones complejas: coordinación El verbo: - El presente: formas y usos - El imperativo: formas y usos - El Konjunktiv II: möchte, würde - Verbos transitivos - Verbos intransitivos - Verbos impersonales - Los verbos haben y sein - Verbos modales: significado, usos y conjugación. El sustantivo: - El género y número de los sustantivos - La declinación de los sustantivos: nominativo, acusativo - Nombres propios: el genitivo. Determinantes y pronombres: - El artículo determinado en nominativo y acusativo - El artículo indeterminado en nominativo y acusativo - El artículo cero o Nullartikel - El determinante negativo kein-en nominativo y acusativo - Determinantes posesivos en nominativo - Pronombre demostrativo: der, das, die en nominativo y acusativo - Pronombre indefinido: ein-, kein-en nominativo y acusativo. - Determinantes y pronombres interrogativos: wer, was, welcher- en nominativo y acusativo. - Pronombres personales en nominativo, acusativo y dativo. Los adjetivos: - En función predicativa y comparativa. Los numerales: - Los números cardinales y ordinales: formas y usos Los adverbios: - Adverbios interrogativos: wie, wo, woher, wohin, wann - Adverbio negativo nicht Los equivalentes oracionales:- Partículas de respuesta: ja, nein, doch- Partículas reactivas: danke, bitte- Interjecciones Las preposiciones:- Significado y uso de preposiciones locales, temporales, las preposiciones mit/ ohne Los elementos coordinantes: - Significado y uso - Orden en la frase.

2. *Contenidos prácticos.* Por cada contenido teórico se trabajarán las cuatro destrezas lingüísticas (comprensión escrita y oral, producción escrita y oral).

**COMPETENCIAS**

CG2

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**
**MODALIDAD PRESENCIAL:**

*Presenciales.* Lección magistral 30h. Análisis de documentos 10h. Exposición oral 10h. Actividades de Evaluación 10h (60 h.).

*No presenciales.* Estudio 30h. Trabajo individual o en grupo 60h. (90 h.)

**MODALIDAD NO PRESENCIAL:**

*Trabajo dirigido por el profesor:* Sesión virtual 20 h. Foros de discusión y debate 20 h. Tutorías 10 h. Talleres a distancia 20h.

*Trabajo autónomo del estudiante:* Estudio 20 h. Seguimiento de materiales audiovisuales 20 h. Búsqueda de bibliografía e información 10 h. Elaboración de trabajos 30 h.

**METODOLOGÍAS DOCENTES**
**MODALIDAD PRESENCIAL:**

Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.

**MODALIDAD NO PRESENCIAL:**

Métodos basados en los trabajos dirigidos por el profesor y trabajo autónomo del alumno.

**SISTEMAS DE EVALUACIÓN**
**MODALIDAD PRESENCIAL:**

Examen 40% Trabajo individual 30% Trabajo en grupo 30%.

**MODALIDAD NO PRESENCIAL:**

Seguimiento de las sesiones virtuales y de autoevaluación 40%. Trabajos individuales y de grupo 40%. Participación en foros 20%.

**Asignatura 1: Idioma Moderno I. Italiano**
**ECTS:** 6

**Carácter:** Obligatorio

**Unidad temporal:**

Primer Curso. Primer Cuatrimestre

**Requisitos previos** (si procede):

**Lengua de impartición:** Italiano

**Departamento encargado de organizar la docencia**

Ciencias del Lenguaje

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Dominar el idioma moderno al nivel A1 del Marco de Referencia Europeo para las Lenguas.
- Ser capaz de comprender y llevar a cabo la expresión oral y escrita en el idioma moderno.

- Emplear de forma autónoma diversos métodos y materiales en el aprendizaje del idioma moderno.
- Reconocer y valorar la diversidad lingüística y cultural.

### CONTENIDOS

1. *Contenidos teóricos* gramaticales, pragmáticos y discursivos correspondientes al nivel A1 del Marco de Referencia Europeo de las Lenguas. 1. Elementos básicos de la pronunciación y la ortografía del italiano. 2. Contenido gramatical 2.1 Sustantivo y adjetivo: concordancia 2.2 Artículos determinados e indeterminados 2.3 Pronombres personales sujeto 2.4 Fórmula de cortesía 2.5 Preposiciones simples y articuladas 2.6 Ci locativo 2.7. Adverbios de frecuencia 2.8. Verbos reflexivos 2.9 Formas, usos y valores del presente indicativo 2.10 Formas y uso del passato prossimo (introducción) 2.11 Formas, usos y valores del futuro simple 2.12 Conectores de uso más frecuente 2.13 Estructura de la frase negativa e interrogativa. 3. Elementos culturales: introducción a los aspectos fundamentales de la cultura y civilización italiana.

2. *Contenidos prácticos*. 1. Ámbitos léxicos 1.1 Objetos de la clase 1.2 Nacionalidades 1.3 Los números, los horarios 1.4 Las actividades del tiempo libre. Las profesiones 1.5 En el bar 1.6 Tiendas y alimentación 1.7 La casa 1.8 El hotel 1.9 Universidad 1.10 Días de la semana 2. Funciones comunicativas (relacionadas con las situaciones más comunes de la vida cotidiana) 2.1 Saludar y despedirse 2.2 Pedir y dar informaciones personales 2.3 Presentarse 2.4 Aceptar o rechazar una invitación 2.5 Pedir para conseguir algo 2.6 Preguntar por la duración de algo, pedir y decir la hora 2.7 Hablar de acciones cotidianas 2.8 Expresar gustos personales 2.9 Proponer algo 2.10 Interactuar en un bar 2.11 Ubicar algo en el espacio 2.12 Pedir el precio de algo 2.13 Hablar de hechos recién acontecido.

### COMPETENCIAS:

CG2

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

#### MODALIDAD PRESENCIAL:

*Presenciales*. Lección magistral 20h. Análisis de documentos 20h. Exposición oral 10h. Actividades de Evaluación 5h. Tutorías 5h (60 h.)

*No presenciales*. Estudio 30h. Búsqueda bibliográfica 30h. Trabajo individual o en grupo 30h. (90 h.)

#### MODALIDAD NO PRESENCIAL:

*Trabajo autónomo del estudiante:*

- *Estudio*. De los temas teóricos del programa 40h.

- *Seguimiento de materiales audiovisuales*. Lectura y análisis de textos, visionado de vídeos, seguimiento de lecciones magistrales y videoconferencias 20h.

- *Búsqueda de bibliografía e información*. Realización de lecturas recomendadas y asesoramiento tutorial 40h.

- *Elaboración de trabajos*. Redacción y subida al enlace habilitado para tal fin de trabajos escritos 50h.

### METODOLOGÍAS DOCENTES

#### MODALIDAD PRESENCIAL:

Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.

#### MODALIDAD NO PRESENCIAL:

Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.

### SISTEMAS DE EVALUACIÓN

#### MODALIDAD PRESENCIAL:

Examen 40% Trabajo individual 30% Trabajo en grupo 30%

#### MODALIDAD NO PRESENCIAL:

Trabajos individuales (visionado de audiovisuales, análisis de documentos, lecturas) 70%.

Cuestionarios virtuales de autoevaluación 30%.

<b>Asignatura 1: Idioma Moderno I. Árabe</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Primer Curso. Primer Cuatrimestre
<b>Requisitos previos (si procede):</b>	<b>Lengua de impartición:</b> Árabe
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Traducción e Interpretación, Filología Francesa, Estudios Semíticos y Documentación

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Dominar el idioma moderno al nivel A1 del Marco de Referencia Europeo para las Lenguas.
- Ser capaz de comprender y llevar a cabo la expresión oral y escrita en el idioma moderno.
- Emplear de forma autónoma diversos métodos y materiales en el aprendizaje del idioma moderno.
- Reconocer y valorar la diversidad lingüística y cultural.

### CONTENIDOS

1. El árabe en el contexto de las lenguas semíticas.- Introducción a la lengua árabe: advertencias preliminares.- El Alfabeto y su fonética. Vocales y grafemas auxiliares.- Modalidades de transcripción fonológica.
2. Aspectos generales de la Morfología Árabe. Raíz y forma. El Nombre y sus tipologías. El nombre de acción o másdar. El nombre de cualidad y el participio. El numeral. Otros paradigmas nominales. Accidentes gramaticales del nombre. Los casos. El artículo y la determinación. Vocales auxiliares.
3. El verbo. La flexión verbal. Morfología regular. Introducción a la Morfología irregular. El tiempo perfectivo.
4. El Pronombre. Pronombres demostrativos. Pronombres personales. Expresión de la posesión en árabe. Otros pronombres, La interrogación.
5. La Partícula. Preposición. Adverbio. Conjunciones e interjecciones más frecuentes.
6. Sintaxis elemental. La oración nominal. Frases con demostrativos. Concordancia del adjetivo calificativo. Pronombres de separación.
7. Oraciones ecuativas negativas (el verbo 'laysa'). Orden de las palabras. Sintaxis verbal simple.

### COMPETENCIAS

CG2

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

#### MODALIDAD PRESENCIAL:

*Presenciales.* Lección magistral 35h. Análisis de documentos 15h. Actividades de evaluación 10h. (60 h.).

*No presenciales.* Estudio 30h. Trabajos individuales o de grupo 60h. (90 h.)

#### MODALIDAD NO PRESENCIAL:

*Trabajo dirigido por el profesor:*

- *Clases Virtuales.* Exposición de lecciones teóricas por parte del profesor llevada a cabo a través de videoconferencia *Foros de discusión y debate.* Participación y aportaciones a foros de discusión referidos a la materia, moderados por el profesor de la asignatura, donde se valorará la significación de las aportaciones realizadas por los distintos estudiantes por parte del profesor 30h.

- *Tutorías virtuales:* Período de atención para seguimiento y orientación del proceso de aprendizaje, realizado por el profesor con el objetivo de guiar al estudiante en su proceso de aprendizaje, facilitar el seguimiento del calendario de actividades, revisar y discutir el contenido de los materiales y temas teóricos del programa, recomendar la participación en seminarios y lecturas recomendadas y proporcionar indicaciones sobre la realización de trabajos 20h.

- *Actividades de evaluación:* Conjunto de pruebas, escritas u orales (a través de videoconferencia o grabaciones), empleadas en la evaluación del estudiante, como realización de cuestionarios virtuales de autoevaluación (utilizados de manera preferente para el afianzamiento de los contenidos de cada tema), entrevistas a través de foros o videoconferencias, presentación de trabajos, etc. 10h.

*Trabajo autónomo del estudiante:*

- Estudio: De los temas teóricos del programa 30h.

-Seguimiento de materiales audiovisuales: Lectura y análisis de textos, visionado de vídeos, seguimiento de lecciones magistrales y videoconferencias 10h.

- Búsqueda de bibliografía e información: Realización de lecturas recomendadas y asesoramiento tutorial 20h.

- Elaboración de trabajos: Redacción y subida al enlace habilitado para tal fin de trabajos escritos 30h.

### METODOLOGÍAS DOCENTES

#### MODALIDAD PRESENCIAL:

Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.

#### MODALIDAD NO PRESENCIAL:

Métodos basados en sesiones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b> Examen 40 % Trabajos individuales o en grupo 50% Asistencia y participación 10%
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b> Trabajos individuales (visionado de audiovisuales, análisis de documentos, lecturas) 70% Cuestionarios virtuales de autoevaluación 30%

<b>Asignatura 2: Idioma Moderno II. Inglés</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Primer Curso. Segundo Cuatrimestre
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Inglés
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Filologías Inglesa y Alemana
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar el idioma moderno al nivel A2 del Marco de Referencia Europeo para las Lenguas.</li> <li>- Comprender y expresar de forma oral y escrita el idioma moderno.</li> <li>- Emplear de forma autónoma diversos métodos y materiales en el aprendizaje del idioma moderno.</li> <li>- Reconocer y valorar la diversidad lingüística y cultural.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<p>1. <i>Theory contents.</i> -Adjectives - comparative, - use of than and definite article -Adjectives - superlative - use of definite article -Adverbial phrases of time, place and frequency - including word order -Adverbs of frequency - Articles - with countable and uncountable nouns -Countables and Uncountables: much/many-Gerunds -Going to - Imperatives -Modals - can/could -Modals - have to -Modals - should -Past continuous -Past simple -Common phrasal verbs-Possessive "s" -Prepositional phrases (place, time and movement) -Prepositions of time: on/in/at -Present continuous-Present continuous for future -Present perfect -How Questions -Verb + ing/infinitive: like/want- would like -Who-questions in past -Will/won't -Zero and 1st conditional</p> <p>2. <i>Practical contents.</i> Vocabulary -Vocabulary related to areas of most immediate relevance (e.g. very basic personal and family information, shopping, local geography, employment). -Vocabulary to describe personal experiences. - Most common phrasal verbs. Reading comprehension -To understand short texts related to areas of most immediate relevance. Written production -To write short texts about areas of most immediate relevance, personal experience, likes and dislikes, hobbies and feelings. Oral production -Exchange of information in a simple and direct way on familiar and routine matters. -Description in simple terms of aspects of his/her background, immediate environment and matters in areas of immediate need.</p>	
<b>COMPETENCIAS</b>	
CG2	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>	
<i>Presenciales.</i> Lección magistral 25h. Exposición oral 25h. Análisis de documentos 10h (60 h.). <i>No presenciales.</i> Estudio 45h. Trabajo en grupo 45h. (90 h.)	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>	
<i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> Sesión virtual 20 h. Foros de discusión y debate 20 h. Tutorías 10 h. Talleres a distancia 20h. <i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 20 h. Seguimiento de materiales audiovisuales 20 h. Búsqueda de bibliografía e información 10 h. Elaboración de trabajos 30 h.	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b> Métodos basados en los trabajos dirigidos por el profesor y trabajo autónomo del alumno.	
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>	

Examen 40% Trabajos individuales y de grupo 50% Asistencia y participación 10%

**MODALIDAD NO PRESENCIAL:**

Seguimiento de las sesiones virtuales y de autoevaluación 40%. Trabajos individuales y de grupo 40%. Participación en foros 20%.

<b>Asignatura 2: Idioma Moderno II. Francés</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Primer Curso, Segundo Cuatrimestre
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Francés
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Traducción e Interpretación, Filología Francesa, Estudios Semíticos y Documentación
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar el idioma moderno al nivel A2 del Marco de Referencia Europeo para las Lenguas.</li> <li>- Comprender y expresar de forma oral y escrita el idioma moderno.</li> <li>- Emplear de forma autónoma diversos métodos y materiales en el aprendizaje del idioma moderno.</li> <li>- Reconocer y valorar la diversidad lingüística y cultural.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<p>1. <i>Contenidos teóricos.</i> Tiempos del pasado: Imperfecto, pasado simple, pasado compuesto. Pronombres personales objeto (1): Subjuntivo: presente y perfecto Pronombres relativos Negación Adverbios y preposiciones de tiempo. Situar en el espacio (2) Pronombres personales complementos ("en"; "y" ) (2) Tiempo verbal: expresión del futuro Indicadores de tiempo que expresan futuro Grados del adjetivo y del adverbio Pronombres personales complementos.</p> <p>2. <i>Contenidos prácticos.</i> Trabajos de exposición oral. Dictados. Transcripción fonética. Explotación de documentos audiovisuales.</p>	
<b>COMPETENCIAS</b>	
CG2	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>	
<p><i>Presenciales.</i> Lección magistral 15h. Análisis de documentos 25h. Debates 10h. Actividades de evaluación 10h (60 h.).</p> <p><i>No presenciales.</i> Estudio 30h. Búsqueda bibliográfica 30h. Trabajo de grupo 30h (90 h.)</p>	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>	
<i>Trabajo dirigido por el profesor:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Clases Virtuales.</i> Exposición de lecciones teóricas por parte del profesor llevada a cabo a través de videoconferencia (Blackboard Collaborate) 20h.</li> <li>- <i>Foros de discusión y debate.</i> Participación y aportaciones a foros de discusión referidos a la materia, moderados por el profesor de la asignatura, donde se valorará la significación de las aportaciones realizadas por los distintos estudiantes por parte del profesor 20h.</li> <li>- <i>Tutorías virtuales:</i> Período de atención para seguimiento y orientación del proceso de aprendizaje, realizado por el profesor con el objetivo de guiar al estudiante en su proceso de aprendizaje, facilitar el seguimiento del calendario de actividades, revisar y discutir el contenido de los materiales y temas teóricos del programa, recomendar la participación en seminarios y lecturas recomendadas y proporcionar indicaciones sobre la realización de trabajos. Se realizarán a través de Blackboard Collaborate 10h.</li> <li>- <i>Actividades de evaluación:</i> Conjunto de pruebas, escritas u orales (a través de videoconferencia o grabaciones), empleadas en la evaluación del estudiante, como realización de cuestionarios virtuales de autoevaluación (utilizados de manera preferente para el afianzamiento de los contenidos de cada tema), entrevistas a través de foros o videoconferencias, presentación de trabajos, etc. 20h.</li> </ul>	
<i>Trabajo autónomo del estudiante:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio: De los temas teóricos del programa 30h.</li> <li>- Seguimiento de materiales audiovisuales: Lectura y análisis de textos, visionado de vídeos, seguimiento de lecciones magistrales y videoconferencias 10h.</li> <li>- Búsqueda de bibliografía e información: Realización de lecturas recomendadas y asesoramiento tutorial 20h.</li> <li>- Elaboración de trabajos: Redacción y subida al enlace habilitado para tal fin de trabajos escritos 20h.</li> </ul>	

<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lecciones virtuales a través de videoconferencia, tutorías y trabajo autónomo.</p>
<p><b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Examen 60%. Trabajos en grupo 30%. Asistencia y participación 10%</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Seguimiento de las sesiones virtuales y de autoevaluación 40%. Trabajos individuales y de grupo 40%. Participación en foros 20%.</p>

<b>Asignatura 2: Idioma Moderno II. Alemán</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Primer Curso. Segundo Cuatrimestre
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Alemán
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Filologías Inglesa y Alemana
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar el idioma moderno al nivel A2 del Marco de Referencia Europeo para las Lenguas.</li> <li>- Comprender y expresar de forma oral y escrita el idioma moderno.</li> <li>- Emplear de forma autónoma diversos métodos y materiales en el aprendizaje del idioma moderno.</li> <li>- Reconocer y valorar la diversidad lingüística y cultural.</li> </ul>	
<p><b>CONTENIDOS</b></p> <p>1. <i>Contenidos teóricos.</i> - el imperativo (marzo) - el Perfekt de los verbos con prefijo no separable (marzo) - el Präteritum de sein y de haben (abril) - el Konjunktiv II con würde (mayo/junio) - los verbos modales (marzo) - los artículos posesivos sein; ihr (febrero/marzo)- verbos con dativo (febrero/marzo)- los pronombres personales en acusativo y en dativo (marzo/abril)- el genitivo con nombres propios (febrero/marzo)- preposiciones locales con dativo (febrero)- las preposiciones temporales vor, nach, in, für (marzo)- las preposiciones mit, ohne (marzo)- el comparativo y el superlativo (mayo)- la conjunción denn (mayo)- los números ordinales (mayo/junio)- el prefijo un- (abril)- el sufijo -los (mayo).</p> <p>2. <i>Contenidos prácticos.</i> comprensión auditiva - indicaciones/descripciones de caminos e itinerarios (febrero) - conversaciones cotidianas, "smalltalk" (abril) producción hablada- preguntar por el camino (febrero)- indica/describir un camino o itinerario (febrero)- describir y valorar/evaluar algo (febrero/marzo)- valorar/evaluar un lugar (marzo)- preguntar por instalaciones (marzo)- expresar deseos y hablar sobre planes marzo) - describir personas (abril)- expresar sorpresa y asombro (abril)- pedir y ordenar (abril)- expresar opiniones (abril)- hablar sobre normas y reglas (abril)- dar razones (mayo)- hablar sobre el tiempo (mayo)- congratular (mayo/junio) escuchar y hablar- ofrecer y pedir ayuda (febrero)- contestar a disculpas (febrero/marzo)- describir dolores (abril) - hablar sobre enfermedades (abril)- dar consejos (abril)- hablar sobre ropa (mayo)- emitir juicios de valor sobre ropa (mayo)- reforzar afirmaciones (mayo)comprensión lectora- anuncios de viviendas (febrero/marzo)- blogs (marzo)- textos periodísticos (marzo, abril)- secciones de consultas de periódicos y revistas (marzo, abril)- foros (mayo)- invitaciones (mayo/junio)producción escrita- correos electrónicos (febrero/marzo)- describir y valorar algo (marzo)- escritura creativa (marzo)- notas en un diario personal (abril)- tarjetas postales (mayo)leer y escribir- concertar, plazar y cancelar citas por correo electrónico (marzo).</p>	
<b>COMPETENCIAS</b>	
CG2	

<p><b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b></p> <p><b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>  <i>Presenciales.</i> Lección magistral 30h. Análisis de documentos 10h. Exposición oral 10h. Actividades de Evaluación 10h (60 h.).  <i>No presenciales.</i> Estudio 35h. Búsqueda bibliográfica 20h. Trabajo individual o en grupo 35h (90 h.)</p> <p><b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>  <i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> Sesión virtual 20 h. Foros de discusión y debate 20 h. Tutorías 10 h. Talleres a distancia 20h.  <i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 20 h. Seguimiento de materiales audiovisuales 20 h. Búsqueda de bibliografía e información 10 h. Elaboración de trabajos 30 h.</p>
<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b></p> <p><b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>          Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p> <p><b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>          Métodos basados en los trabajos dirigidos por el profesor y trabajo autónomo del alumno.</p>
<p><b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b></p> <p><b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>          Examen 40%. Trabajos individuales y en grupo 50 %. Asistencia y participación 10%</p> <p><b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>          Seguimiento de las sesiones virtuales y de autoevaluación 40%. Trabajos individuales y de grupo 40%. Participación en foros 20%.</p>

<b>Asignatura 2: Idioma Moderno II. Italiano</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Primer Curso. Segundo Cuatrimestre
<b>Requisitos previos (si procede):</b>	<b>Lengua de impartición:</b> Italiano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Ciencias del Lenguaje
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar el idioma moderno al nivel A2 del Marco de Referencia Europeo para las Lenguas.</li> <li>- Comprender y expresar de forma oral y escrita el idioma moderno.</li> <li>- Emplear de forma autónoma diversos métodos y materiales en el aprendizaje del idioma moderno.</li> <li>- Reconocer y valorar la diversidad lingüística y cultural.</li> </ul>	
<p><b>CONTENIDOS:</b></p> <p><i>1. Contenidos teóricos.</i> Elementi grammaticali UNITÀ 1: 1.1. I pronomi diretti. Uso dei pronomi con i verbi modali + infinito 1.2. stare per + gerundio 1.3. Avverbi di quantità UNITÀ 2: 2.1. Il passato prossimo dei verbi regolari. Principali verbi irregolari. Morfologia e uso. 2.2. Uso de già, ancora 2.3. Uso di: Di + articolo UNITÀ 3:3.1. Aggettivi possessivi 3.2. Il futuro semplice 3.3. Congiunzioni: a, perché, o, invece 3.4. Connettivi temporali UNITÀ 4:4.1. Pronomi indiretti 4.2. Uso di: Anche / Neanche. A me sì / a me no UNITÀ 5:5.1. Uso di: nessuno / niente 5.2. Imperfetto indicativo: morfologia e uso UNITÀ 6:6.1. Dimostrativi: questo e quello (pronome e aggettivo) 6.2. Imperativo informale: affermativo e negativo 6.3. Il condizionale presente: morfologia Elementi culturali UNITÀ 1: Il tempo in Italia. Modi di dire sul tempo UNITÀ 2: Luoghi di incontro e di socializzazione in Italia UNITÀ 3: La composizione della famiglia italiana UNITÀ 4: Gli italiani e l'aspetto fisico UNITÀ 5: L'alta velocità in Italia UNITÀ 6: La moda italiana. Pitti Immagine.</p> <p><i>2. Contenidos prácticos.</i> 1. Elementi lessicali UNITÀ 1: I mesi. Le stagioni. Espressioni per descrivere il tempo. UNITÀ 2: Espressioni per parlare del passato. Attività che si fanno durante il fine settimana UNITÀ 3: La famiglia. Lo stato civile UNITÀ 4: Parole ed espressioni per esprimere un'opinione su qualcuno e per descrivere qualcuno UNITÀ 5: Mezzi di trasporto. Treni e stazioni UNITÀ 6: Vestiti e accessori: qualità, colori, misure, negozi Funzioni comunicative UNITÀ 1: Chiedere e dire che tempo fa. Descrivere le condizioni climatiche di un posto. UNITÀ 2: Parlare e raccontare al passato. Chiedere e dire come è andato il fine settimana UNITÀ 3: Esprimere rapporti di parentela. Parlare della famiglia e dei rapporti familiari. Esprimere gioia e disappunto. Fare progetti per il futuro.</p>	

<p>UNITÀ 4: Chiedere di descrivere qualcuno. Descrivere qualcuno fisicamente e caratterialmente. Esprimere accordo e disaccordo. UNITÀ 5: Descrive vantaggi e svantaggi di viaggiare in treno. Invitare qualcuno. Accettare e rifiutare un invito. Comprare un biglietto. Chiedere informazioni su orari, partenze, cambi, arrivi. Raccontare azioni abituali al passato. Descrivere un posto. UNITÀ 6: Chiedere e dare un parere. Indicare qualcosa. Chiedere e dire la taglia. Chiedere uno sconto. Descrivere come è vestita una persona. Consigli.</p>
<p><b>COMPETENCIAS</b> CG2</p>
<p><b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> <i>Presenciales.</i> Lección magistral 20h. Talleres 25h. Exposición oral 10h. Actividades de Evaluación 5h (60 h.). <i>No presenciales.</i> Estudio 30h. Trabajo individual o en grupo 60h (90 h.)</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Videoconferencia 20h. Talleres 25h. Exposición oral 10h. Actividades de Evaluación 5h. Estudio 30h. Trabajo individual o en grupo 60h.</p>
<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p>
<p><b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Examen 40 %. Trabajos individuales y en grupo 50%. Asistencia y participación 10%</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Seguimiento de las sesiones virtuales y de autoevaluación 40%. Trabajos individuales y de grupo 40%. Participación en foros 20%.</p>

<b>Asignatura 2: Idioma Moderno II. Árabe</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Primer Curso. Segundo Cuatrimestre
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Árabe
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Traducción e Interpretación, Filología Francesa, Estudios Semíticos y Documentación
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar el idioma moderno al nivel A2 del Marco de Referencia Europeo para las Lenguas.</li> <li>- Comprender y expresar de forma oral y escrita el idioma moderno.</li> <li>- Emplear de forma autónoma diversos métodos y materiales en el aprendizaje del idioma moderno.</li> <li>- Reconocer y valorar la diversidad lingüística y cultural.</li> </ul>	
<p><b>CONTENIDOS:</b></p> <p><i>I. Contenidos teóricos.</i> 1- Repaso de las últimas nociones estudiadas en Idioma Moderno I. 2- El número dual. El número plural. 3- La 'idafa' o estado de anexión: expresión del sintagma determinativo. Cuantificadores. 4- El Verbo (continuación). Tiempo imperfectivo. El imperativo. Expresión de futuro. 5- Las Formas Derivadas del Verbo. Modalidades nominales y verbales. 6- Sintaxis (continuación). La oración verbal (continuación). Oraciones coordinadas y subordinadas.</p> <p><i>II. Contenidos prácticos.</i> 1- Repaso de los ejercicios realizados durante la asignatura de Idioma Moderno I. Repaso de los saludos, despedidas, presentaciones e información personal. Vocabulario adicional. 2- Vocabulario. Ejercicios con el artículo determinado, verbo en perfecto (personas 3ms y 3fs), frases verbales y frases con sintagmas determinativos ('idafa'). Textos para comprender. Otros ejercicios. Más sobre las presentaciones. Vocabulario adicional sobre parentescos. 3- Vocabulario. Ejercicios con verbos en perfecto (personas 2ms, 2fs y 1s). Nuevos ejercicios con 'laysa' (negación de palabras y frases). Ejercicios con demostrativos y numerales. Textos para comprender. Otros ejercicios. Frases básicas sobre comunicación (al teléfono). 4- Vocabulario. El tiempo Perfectivo (personas 2ms, 2fs y 1s). La interrogación "¿qué?" ('mâ Y mâdhâ). Frases negativas con 'laysa', Demostrativos de lejanía. Numerales del 11 al 19. Cantidades y posesión. 5- Vocabulario. La</p>	

<p>'idafa' (continuación). Concordancia verbo-sujeto (sujeto plural). Formas del prural de 'laysa'. Resumen de las vocales auxiliares. Cómo comparar cosas. 6. Vocabulario. Los nombres cuantificadores: 'kull' y 'ba'd'. Plurales regulares del nombre para seres humanos (masculino y femenino). Plurales regulares con pronombres sufijos e 'idafa'. El perfectivo plural, Concordancia sujeto-verbo (sujeto precede a verbo). Expresión del pronombre como sujeto con valor enfático y de contraste, De compras.</p>
<p><b>COMPETENCIAS</b> CG2</p>
<p><b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> <i>Presenciales.</i> Lección magistral 50h. Análisis de documentos 6h. Actividades de Evaluación 4h (60 h.). <i>No presenciales.</i> Estudio 20h. Trabajos en grupo 70h. (90 h.)</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> <i>Trabajo dirigido por el profesor:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Clases Virtuales.</i> Exposición de lecciones teóricas por parte del profesor llevada a cabo a través de videoconferencia 20h.</li> <li>- <i>Foros de discusión y debate.</i> Participación y aportaciones a foros de discusión referidos a la materia, moderados por el profesor de la asignatura, donde se valorará la significación de las aportaciones realizadas por los distintos estudiantes por parte del profesor 10h.</li> <li>- <i>Tutorías virtuales:</i> Período de atención para seguimiento y orientación del proceso de aprendizaje, realizado por el profesor con el objetivo de guiar al estudiante en su proceso de aprendizaje, facilitar el seguimiento del calendario de actividades, revisar y discutir el contenido de los materiales y temas teóricos del programa, recomendar la participación en seminarios y lecturas recomendadas y proporcionar indicaciones sobre la realización de trabajos 10h.</li> <li>- <i>Actividades de evaluación:</i> Conjunto de pruebas, escritas u orales (a través de videoconferencia o grabaciones), empleadas en la evaluación del estudiante, como realización de cuestionarios virtuales de autoevaluación (utilizados de manera preferente para el afianzamiento de los contenidos de cada tema), entrevistas a través de foros o videoconferencias, presentación de trabajos, etc. 20h.</li> </ul> <p><i>Trabajo autónomo del estudiante:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio: De los temas teóricos del programa 30h.</li> <li>-Seguimiento de materiales audiovisuales: Lectura y análisis de textos, visionado de vídeos, seguimiento de lecciones magistrales y videoconferencias 10h.</li> <li>- Búsqueda de bibliografía e información: Realización de lecturas recomendadas y asesoramiento tutorial 20h.</li> <li>- Elaboración de trabajos: Redacción y subida al enlace habilitado para tal fin de trabajos escritos 30h.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p>
<p><b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Examen 10%. Trabajos individuales y en grupo 80%. Asistencia y participación 10%</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Seguimiento de las sesiones virtuales y de autoevaluación 40%, trabajos individuales y de grupo 40%, participación en foros 20%.</p>

<b>Asignatura 3: Idioma Moderno III. Inglés</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b> Segundo Curso. Primer Cuatrimestre	<b>Lengua de impartición:</b> Inglés
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	Para cursar Idioma Moderno III (inglés) es necesario haber cursado y superado Idioma Moderno II (inglés)

<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Filologías Inglesa y Alemana
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar el idioma moderno al nivel B1 del Marco de Referencia Europeo para las Lenguas.</li> <li>- Comprender y expresar de forma oral y escrita el idioma moderno.</li> <li>- Emplear de forma autónoma diversos métodos y materiales en el aprendizaje del idioma moderno.</li> <li>- Reconocer y valorar la diversidad lingüística y cultural.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<p>1. <i>Theory contents.</i> unit 1. tense review. questions with prepositions and subject questions unit 2. comparative and superlatives. gradable and non gradable adjectives. unit 3. dynamic and stative meanings. unit 4 future forms. unit 5. countable and uncountable nouns. quantity expressions. used to/would. unit 6. prepositions of time. Modals.</p> <p>2. <i>Practical contents.</i> unit 1. getting to know people. friendship expressions. unit 2 . talking about experiences. describing cities and town. unit 3. describing the family and the character. unit 4.talking about anecdotes: parties and festivals. unit 5. childhood memories. habits ( in the present and in the past). unit 6. work and jobs.</p>	
<b>COMPETENCIAS</b>	
CG2	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>	
<p><i>Presenciales.</i> Lección magistral 15h. Análisis de documentos 20h. Talleres 20h. Debates 5h (60 h.).</p> <p><i>No presenciales.</i> Estudio 50h. Trabajo en grupo 40h (90 h.).</p>	
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>	
<p><i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> Sesión virtual 20 h. Foros de discusión y debate 20 h. Tutorías 10 h. Talleres a distancia 20h.</p> <p><i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 20 h. Seguimiento de materiales audiovisuales 20 h. Búsqueda de bibliografía e información 10 h. Elaboración de trabajos 30 h.</p>	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>	
Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.	
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>	
Métodos basados en los trabajos dirigidos por el profesor y trabajo autónomo del alumno.	
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>	
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>	
Examen 50%. Trabajos individuales y en grupo 50%	
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>	
Seguimiento de las sesiones virtuales y de autoevaluación 40%. Trabajos individuales y de grupo 40%. Participación en foros 20%.	

<b>Asignatura 3: Idioma Moderno III. Francés</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b> Segundo Curso, Primer Cuatrimestre	<b>Lengua de impartición:</b> Francés
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	Para cursar Idioma Moderno III (francés) es necesario haber cursado y superado Idioma Moderno II (francés)
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Traducción e Interpretación, Filología Francesa, Estudios Semíticos y Documentación
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar el idioma moderno al nivel B1 del Marco de Referencia Europeo para las Lenguas.</li> <li>- Comprender y expresar de forma oral y escrita el idioma moderno.</li> <li>- Emplear de forma autónoma diversos métodos y materiales en el aprendizaje del idioma moderno.</li> <li>- Reconocer y valorar la diversidad lingüística y cultural.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<p>1. <i>Contenidos teóricos.</i> La frase nominal: las formas átonas y tónicas de los pronombres personales, usos y funciones. Los pronombres complementos EN/Y. Las conjugaciones. Las formas simples de los verbos. La posesión y la</p>	

<p>interrogación. La frase negativa. Mes 1. La proposición subordinada condicional. Las formas pronominales y el uso pasivo de los verbos. El passé simple y el modo subjuntivo. Mes 2. Pronombres y adjetivos indefinidos. La frase comparativa y la forma superlativa. Los verbos irregulares. Mes 3. La subordinación temporal, causal y concesiva. Los conectores argumentativos: conjunciones y formas adverbiales. Las construcciones impersonales. Mes 4.</p> <p>2. <i>Contenidos prácticos.</i> Comunicación oral y escrita : repaso de la presentación, la identificación y la situación de objetos y personas. Mes 1 Identificación de fonemas y discriminación auditiva. Transcripciones y dictados Mes 2. Trabajo individual y colectivo a partir de documentos audiovisuales y búsquedas en internet. Utilización de Web culturales y películas. Mes 3. Práctica de lectura y comentario de texto oral a partir textos elegidos. Una lectura interactiva del Petit Prince. Mes 4..</p>
<p><b>COMPETENCIAS</b> CG2</p>
<p><b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> <i>Presenciales.</i> Lección magistral 30h. Análisis de documentos 10h. Actividades de Evaluación 10h. Exposición oral 5h. Tutorías 5h (60 h.). <i>No presenciales.</i> Estudio 40h. Búsqueda bibliográfica 20h. Ejercicios en grupo 30h. (90h).</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> <i>Trabajo dirigido por el profesor:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Clases Virtuales.</i> Exposición de lecciones teóricas por parte del profesor llevada a cabo a través de videoconferencia (Blackboard Collaborate) 20h.</li> <li>- <i>Foros de discusión y debate.</i> Participación y aportaciones a foros de discusión referidos a la materia, moderados por el profesor de la asignatura, donde se valorará la significación de las aportaciones realizadas por los distintos estudiantes por parte del profesor. 10h.</li> <li>- <i>Tutorías virtuales:</i> Período de atención para seguimiento y orientación del proceso de aprendizaje, realizado por el profesor con el objetivo de guiar al estudiante en su proceso de aprendizaje, facilitar el seguimiento del calendario de actividades, revisar y discutir el contenido de los materiales y temas teóricos del programa, recomendar la participación en seminarios y lecturas recomendadas y proporcionar indicaciones sobre la realización de trabajos. Se realizarán a través de Blackboard Collaborate. 10h.</li> <li>- <i>Actividades de evaluación:</i> Conjunto de pruebas, escritas u orales (a través de videoconferencia o grabaciones), empleadas en la evaluación del estudiante, como realización de cuestionarios virtuales de autoevaluación (utilizados de manera preferente para el afianzamiento de los contenidos de cada tema), entrevistas a través de foros o videoconferencias, presentación de trabajos, etc. 20h.</li> </ul> <p><i>Trabajo autónomo del estudiante:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio: De los temas teóricos del programa 40h.</li> <li>-Seguimiento de materiales audiovisuales: Lectura y análisis de textos, visionado de vídeos, seguimiento de lecciones magistrales y videoconferencias 20h.</li> <li>- Búsqueda de bibliografía e información: Realización de lecturas recomendadas y asesoramiento tutorial 10h.</li> <li>- Elaboración de trabajos: Redacción y subida al enlace habilitado para tal fin de trabajos escritos 20h.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lecciones virtuales a través de videoconferencia, tutorías y trabajo autónomo.</p>
<p><b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Examen 60%. Trabajos individuales y en grupo 30%. Asistencia y participación 10%</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Seguimiento de las sesiones virtuales y de autoevaluación 40%. Trabajos individuales y de grupo 40%. Participación en foros 20%.</p>

<b>Asignatura 3: Idioma Moderno III. Alemán</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b> Segundo Curso. Primer Cuatrimestre	<b>Lengua de impartición:</b> Alemán
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	Para cursar Idioma Moderno III (alemán) es necesario haber cursado y superado Idioma Moderno II (alemán)
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Filologías Inglesa y Alemana
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar el idioma moderno al nivel B1 del Marco de Referencia Europeo para las Lenguas.</li> <li>- Comprender y expresar de forma oral y escrita el idioma moderno.</li> <li>- Emplear de forma autónoma diversos métodos y materiales en el aprendizaje del idioma moderno.</li> <li>- Reconocer y valorar la diversidad lingüística y cultural.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS:</b>	
<p>1. <i>Contenidos teóricos.</i> Gramática: - Perfekt de los verbos separables - Perfekt de los verbos no separables - Perfekt de los verbos terminados en –ieren - preterito de los verbos modales - Konjunktiv II: sollte - verbos reflexivos - verbos con preposiciones - preposiciones von, bei, zu - Wechselprepositionen con dativo y acusativo - worauf?; darauf - adverbios direccionales: rein, raus, runter, rauf; - conjunciones weil, wenn, dass - pronombres indefinidos en nominativo y acusativo - genitivo de los nombres propios - dativo como complemento indirecto - posición del complemento directo e indirecto en la frase</p> <p>2. <i>Contenidos prácticos.</i> Comprensión auditiva. - entender conversaciones entre vecinos - entender una entrevista Producción hablada. - informar sobre experiencias y vivencias - informar sobre la familia (árbol genealógico) - comparar distintas formas de vivir - preguntar por y dar informaciones sobre la frecuencia - nombrar objetos de la casa - expresar gustos y preferencias - expresar opiniones e ideas - expresar interés por algo - expresar sentimientos - hablar sobre la formación, el sistema educativo y recuerdos del colegio y del instituto - recabar y transmitir información sobre la formación profesional y la formación continua - hablar sobre regalos - expresar ruegos y hacer recomendaciones - planificar una fiesta escuchar y hablar - preguntar por y dar indicaciones sobre la ubicación (wo?) y el destino (wohin?) - preguntar por e indicar el camino - conversar sobre hábitos alimenticios - mantener conversaciones en restaurantes - dar y entender consejos - expresar condiciones - mantener conversaciones telefónicas en el lugar de trabajo - dar y entender consejos sobre la salud comprensión lectora - sacar información de la carta de un restaurante - sacar información de los horarios de medios de transporte público Producción escrita. - informar sobre experiencias y vivencias - informar sobre la familia (árbol genealógico) - nombrar objetos de la casa - expresar gustos y preferencias - expresar opiniones e ideas - hacer invitaciones privadas y contestar adecuadamente cuando se reciben Leer y escribir - leer y escribir informaciones de contenido cotidiano - dar y entender consejos sobre la salud.</p>	
<b>COMPETENCIAS</b>	
CG2	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>	
<p><i>Presenciales.</i> Lección magistral 10h. Análisis de documentos 10h. Talleres 10h. Exposición grupal 15h. Actividades de Evaluación 15h. (60 h.).</p> <p><i>No presenciales.</i> Estudio 35h. Búsqueda bibliográfica 35h. Trabajo en grupo 20h (90 h.).</p>	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>	
<p><i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> Sesión virtual 20h . Foros de discusión y debate 20 h. Tutorías 10 h. Talleres a distancia 20h.</p> <p><i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 20 h. Seguimiento de materiales audiovisuales 20 h.. Búsqueda de bibliografía e información 10 h. Elaboración de trabajos 30 h.</p>	

<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en los trabajos dirigidos por el profesor y trabajo autónomo del alumno.</p>
<p><b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Examen 60%. Trabajos individuales y en grupo 30%. Asistencia y participación 10%.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Seguimiento de las sesiones virtuales y de autoevaluación 40%. Trabajos individuales y de grupo 40%. Participación en foros 20%.</p>

<b>Asignatura 3: Idioma Moderno III. Italiano</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b> Segundo Curso. Primer Cuatrimestre	<b>Lengua de impartición:</b> Italiano
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	Para cursar Idioma Moderno III (italiano) es necesario haber cursado y superado Idioma Moderno II (italiano)
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Ciencias del Lenguaje
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar el idioma moderno al nivel B1 del Marco de Referencia Europeo para las Lenguas.</li> <li>- Comprender y expresar de forma oral y escrita el idioma moderno.</li> <li>- Emplear de forma autónoma diversos métodos y materiales en el aprendizaje del idioma moderno.</li> <li>- Reconocer y valorar la diversidad lingüística y cultural.</li> </ul>	
<p><b>CONTENIDOS</b></p> <p>1. <i>Contenidos teóricos.</i> 1. Elementos de la pronunciación y ortografía de la lengua italiana. 2. Contenidos gramaticales 2.1 Pronombres combinados 2.2 Adjetivos, pronombres y adverbios interrogativos 2.3 Pronombres relativos 2.4 Perífrasis del gerundio 2.5 La comparación 2.6 Superlativo relativo y absoluto 2.7 Conjugación de los verbos regulares e irregulares más frecuentes en los siguientes tiempos de indicativo y de subjuntivo:- passato remoto- subjuntivo presente- subjuntivo pasado 2.8 Las oraciones coordinadas y subordinadas (temporales, causales, finales, modales, consecutivas, hipotéticas y relativas) 2.9 Algunos verbos idiomáticos 3. Elementos culturales y lingüísticos 3.1 Las universidades italianas 3.2 Breve recorrido histórico de Italia 3.3 Algunas ciudades italianas en la literatura 3.4 El deporte en Italia 3.5 Breve historia de la lengua italiana 3.6 El italiano y los dialectos.</p> <p>2. <i>Contenidos prácticos.</i> 1. Estudio y uso del léxico más frecuente de los siguientes campos semántico 1.1 Sistema educativo italiano 1.2 La banca 1.3 El trabajo 1.4 La geografía 1.5 El hotel 1.6 Viajes y vacaciones 1.7 Las enfermedades y sus remedios 1.8 El deporte 1.9 Refranes y modismos 2. Funciones comunicativas 2.1 Relatar un hecho pasado o un acontecimiento histórico 2.2 Expresar sorpresa, pesar 2.3 Disculparse 2.4 Dar la enhorabuena 2.5 Formular preguntas 2.6 Leer y escribir una carta / un correo formal 2.7 Escribir una carta de presentación, elaborar un Currículum Vitae 2.8 Describir una ciudad 2.9 Comparar cosas y personas 2.10 Reservar una habitación 2.11 Pedir y dar informaciones turísticas 2.12 Explicar algo mejor, aclarar 2.13 Dar consejos 2.14 Hablar de costumbres personales 2.15 Permitir.</p>	
<p><b>COMPETENCIAS</b></p> <p>CG2</p>	
<p><b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> <i>Presenciales.</i> Lección magistral 15h. Análisis de documentos 20h. Talleres 15h. Actividades de Evaluación 5h. Exposición oral 3h. Tutorías 2h (60 h.). <i>No presenciales.</i> Estudio 30h. Trabajo en grupo 60h. (90 h.).</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Videoconferencia 15h. Análisis de documentos 20h. Talleres 15h. Actividades de Evaluación 5h. Exposición oral 3h. Tutorías 2h.. Estudio 30h. Trabajo en grupo 60h.</p>	

<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p>
<p><b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Examen 40%. Trabajos individuales y en grupo 40%. Asistencia y participación 20%.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Examen 40%. Trabajos individuales y en grupo 40%. Asistencia y participación 20%</p>

<b>Asignatura 3: Idioma Moderno III. Árabe</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b> Segundo Curso. Primer Cuatrimestre	<b>Lengua de impartición:</b> Árabe
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	Para cursar Idioma Moderno III (árabe) es necesario haber cursado y superado Idioma Moderno II (árabe)
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Traducción e Interpretación, Filología Francesa, Estudios Semíticos y Documentación
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar el idioma moderno al nivel B1 del Marco de Referencia Europeo para las Lenguas.</li> <li>- Comprender y expresar de forma oral y escrita el idioma moderno.</li> <li>- Emplear de forma autónoma diversos métodos y materiales en el aprendizaje del idioma moderno.</li> <li>- Reconocer y valorar la diversidad lingüística y cultural.</li> </ul>	
<p><b>CONTENIDOS</b></p> <p>1. <i>Contenidos teóricos.</i> 1. Estudio de los elementos morfológicos y sintácticos correspondientes al nivel de competencias B1 (septiembre, octubre, noviembre) 2. Estudio de los elementos comunicativos y funcionales correspondientes al nivel de competencias B1 (diciembre, enero).</p> <p>2. <i>Contenidos prácticos.</i> Ejercitación de los contenidos morfológicos, léxicos y sintácticos, con sus aplicaciones comunicativas y funcionales, propios del nivel de competencias B1 (a lo largo del cuatrimestre en paralelo con la enseñanza teórica).</p>	
<p><b>COMPETENCIAS</b></p> <p>CG2</p>	
<p><b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> <i>Presenciales.</i> Lección magistral 40h. Análisis de documentos 10h. Actividades de Evaluación 10h. (60 h.). <i>No presenciales.</i> Estudio 30h. Trabajo en grupo 60h. (90 h.)</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> <i>Trabajo dirigido por el profesor:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Clases Virtuales.</i> Exposición de lecciones teóricas por parte del profesor llevada a cabo a través de videoconferencia</li> <li>- <i>Foros de discusión y debate.</i> Participación y aportaciones a foros de discusión referidos a la materia, moderados por el profesor de la asignatura, donde se valorará la significación de las aportaciones realizadas por los distintos estudiantes por parte del profesor 30h.</li> <li>- <i>Tutorías virtuales:</i> Período de atención para seguimiento y orientación del proceso de aprendizaje, realizado por el profesor con el objetivo de guiar al estudiante en su proceso de aprendizaje, facilitar el seguimiento del calendario de actividades, revisar y discutir el contenido de los materiales y temas teóricos del programa, recomendar la participación en seminarios y lecturas recomendadas y proporcionar indicaciones sobre la realización de trabajos. 20h.</li> <li>- <i>Actividades de evaluación:</i> Conjunto de pruebas, escritas u orales (a través de videoconferencia o grabaciones), empleadas en la evaluación del estudiante, como realización de cuestionarios virtuales de autoevaluación (utilizados de manera preferente para el afianzamiento de los contenidos de cada tema), entrevistas a través de foros o</li> </ul>	

<p>videoconferencias, presentación de trabajos, etc. 20h</p> <p><i>Trabajo autónomo del estudiante:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio: De los temas teóricos del programa 30h.</li> <li>-Seguimiento de materiales audiovisuales: Lectura y análisis de textos, visionado de vídeos, seguimiento de lecciones magistrales y videoconferencias 10h.</li> <li>- Búsqueda de bibliografía e información: Realización de lecturas recomendadas y asesoramiento tutorial 20h.</li> <li>- Elaboración de trabajos: Redacción y subida al enlace habilitado para tal fin de trabajos escritos 20h.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p>
<p><b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Examen 10%. Trabajos individuales y en grupo 80%. Asistencia y participación 10%.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Seguimiento de las sesiones virtuales y de autoevaluación 40%. Trabajos individuales y de grupo 40%. Participación en foros 20%.</p>

<b>Asignatura 4: Idioma Moderno IV. Inglés</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b> Tercer Curso. Primer Cuatrimestre	<b>Lengua de impartición:</b> Inglés
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	Para cursar Idioma Moderno IV (inglés) es necesario haber cursado y superado Idioma Moderno III (inglés)
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Filologías Inglesa y Alemana
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar el idioma moderno al nivel B1 del Marco de Referencia Europeo para las Lenguas.</li> <li>- Comprender y expresar de forma oral y escrita el idioma moderno.</li> <li>- Emplear de forma autónoma diversos métodos y materiales en el aprendizaje del idioma moderno.</li> <li>- Reconocer y valorar la diversidad lingüística y cultural.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS:</b>	
<p>1. <i>Theory contents.</i> unit 1. tense review. questions with prepositions and subject questions unit 2. comparative and superlatives. gradable and non gradable adjectives. unit 3. dynamic and stative meanings. unit 4 future forms. unit 5. countable and uncountable nouns. quantity expressions. used to/would. unit 6. prepositions of time. Modals.</p> <p>2. <i>Practical contents.</i> unit 1. getting to know people. friendship expressions. unit 2 . talking about experiences. describing cities and town. unit 3. describing the family and the character. unit 4.talking about anecdotes: parties and festivals. In the practical lessons the five communicative skills will be dealt.</p>	
<b>COMPETENCIAS</b>	
CG2	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>	
<i>Presenciales.</i> Talleres 15h. Análisis de documentos 15h.. Seminarios 15h. Debates 5h. Exposición oral 10h (60 h). <i>No presenciales.</i> Estudio 30h. Trabajo en grupo 45h. Búsqueda bibliográfica 15h (90 h).	
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>	
<i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> Sesión virtual 20 h. Foros de discusión y debate 20 h. Tutorías 10 h. Talleres a distancia 20h.	
<i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 20 h. Seguimiento de materiales audiovisuales 20 h. Búsqueda de bibliografía e información 10 h. Elaboración de trabajos 30 h.	

<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo. <u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en los trabajos dirigidos por el profesor y trabajo autónomo del alumno.
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Examen 50% Trabajos individuales y en grupo 35% Asistencia y participación 15% <u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Seguimiento de las sesiones virtuales y de autoevaluación 40%. Trabajos individuales y de grupo 40%. Participación en foros 20%.

<b>Asignatura 4: Idioma Moderno IV. Francés</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b> Tercer Curso, Primer Cuatrimestre	<b>Lengua de impartición:</b> Francés
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	Para cursar Idioma Moderno IV (francés) es necesario haber cursado y superado Idioma Moderno III (francés)
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Traducción e Interpretación, Filología Francesa, Estudios Semíticos y Documentación
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar el idioma moderno al nivel B1 del Marco de Referencia Europeo para las Lenguas.</li> <li>- Comprender y expresar de forma oral y escrita el idioma moderno.</li> <li>- Emplear de forma autónoma diversos métodos y materiales en el aprendizaje del idioma moderno.</li> <li>- Reconocer y valorar la diversidad lingüística y cultural.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS:</b> <p>1. <i>Contenidos teóricos.</i>-Gramática (Todas las estructuras presentes en A1, A2, B1). Repaso de los tiempos pasados (passé récent, imparfait, passé composé, plus-que-parfait) y del condicional. Usos del Subjuntivo. (Primer mes de clases: apartado 1). El participio presente (gérondif et adjectif verbal). La oración de infinitivo. (Segundo mes de clases: apartados 2 y 3). Las proposiciones subordinadas causales, temporales, finales, consecutivas y concesivas. (Tercer mes de clases: apartado 4). -Lexicología .5) Notion de morphologie. 6) Notions de monosémie et polysémie. 7) Notions de synonymie et antonymie. (Cuarto mes de clases: apartados 5, 6 y 7).</p> <p>2. <i>Contenidos prácticos.</i> Pronunciación: Ejercicios fonéticos. Léxico (Manejo de los elementos gramaticales y léxico adecuados a los niveles correspondientes) Adquisición de léxico por índice de frecuencia de uso. Sinónimos y antónimos (Primer mes de clases: apartados 1 y 2) Vocabulario específico de jóvenes: usos y variedades. Refranes y giros coloquiales Expresiones idiomáticas y modismos (Segundo mes de clases: apartados 3, 4 y 5). Elementos comunicativos: Relatar hechos históricos. Expresar juicios, opiniones, necesidades en los tiempos presente y pasado. Relatar acontecimientos futuros desde una perspectiva pasada. Expresar hechos/deseos no realizados. Hacer hipótesis reales e irreales. (Tercer mes de clases: apartados 6, 7, 8, 9 y 10) Participar en un debate, una discusión. Saber utilizar registros lingüísticos según se requiera. Comprensión de textos orales y escritos. (Cuarto mes de clase: apartados 11, 12 y 13).</p>	
<b>COMPETENCIAS</b>	
CG2	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> <i>Presenciales.</i> Lección magistral 30h. Análisis de documentos 20h. Exposición oral 10h. (60 h.). <i>No presenciales.</i> Estudio 30h. Trabajo en grupo 40h. Búsqueda bibliográfica 20h. (90 h.). <u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> <i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Clases Virtuales.</i> Exposición de lecciones teóricas por parte del profesor llevada a cabo a través de videoconferencia (Blackboard Collaborate) 30h.</li> </ul>	

- *Foros de discusión y debate.* Participación y aportaciones a foros de discusión referidos a la materia, moderados por el profesor de la asignatura, donde se valorará la significación de las aportaciones realizadas por los distintos estudiantes por parte del profesor. 10h.

- *Tutorías virtuales:* Período de atención para seguimiento y orientación del proceso de aprendizaje, realizado por el profesor con el objetivo de guiar al estudiante en su proceso de aprendizaje, facilitar el seguimiento del calendario de actividades, revisar y discutir el contenido de los materiales y temas teóricos del programa, recomendar la participación en seminarios y lecturas recomendadas y proporcionar indicaciones sobre la realización de trabajos. Se realizarán a través de Blackboard Collaborate 10h.

- *Actividades de evaluación:* Conjunto de pruebas, escritas u orales (a través de videoconferencia o grabaciones), empleadas en la evaluación del estudiante, como realización de cuestionarios virtuales de autoevaluación (utilizados de manera preferente para el afianzamiento de los contenidos de cada tema), entrevistas a través de foros o videoconferencias, presentación de trabajos, etc. 10h.

*Trabajo autónomo del estudiante:*

- Estudio: De los temas teóricos del programa 40h.

-Seguimiento de materiales audiovisuales: Lectura y análisis de textos, visionado de vídeos, seguimiento de lecciones magistrales y videoconferencias 10h.

- Búsqueda de bibliografía e información: Realización de lecturas recomendadas y asesoramiento tutorial 20h.

- Elaboración de trabajos: Redacción y subida al enlace habilitado para tal fin de trabajos escritos 20h.

#### **METODOLOGÍAS DOCENTES**

##### MODALIDAD PRESENCIAL:

Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.

##### MODALIDAD NO PRESENCIAL:

Métodos basados en sesiones virtuales a través de videoconferencia, tutorías y trabajo autónomo.

#### **SISTEMAS DE EVALUACIÓN**

##### MODALIDAD PRESENCIAL:

Examen 40% Trabajos individuales y en grupo 50%, Asistencia y participación 10%.

##### MODALIDAD NO PRESENCIAL:

Seguimiento de las sesiones virtuales y de autoevaluación 40%. Trabajos individuales y de grupo 40%. Participación en foros 20%.

#### **Asignatura 4: Idioma Moderno IV. Alemán**

**ECTS:** 6

**Carácter:** Obligatorio

**Unidad temporal:** Tercer Curso. Primer Cuatrimestre

**Lengua de impartición:** Alemán

**Requisitos previos** (si procede):

Para cursar Idioma Moderno IV (alemán) es necesario haber cursado y superado Idioma Moderno III (alemán)

**Departamento encargado de organizar la docencia**

Filologías Inglesa y Alemana

#### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Dominar el idioma moderno al nivel B1 del Marco de Referencia Europeo para las Lenguas.
- Comprender y expresar de forma oral y escrita el idioma moderno.
- Emplear de forma autónoma diversos métodos y materiales en el aprendizaje del idioma moderno.
- Reconocer y valorar la diversidad lingüística y cultural.

#### **CONTENIDOS**

1. *Contenidos teóricos.* Gramática: - declinaciones de los adjetivos - comparativo y superlativo - Konjunktiv II - Passiv (la pasiva) - discurso indirecto - preposiciones locales: an, auf, in - preposición modal ohne - preposiciones temporales: von &hellip; an, über - conjunciones: deshalb, trotzdem - partículas comparativas: als, wie - artículo interrogativo: was für ein &hellip; - el verbo Lassen - adjetivos: prefijo un- , sufijos -los, -bar, -ig, -isch - sustantivos: sufijo -ung - repaso: Perfekt y Präteritum - repaso: sustantivos compuestos - repaso: sustantivos: sufijos -er, -in, -chen - repaso: conjunciones aber, denn, wenn, weil, dass.

2. *Contenidos prácticos.* Comprensión auditiva - entender información radiofónica sobre eventos - entender

<p>entrevistas radiofónica cortas - entender las noticias del tiempo - entender las noticias sobre el tráfico - entender mensajes en un contestador automático - comprender situaciones impersonales. Producción hablada - expresar deseos, propuestas y consejos - expresar contrarios - hacer propuestas - pedir disculpas (por teléfono) - describir objetos y productos - hacer comparaciones - hablar sobre actividades de ocio - hablar sobre gastos privados - dar indicaciones de lugar - describir caminos e itinerarios - dar razones - planificar viajes - reservar un viaje - pedir información en un banco - hablar sobre servicios (en talleres, tiendas, establecimientos, &amp;hellip;) - hablar sobre cosas pasadas. Comprensión lectora - entender textos temáticos - entender textos de opinión - entender pequeños anuncios - entender indicaciones de seguridad - entender tablas y estadísticas producción escrita - describir objetos y productos - dar indicaciones de lugar - describir caminos e itinerarios - dar razones - reservar un viaje - contar la vida de una persona - escribir postales - sacar información de un programa de eventos.</p>
<p><b>COMPETENCIAS</b> CG2</p>
<p><b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b> <b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b> <i>Presenciales.</i> Lección magistral 10h. Análisis de documentos 20h. Exposición oral 10h. Actividades de Evaluación 20h (60 h.). <i>No presenciales.</i> Estudio 35h. Búsqueda bibliográfica 25h. Trabajo en grupo 30h (90 h.).</p> <p><b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b> <i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> Sesión virtual 20 h. Foros de discusión y debate 20 h. Tutorías 10 h. Talleres a distancia 20h. <i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 20 h. Seguimiento de materiales audiovisuales 20 h. Búsqueda de bibliografía e información 10 h. Elaboración de trabajos 30 h.</p>
<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b> <b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p> <p><b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b> Métodos basados en los trabajos dirigidos por el profesor y trabajo autónomo del alumno.</p>
<p><b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b> <b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b> Examen 40% .Trabajos individuales y en grupo 50% .Asistencia y participación 10%</p> <p><b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b> Seguimiento de las sesiones virtuales y de autoevaluación 40%. Trabajos individuales y de grupo 40. Participación en foros 20%.</p>

<b>Asignatura 4: Idioma Moderno IV. Italiano</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Italiano
<b>Unidad temporal:</b> Tercer Curso. Primer Cuatrimestre	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	Para cursar Idioma Moderno IV (italiano) es necesario haber cursado y superado Idioma Moderno III (italiano)
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Ciencias del Lenguaje
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar el idioma moderno al nivel B1 del Marco de Referencia Europeo para las Lenguas.</li> <li>- Comprender y expresar de forma oral y escrita el idioma moderno.</li> <li>- Emplear de forma autónoma diversos métodos y materiales en el aprendizaje del idioma moderno.</li> <li>- Reconocer y valorar la diversidad lingüística y cultural.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<p>1. <i>Contenidos teóricos.</i> Contenidos gramaticales, léxicos y pragmáticos-discursivos correspondientes al nivel B1 avanzado del Marco Europeo de Referencia para las Lenguas Elementos gramaticales. 1. Repaso de los tiempos de indicativo. 2. Repaso pronombre directos, indirectos, combinados, cine. 3. Repaso del subjuntivo presente y pasado. 4. Forma y usos del subjuntivo imperfetto y trapassato. Concordancia de los tiempos de subjuntivo. 5. Oraciones subordinadas que requieren el subjuntivo (finali, concessive, condizionali), magari con subjuntivo y otras</p>	

<p>subordinadas de uso frecuente. 6. Condizionale passato. 7. Futuro anteriore. 8. Adjetivos y pronombres indefinidos. 9. Periodo hipotético de la realidad, posibilidad e irrealidad. 10. La pasiva. 11. Modos verbales indefinidos (infinito, gerundio). Elementos culturales.1. Geografía e historia. 2. Literatura y arte. 3. Cine italiano. 4. Actualidad. 5. Variedades lingüísticas del italiano.</p> <p>2. <i>Contenidos prácticos.</i> 1. Léxico. Léxico relacionado con las áreas temáticas (ecología, educación, trabajo, tiempo libre, sociedad italiana). Sinónimos y antónimos. Refranes y giros coloquiales. Expresiones idiomáticas y modismos 2. Funciones comunicativas. Relatar hechos históricos. Expresar juicios, opiniones, exigencias. Hacer referencia a hechos no ciertos en los tiempos presente y pasado. Expresar necesidades en los tiempos presente y pasado. Argumentar una tesis y manifestar una opinión. Participar en un debate, una discusión. Relatar acontecimientos futuros desde una perspectiva pasada. Expresar hechos/deseos no realizados. Hacer hipótesis reales e irreales. Saber utilizar registros lingüísticos según se requiera.</p>
<p><b>COMPETENCIAS</b> CG2</p>
<p><b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> <i>Presenciales.</i> Lección magistral 10h. Talleres 15h. Análisis de documentos 20h. Debates 10h. Actividades de Evaluación 5h (60 h.). <i>No presenciales.</i> Estudio 40h. Trabajo en grupo 50h (90 h.).</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> <i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> Sesiones virtuales (exposición de lecciones teóricas) 15h. Talleres a distancia 25h. Foros de discusión y debates 15h. Actividades de Evaluación 5h. (60 h.). <i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 40h. Elaboración de trabajos 50h. (90 h.).</p>
<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p>
<p><b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Examen 40% .Trabajos individuales y en grupo 40%. Asistencia y participación 20%.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Participación en foros de discusión y debate 20% .Trabajos individuales y en grupo 60% . Seguimiento de las sesiones y talleres virtuales 20%</p>

<b>Asignatura 4: Idioma Moderno IV. Árabe</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b> Tercer Curso. Primer Cuatrimestre	<b>Lengua de impartición:</b> Árabe
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	Para cursar Idioma Moderno IV (árabe) es necesario haber cursado y superado Idioma Moderno III (árabe)
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Traducción e Interpretación, Filología Francesa, Estudios Semíticos y Documentación
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar el idioma moderno al nivel B1 del Marco de Referencia Europeo para las Lenguas.</li> <li>- Comprender y expresar de forma oral y escrita el idioma moderno.</li> <li>- Emplear de forma autónoma diversos métodos y materiales en el aprendizaje del idioma moderno.</li> <li>- Reconocer y valorar la diversidad lingüística y cultural.</li> </ul>	
<p><b>CONTENIDOS:</b></p> <p>1. <i>Contenidos teóricos.</i> 1. Repaso de los paradigmas gramaticales: regulares e irregulares (primeras dos semanas de clase) 2. Sintaxis compleja. 3. Composición directa de textos árabe-español 4. Composición indirecta de textos: español-árabe (la impartición de los temas 2-4 se realizará al mismo tiempo combinándolos semanalmente).</p> <p>2. <i>Contenidos prácticos.</i> 1. Repaso de las nociones adquiridas en la asignatura Idioma Moderno III (primeras dos semanas de clase) 2. Vocabulario seleccionado por índice de frecuencia 3. Ejercicios de composición textual 4.</p>	

Ejercicios de conversación (la impartición de los temas 2-4 se realizará al mismo tiempo combinándolos semanalmente).
<b>COMPETENCIAS</b> CG2
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> <i>Presenciales.</i> Lección magistral 30. Análisis de documentos 28. Actividades de Evaluación 2 (60 h.). <i>No presenciales.</i> Estudio 15. Búsqueda bibliográfica 15. Trabajo en grupo 60 (90 h.) <u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> <i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> - <i>Clases Virtuales.</i> Exposición de lecciones teóricas por parte del profesor llevada a cabo a través de videoconferencia 30h. - <i>Foros de discusión y debate.</i> Participación y aportaciones a foros de discusión referidos a la materia, moderados por el profesor de la asignatura, donde se valorará la significación de las aportaciones realizadas por los distintos estudiantes por parte del profesor 10h. - <i>Tutorías virtuales:</i> Período de atención para seguimiento y orientación del proceso de aprendizaje, realizado por el profesor con el objetivo de guiar al estudiante en su proceso de aprendizaje, facilitar el seguimiento del calendario de actividades, revisar y discutir el contenido de los materiales y temas teóricos del programa, recomendar la participación en seminarios y lecturas recomendadas y proporcionar indicaciones sobre la realización de trabajos 10h. - <i>Actividades de evaluación:</i> Conjunto de pruebas, escritas u orales (a través de videoconferencia o grabaciones), empleadas en la evaluación del estudiante, como realización de cuestionarios virtuales de autoevaluación (utilizados de manera preferente para el afianzamiento de los contenidos de cada tema), entrevistas a través de foros o videoconferencias, presentación de trabajos, etc. 10h. <i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> - Estudio: De los temas teóricos del programa 40h - Seguimiento de materiales audiovisuales: Lectura y análisis de textos, visionado de vídeos, seguimiento de lecciones magistrales y videoconferencias 10h. - Búsqueda de bibliografía e información: Realización de lecturas recomendadas y asesoramiento tutorial 20h. - Elaboración de trabajos: Redacción y subida al enlace habilitado para tal fin de trabajos escritos 20h.
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo. <u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Examen 45% Trabajos individuales y en grupo 45% Asistencia y participación 10% <u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Seguimiento de las sesiones virtuales y de autoevaluación 40%. Trabajos individuales y de grupo 40%. Participación en foros 20%.

### MÓDULO 3: CINE Y SOCIEDAD

MATERIA 1: CINE Y ESTUDIOS CULTURALES	
ECTS: 24	Carácter: Obligatorio
Unidad temporal:	Segundo Curso, Primer y Segundo Cuatrimestre. Tercer Curso, Primer y Segundo Cuatrimestre.
Requisitos previos (si procede):	Lengua de impartición: Castellano

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Conocer de manera básica las etapas, obras y autores de referencia en la literatura hispánica
- Interpretar y analizar modelos argumentales y técnicas del relato mediante el análisis de personajes y tipos
- Entender la función del teatro y los espacios escénicos en el cine a partir de su sentido en la literatura.
- Conocer las relaciones entre estética, sentimentalidad y poesía
- Detectar e interpretar los trasvases mutuos entre cine y literatura
- Conocer la determinación del contexto histórico-cultural español en la conformación de series discursivas, así como las características formales, estilísticas y temáticas de dichas series.
- Determinar las relaciones entre textos y producciones audiovisuales españolas, valorando los puntos en común y las especificidades propias.
- Comprender el campo general de estudio de la Antropología audiovisual.
- Incorporar los recursos audiovisuales a los estudios socioculturales.
- Profundizar en el estudio de la dimensión simbólica de la producción cinematográfica.
- Conocer las principales claves de la producción documental, en particular del documental etnográfico.
- Aplicar los conocimientos etnográficos y etnológicos al análisis del discurso fílmico.
- Identificar nuevas técnicas y recursos digitales en el ámbito de los estudios socioculturales.
- Conocer los aspectos fundamentales de la cultura grecolatina.
- Conocer la recepción de la cultura clásica en el mundo moderno y contemporáneo.
- Distinguir la cultura clásica y sus manifestaciones en el cine.
- Saber analizar las películas de temática clásica.

**CONTENIDOS****Asignatura Literatura Hispánica y su Contexto:**

*A. Contenidos teóricos.* 1) Literatura española y cine: elementos socioculturales y estéticos. 2) Teatro español y cine: un diálogo fecundo. 3) Personajes tópicos de la literatura hispánica en la construcción tipológica de personajes cinematográficos españoles. Bibliografía para el desarrollo de aprendizaje autónomo en el ámbito de la Literatura Hispánica

*B. Contenidos prácticos.* 1) *Beltenebros* . 2) *El lado oscuro del corazón*. 3) *El perro del hortelano*. 4) *Los santos inocentes*.

**Asignatura El Texto y Las Series. Contexto:***1. Contenidos teóricos.*

1. La transmisión de la literatura española en el cine: contexto referencial y series discursivas.
2. La novela española decimonónica y el cine histórico: Benito Pérez Galdós y Luis Buñuel.
3. La cultura de la Transición: literatura, cine y música española de los años 80.
4. Hipertextos y lectoespectadores: las series discursivas en el contexto del siglo XXI español.
5. Bibliografía para el desarrollo de aprendizaje autónomo en el ámbito de la Literatura Española

*2. Contenidos prácticos.*

6. Lecturas de obras literarias.
7. Visionado de películas.
8. Análisis de textos literarios y fílmicos.
9. Realización de trabajos y valoraciones críticas.

**Asignatura Antropología Audiovisual:**

La Antropología Audiovisual y su campo de estudio. La imagen como herramienta de trabajo en los estudios culturales: Antecedentes y precursores. El filme como documento para la antropología social. Antropología y Cine o el Cine en Antropología: el filme como construcción simbólica. El cine documental: producción e interpretación. El cine etnográfico: producción y significado. Etnografía del Cine: análisis del discurso fílmico. Antropología digital. Perspectivas actuales. La Ciber-etnografía. Recopilación e interpretación de datos científicos relevantes en el ámbito de la Antropología audiovisual. Prácticas de exposición oral y transmisión de información.

**Asignatura Cultura Clásica en el Cine:**

<p>1.- Cultura de Grecia. La vida pública y privada en Atenas y Esparta: instituciones, modo de vida y sociedad. Religión y mitología. El teatro como creación griega.</p> <p>2.- Cultura de Roma: El ámbito público: organización política y social de roma y su evolución. El ejército. El ámbito privado: la familia, la casa, la vida cotidiana, la educación. Valores y creencias de los romanos. Rasgos principales de los géneros literarios latinos.</p> <p>3.- Recepción de la cultura clásica en el mundo moderno y contemporáneo (siglos XVI-XX)</p> <p>4.- Recepción y explotación de los elementos culturales de Grecia y Roma en el cine.</p> <p>5.- Recopilación e interpretación de datos científicos relevantes en el ámbito de la Cultura Clásica. Prácticas de exposición oral y transmisión de información</p>		
<b>COMPETENCIAS</b> CB2,CB3, CB4, CB5, CG1, CG3, CG4, CG5, CE1, CE6, CE7, CE12, CE13, CE17		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Lección magistral	60	100%
Análisis de documentos	128	100%
Tutorías	20	100%
Actividades de evaluación	7	100%
Conferencias	5	100%
Exposición oral	5	100%
Debates	15	100%
Estudio	111	0%
Búsqueda bibliográfica	81	0%
Trabajo en grupo o individual	118	0%
Visionado de vídeos	50	0%
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Sesiones virtuales de exposición por parte del profesor/a (grabada o en streaming)	110	0%
Foro de prácticas con análisis de documentos teóricos y de creación	80	0%
Realización del examen	10	0%
Estudio personal	100	0%
Búsquedas bibliográficas y documentales	50	0%
Elaboración de trabajo individual	150	0%
Recursos wiki	30	0%
Tutorías	40	0%
Visionado de vídeos	30	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES (en su caso)</b> <b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo .		
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Examen	30	50
Trabajos individuales o en grupo	30	60
Asistencia y participación	10	20
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>

<b>materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>		
Participación en foros de discusión y debate	20	40
Trabajo(s) dirigido(s)	30	40
Seguimiento de las sesiones y seminarios virtuales	10	20
Examen (cuestionarios virtuales)	30	60

<b>Asignatura 1: Literatura Hispánica y su Contexto</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Segundo Curso. Segundo Cuatrimestre
<b>Requisitos previos (si procede):</b>	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Literatura Española
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer de manera básica las etapas, obras y autores de referencia en la literatura hispánica</li> <li>- Interpretar y analizar modelos argumentales y técnicas del relato mediante el análisis de personajes y tipos</li> <li>- Entender la función del teatro y los espacios escénicos en el cine a partir de su sentido en la literatura.</li> <li>- Conocer las relaciones entre estética, sentimentalidad y poesía</li> <li>- Detectar e interpretar los trasvases mutuos entre cine y literatura</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS:</b> <p><i>A. Contenidos teóricos.</i> 1) Literatura española y cine: elementos socioculturales y estéticos. 2) Teatro español y cine: un diálogo fecundo. 3) Personajes tópicos de la literatura hispánica en la construcción tipológica de personajes cinematográficos españoles. Bibliografía para el desarrollo de aprendizaje autónomo en el ámbito de la Literatura Hispánica</p> <p><i>B. Contenidos prácticos.</i> 1) <i>Beltenebros</i> . 2) <i>El lado oscuro del corazón</i>. 3) <i>El perro del hortelano</i>. 4) <i>Los santos inocentes</i>.</p>	
<b>COMPETENCIAS</b> CB5, CG1, CE7	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>  <i>Presenciales.</i> Lección magistral 20h. Análisis de documentos 38h. Actividades de evaluación 2h (60 h.)  <i>No presenciales.</i> Estudio 36h Búsqueda bibliográfica 16h. Trabajos individuales 38h (90 h.).</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>            Sesiones virtuales de exposición por parte del profesor/a grabada o en streaming: 20h. Foro de prácticas con análisis de documentos teóricos y de creación con avances del trabajo dirigido: 38 h. Realización del examen: 2 h. Estudio personal 60h. Búsqueda bibliográfica y documentales 30h.</p>	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>            Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>            Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p>	
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>            Examen 50% Trabajos individuales 30% Asistencia y participación 20%</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>            Participación en foros 30%. Trabajo(s) dirigido(s) 40% .Examen 30%</p>	

<b>Asignatura 2: El Texto y las Series. Contexto</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio

<b>Unidad temporal:</b>	Segundo Curso, Primer Cuatrimestre	
<b>Requisitos previos (si procede):</b>	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano	
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Literatura Española	
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la determinación del contexto histórico-cultural español en la conformación de series discursivas, así como las características formales, estilísticas y temáticas de dichas series.</li> <li>- Determinar las relaciones entre textos y producciones audiovisuales españolas, valorando los puntos en común y las especificidades propias.</li> </ul>		
<b>CONTENIDOS</b>		
<p>1. <i>Contenidos teóricos.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La transmisión de la literatura española en el cine: contexto referencial y series discursivas.</li> <li>2. La novela española decimonónica y el cine histórico: Benito Pérez Galdós y Luis Buñuel.</li> <li>3. La cultura de la Transición: literatura, cine y música española de los años 80.</li> <li>4. Hipertextos y lectoespectadores: las series discursivas en el contexto del siglo XXI español.</li> <li>5. Bibliografía para el desarrollo de aprendizaje autónomo en el ámbito de la Literatura Española</li> </ol> <p>2. <i>Contenidos prácticos.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Lecturas de obras literarias.</li> <li>7. Visionado de películas.</li> <li>8. Análisis de textos literarios y fílmicos.</li> <li>9. Realización de trabajos y valoraciones críticas.</li> </ol>		
<b>COMPETENCIAS</b>		
CB5, CG1, CE7		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>		
<i>Presenciales.</i> Conferencias 5h. Análisis documentos 50h. Debates 5h (60 h.)		
<i>No presenciales.</i> Estudio 10h. Búsqueda bibliográfica 40h. Ejercicios en grupo 40h. (90 h.)		
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>		
Sesiones virtuales de exposición por parte del profesor (grabada o en streaming): 30 h.		
Foro de prácticas con análisis de documentos y avances del trabajo dirigido: 28 h.		
Realización del examen: 2 h.		
Estudio personal: 36 h.		
Búsquedas bibliográficas y documentales: 16 h.		
Elaboración de trabajo individual: 38 h.		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>		
Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>		
Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>		
Examen 50%. Trabajos individuales y en grupo 40%. Asistencia y participación 10%.		
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>		
Participación en foros. 20%. Trabajo dirigido. 50%. Examen: 30%		

<b>Asignatura 3: Antropología Audiovisual</b>		
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio	
<b>Unidad temporal:</b>	Tercer Curso, Segundo Cuatrimestre.	
<b>Requisitos previos (si procede):</b>	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano	

<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Ciencias Sociales y Humanidades
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender el campo general de estudio de la Antropología audiovisual.</li> <li>- Incorporar los recursos audiovisuales a los estudios socioculturales.</li> <li>- Profundizar en el estudio de la dimensión simbólica de la producción cinematográfica.</li> <li>- Conocer las principales claves de la producción documental, en particular del documental etnográfico.</li> <li>- Aplicar los conocimientos etnográficos y etnológicos al análisis del discurso fílmico.</li> <li>- Identificar nuevas técnicas y recursos digitales en el ámbito de los estudios socioculturales.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b> <p>La Antropología Audiovisual y su campo de estudio. La imagen como herramienta de trabajo en los estudios culturales: Antecedentes y precursores. El filme como documento para la antropología social. Antropología y Cine o el Cine en Antropología: el filme como construcción simbólica. El cine documental: producción e interpretación. El cine etnográfico: producción y significado. Etnografía del Cine: análisis del discurso fílmico. Antropología digital. Perspectivas actuales. La Ciber-etnografía. Recopilación e interpretación de datos científicos relevantes en el ámbito de la Antropología audiovisual. Prácticas de exposición oral y transmisión de información.</p>	
<b>COMPETENCIAS</b> CB3, CB4, CG1, CG4, CG5, CE6, CE7, CE12, CE13, CE17	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>  <i>Presenciales.</i> Lección magistral 20h. Análisis de documentos 20h. Tutorías 10h. Debates 10h (60 h.)  <i>No presenciales.</i> Estudio 40h. Búsqueda bibliográfica 10h. Trabajo en grupo 20h. Visionado de videos 20h. (90 h.)</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>            Sesiones virtuales 20h. Recursos wiki: 10h. Foros de discusión: 10h. Tutorías: 20h. Estudio: 10h. Seguimiento de materiales: 10h. Búsqueda de bibliografía:30h. Elaboración de trabajos:40h.</p>	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>            Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>            Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p>	
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>            Examen 40%. Trabajos individuales o de grupo 40%. Asistencia y participación 20%.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>            Seguimiento de las sesiones y seminarios virtuales. 20%. Cuestionarios virtuales 20%. Trabajos individuales 50%. Participación en foros 10%.</p>	

<b>Asignatura 4: Cultura Clásica en el Cine</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Tercer Curso, Primer Cuatrimestre
<b>Requisitos previos (si procede):</b>	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media.
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer los aspectos fundamentales de la cultura grecolatina.</li> <li>-Conocer la recepción de la cultura clásica en el mundo moderno y contemporáneo.</li> <li>-Distinguir la cultura clásica y sus manifestaciones en el cine.</li> <li>-Saber analizar las películas de temática clásica.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b> <p>1. Cultura de Grecia. La vida pública y privada en Atenas y Esparta: instituciones, modo de vida y sociedad. Religión</p>	

<p>y mitología. El teatro como creación griega.</p> <p>2. Cultura de Roma: El ámbito público: organización política y social de Roma y su evolución. El ejército. El ámbito privado: la familia, la casa, la vida cotidiana, la educación. Valores y creencias de los romanos. Rasgos principales de los géneros literarios latinos.</p> <p>3. Recepción de la cultura clásica en el mundo moderno y contemporánea (siglos XVI-XX).</p> <p>4. Recepción y explotación de los elementos culturales de Grecia y Roma en el cine.</p> <p>5.- Recopilación e interpretación de datos científicos relevantes en el ámbito de la Cultura Clásica. Prácticas de exposición oral y transmisión de información</p>
<p><b>COMPETENCIAS</b> CB2, CB3, CB4, CG3, CE1, CE13</p>
<p><b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> <i>Presenciales.</i> Lección magistral 20h. Exposición oral 5h. Tutorías 10h. Actividades de evaluación 5h. Análisis de documentos 20h. (60 h.). <i>No presenciales.</i> Estudio 25h. Búsqueda bibliográfica 15h. Trabajo en grupo 20h. Visionado de vídeos 30h. (90 h.)</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> <i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> Sesión virtual 25 h. Tutorías 10 h. Actividades de evaluación 5 h. <i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 40 h. Elaboración de trabajo individual y análisis de documentos 40 h. Visionado de vídeos 30 h.</p>
<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lecciones virtuales y trabajo autónomo.</p>
<p><b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Examen 20%. Trabajos individuales o en grupo 60%. Asistencia y participación 20%.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Examen (cuestionarios virtuales) 30% . Trabajos individuales 50% . Seguimiento de las sesiones 20%.</p>

<b>MATERIA 2: CINE Y EDUCACIÓN</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Cuarto Curso, Primer Cuatrimestre
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender la importancia de las imágenes y los textos en el desarrollo del aprendizaje y de la educación en valores.</li> <li>- Utilizar adaptaciones cinematográficas de textos literarios como herramientas didácticas.</li> <li>- Dominar los elementos básicos de los lenguajes literarios y fílmicos para su aplicación en el aula.</li> <li>- Aplicar los métodos en una labor de carácter práctico, analítico y didáctico.</li> <li>- Organizar y desarrollar una aplicación didáctica para el trabajo en el aula empleando como herramienta docente la interrelación entre cine y literatura.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<i>Contenidos teóricos</i>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La influencia de la imagen y los textos en el proceso educativo. <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. La interpretación de las imágenes colectivas y la conformación de la autoimagen individual.</li> <li>1.2. Imágenes y texto escrito: modalidades expresivas y proceso educativo.</li> </ol> </li> <li>2. El cine como herramienta de expresión e instrumento educativo. <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. La expresión de la ideología mediante la construcción cinematográfica.</li> <li>2.2. La censura y su repercusión educativa.</li> </ol> </li> </ol>	

3. El cine y la educación en valores. 3.1. Educación y solidaridad inclusiva frente a los excesos del poder y la marginación. 3.2. Los derechos humanos y la tolerancia cultural como antídoto frente al racismo. 3.3. Libertad y pensamiento crítico frente a la manipulación de los <i>mass media</i> . 3.4. Educación y violencia. 3.5. La importancia de la lectura para la educación en libertad. 3.6. Hábitos de vida saludable: el alcohol y las drogas como agentes de automarginación. 3.7. La comunicación y el respeto como base de las relaciones familiares. 3.8. La igualdad de la mujer como base para la educación en valores y la construcción de una sociedad igualitaria.		
<b>Contenidos prácticos</b> 1. Lecturas de obras literarias. 2. Visionado de películas. 3. Análisis de textos literarios y fílmicos. 4. Realización de críticas y reseñas. 5. Diseño de una intervención didáctica. 6. Recopilación e interpretación de datos científicos relevantes. Prácticas de exposición oral y transmisión de información		
<b>COMPETENCIAS</b> CB2, CB4, CB5, CG4, CG7, CE2, CE6, CE12, CE13		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL:</b> <b>(indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Lección magistral	10	100%
Análisis de documentos	30	100%
Actividades de evaluación	1	100%
Exposición oral	10	100%
Debates	9	100%
Estudio	30	0%
Búsqueda bibliográfica	10	0%
Trabajo en grupo	30	0%
Visionado de videos	20	0%
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Foros de discusión y debate	40	0%
Tutoría	10	0%
Estudio	20	0%
Elaboración de trabajos	80	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES (en su caso)</b> <b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Examen	30	50
Trabajos individuales o en grupo	30	50
Asistencia y participación en clase	10	20

<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Trabajos individuales	40	80
Participación en foros de discusión y debate	10	20

<b>Asignatura 1: Educación, Literatura y Cine</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Cuarto Curso, Primer Cuatrimestre
<b>Requisitos previos (si procede):</b>	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Literatura Española
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender la importancia de las imágenes y los textos en el desarrollo del aprendizaje y de la educación en valores.</li> <li>- Utilizar adaptaciones cinematográficas de textos literarios como herramientas didácticas.</li> <li>- Dominar los elementos básicos de los lenguajes literarios y fílmicos para su aplicación en el aula.</li> <li>- Aplicar los métodos en una labor de carácter práctico, analítico y didáctico.</li> <li>- Organizar y desarrollar una aplicación didáctica para el trabajo en el aula empleando como herramienta docente la interrelación entre cine y literatura.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<i>Contenidos teóricos</i>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La influencia de la imagen y los textos en el proceso educativo.                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. La interpretación de las imágenes colectivas y la conformación de la autoimagen individual.</li> <li>1.2. Imágenes y texto escrito: modalidades expresivas y proceso educativo.</li> </ol> </li> <li>2. El cine como herramienta de expresión e instrumento educativo.                             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. La expresión de la ideología mediante la construcción cinematográfica.</li> <li>2.2. La censura y su repercusión educativa.</li> </ol> </li> <li>3. El cine y la educación en valores.                             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Educación y solidaridad inclusiva frente a los excesos del poder y la marginación.</li> <li>3.2. Los derechos humanos y la tolerancia cultural como antídoto frente al racismo.</li> <li>3.3. Libertad y pensamiento crítico frente a la manipulación de los <i>mass media</i>.</li> <li>3.4. Educación y violencia.</li> <li>3.5. La importancia de la lectura para la educación en libertad.</li> <li>3.6. Hábitos de vida saludable: el alcohol y las drogas como agentes de automarginación.</li> <li>3.7. La comunicación y el respeto como base de las relaciones familiares.</li> <li>3.8. La igualdad de la mujer como base para la educación en valores y la construcción de una sociedad igualitaria.</li> </ol> </li> </ol>	
<i>Contenidos prácticos</i>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lecturas de obras literarias.</li> <li>2. Visionado de películas.</li> <li>3. Análisis de textos literarios y fílmicos.</li> <li>4. Realización de críticas y reseñas.</li> <li>5. Diseño de una intervención didáctica.</li> <li>6. Recopilación e interpretación de datos científicos relevantes. Prácticas de exposición oral y transmisión de información</li> </ol>	
<b>COMPETENCIAS</b>	
CB2, CB4, CB5, CG4, CG7, CE2, CE6, CE12, CE13	

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

#### MODALIDAD PRESENCIAL:

*Presenciales.* Lección magistral 10h. Exposición oral 10h. Actividades de evaluación 1h. Análisis de documentos 30h. Debates 9h. (60 h.).

*No presenciales.* Estudio 30h. Búsqueda bibliográfica 10h. Trabajo en grupo 30h. Visionado de vídeos 20h. (90 h.)

#### MODALIDAD NO PRESENCIAL:

*Trabajo dirigido por el profesor:* Foros de discusión y debate 40h. Tutoría 20h.

*Trabajo autónomo del estudiante:* Estudio 50h. Elaboración de trabajos 40h.

### METODOLOGÍAS DOCENTES

#### MODALIDAD PRESENCIAL:

Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.

#### MODALIDAD NO PRESENCIAL:

Métodos basados en formación on-line.

### SISTEMAS DE EVALUACIÓN

#### MODALIDAD PRESENCIAL:

Trabajos individuales 35% Trabajos de grupo 50% Asistencia y participación 15%

#### MODALIDAD NO PRESENCIAL:

Trabajos individuales: 80%. Participación en foros de discusión y debate 20%

### MATERIA 3: SOCIEDAD Y CULTURA

**ECTS:** 18 (a cursar entre 0 y 12, según las opciones de optatividad elegidas) | **Carácter:** Optativo

**Unidad temporal:** Tercer Curso, Primer Cuatrimestre

**Requisitos previos** (si procede):

**Lengua de impartición:** Castellano

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Profundizar en el conocimiento del poder connotativo de la música.
- Reconocer el uso de la música como herramienta para la construcción ideológica y la creación de identidades en la cultura audiovisual.
- Analizar de manera crítica el uso de la música en las producciones audiovisuales.
- Conocer los aspectos fundamentales de la mitología clásica y de sus manifestaciones en el cine.
- Identificar mediante lectura crítica las fuentes primarias y secundarias en las que se basan los mitos.
- Analizar el contenido de películas cuya temática es la mitología o en las que aparece la mitología.
- Conocer la relación de la Ciencia con el Cine.
- Identificar los hitos científicos incorporados a nuestro acervo cultural.
- Adquirir un conocimiento básico para identificar y relacionar las distintas disciplinas científicas.
- Valorar la integración de la Ciencia en el Cine científico y en los documentales de divulgación.

### CONTENIDOS

#### **Asignatura Música, Identidad e Ideología en la Cultura Audiovisual:**

1. Música, cultura y sociedad. Valor ético y estético de la música.
2. Significatividad y connotatividad de la música en el discurso narrativo de las producciones audiovisuales.
3. La música de cine como cultura, transculturación e hibridación.
4. Política, ideología, discurso de clases y música. La música cinematográfica y los discursos de poder.
5. La música en la construcción de la identidad, la alteridad y la otredad en la cultura audiovisual.
6. Música de cine y discursos de género.

#### **Asignatura El Mito en la cultura Digital:**

1. Mitología clásica en su contexto original.
  - 1.1. Función de los mitos

- 1.2. Temas y ciclos en los mitos
- 1.3. Personajes de los mitos
2. Mitología clásica en la cultura digital
  - 2.1. Mitología como argumento principal: adaptaciones de mitos
  - 2.2. Mitología como argumento de trasfondo: mitemas
3. Recopilación e interpretación de datos científicos relevantes en el ámbito de la Mitología. Prácticas de exposición oral y transmisión de información

**Asignatura Cultura Científica y Cinematográfica:**

1. Historia de la ciencia. Introducción. Ciencia y cine. Desarrollo histórico de la ciencia, del cine y su relación. Grandes científicos. Ciencia e impacto social.
2. Ciencia, cine y documentación. Documentación científica. Disciplinas y bases científicas. El cine científico especializado. Formato y técnicas cinematográficas en el ámbito científico.
3. Ciencia, cine y sociedad. Documentales y divulgación científica. La ciencia en el cine como trasfondo de la realidad actual. Megaproyectos científicos. La Gran Ciencia (Big Science). La ciencia en el cine de ciencia ficción. El cine en diversos campos científicos.
4. Exposición e interpretación de datos científicos relevantes en el ámbito de la Cultura científica. Prácticas de exposición oral y transmisión de información.

**COMPETENCIAS**

CB2, CB3, CB4, CG5, CE2, CE6, CE11, CE12, CE13, CE14, CE17

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Lección magistral	75	100%
Análisis de documentos	50	100%
Tutorías	10	100%
Actividades de evaluación	20	100%
Talleres	20	100%
Exposición Oral	5	100%
Estudio	70	0%
Búsqueda bibliográfica	80	0%
Trabajo en grupo	120	0%
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Sesión virtual	80	0%
Foros de discusión y debate	35	0%
Tutorías	15	0%
Estudio	110	0%
Seguimiento de materiales audiovisuales	35	0%
Búsqueda de bibliografía e información	25	0%
Elaboración de trabajos	90	0%
Actividades de (auto)evaluación	10	0%
Visionado de vídeos y análisis de documentos y vídeos	25	0%
Seminarios	25	0%

**METODOLOGÍAS DOCENTES (en su caso)**

**MODALIDAD PRESENCIAL:**

Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.

**MODALIDAD NO PRESENCIAL:**

Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.

<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Examen	20	35
Trabajos individuales o en grupo	50	60
Asistencia y participación	10	30
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Seguimiento tutorizado de seminarios	20	50
Trabajos individuales	30	50
Autoevaluación	10	10
Pruebas de valoración de los resultados (cuestionarios virtuales)	30	40
Trabajos en grupo	10	20
Participación en foros de discusión y debate	10	10

<b>Asignatura 1: Música, Identidad e Ideología en la Cultura Audiovisual</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Optativo
<b>Unidad temporal:</b>	Tercer Curso, Primer Cuatrimestre
<b>Requisitos previos (si procede):</b>	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Historia del Arte, Arqueología y Música
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profundizar en el conocimiento del poder connotativo de la música.</li> <li>- Reconocer el uso de la música como herramienta para la construcción ideológica y la creación de identidades en la cultura audiovisual.</li> <li>- Analizar de manera crítica el uso de la música en las producciones audiovisuales.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Música, cultura y sociedad. Valor ético y estético de la música.</li> <li>2. Significatividad y connotatividad de la música en el discurso narrativo de las producciones audiovisuales.</li> <li>3. La música de cine como cultura, transculturación e hibridación.</li> <li>4. Política, ideología, discurso de clases y música. La música cinematográfica y los discursos de poder.</li> <li>5. La música en la construcción de la identidad, la alteridad y la otredad en la cultura audiovisual.</li> <li>6. Música de cine y discursos de género.</li> </ol>	
<b>COMPETENCIAS</b>	
CE6, CE11, CE12, CE17	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>	
<i>Presenciales.</i> Lección magistral 15h. Análisis documentos 30h. Seminarios 10h. Exposición oral 5h. (60 h.)	
<i>No presenciales.</i> Estudio 40h. Búsqueda bibliográfica 30h. Trabajo en grupo 20h. (90 h.)	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>	
<i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> Sesión virtual 30h. Foros de discusión y debate 10h. Tutorías 15h.	
<i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 40h. Seguimiento de materiales audiovisuales 15h. Búsqueda de bibliografía e información 15h. Elaboración de trabajos 25h.	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>	
Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.	

**MODALIDAD NO PRESENCIAL:**

Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.

**SISTEMAS DE EVALUACIÓN**

**MODALIDAD PRESENCIAL:**

Examen 35%. Trabajos individuales o en grupo 55%. Asistencia y participación 10%.

**MODALIDAD NO PRESENCIAL:**

Pruebas de valoración de los resultados 40%. Trabajos individuales 30%. Trabajos en grupo 20%. Participación en foros de discusión y debate 10%.

<b>Asignatura 2: El Mito en la Cultura Digital</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Optativo
<b>Unidad temporal:</b>	Cuarto Curso, Segundo Cuatrimestre
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los aspectos fundamentales de la mitología clásica y de sus manifestaciones en el cine.</li> <li>- Identificar mediante lectura crítica las fuentes primarias y secundarias en las que se basan los mitos.</li> <li>- Analizar el contenido de películas cuya temática es la mitología o en las que aparece la mitología.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mitología clásica en su contexto original.           <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Función de los mitos</li> <li>1.2. Temas y ciclos en los mitos</li> <li>1.3. Personajes de los mitos</li> </ol> </li> <li>2. Mitología clásica en la cultura digital           <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Mitología como argumento principal: adaptaciones de mitos</li> <li>2.2. Mitología como argumento de trasfondo: mitemas</li> </ol> </li> <li>3. Recopilación e interpretación de datos científicos relevantes en el ámbito de la Mitología. Prácticas de exposición oral y transmisión de información</li> </ol>	
<b>COMPETENCIAS</b>	
CB2, CB3, CB4, CG5, CE2, CE6, CE13, CE14	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>	
<i>Presenciales.</i> Lección magistral 30h. Talleres 10h. Análisis documentos 10h. Actividades Evaluación 10h (60 h.)	
<i>No presenciales.</i> Búsqueda bibliográfica 25h. Trabajo individual o en grupo 65h. (90 h.)	
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>	
<i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> Sesión virtual 25 h. Tutorías 10 h. Actividades de evaluación 5 h.	
<i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 40 h. Elaboración de trabajo individual y análisis de documentos 40 h. Visionado de vídeos 30 h.	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>	
Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.	
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>	
Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.	
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>	
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>	
Examen 20% Trabajos en grupo o individuales 60% Asistencia y participación 20%	
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>	
Examen (cuestionarios virtuales) 30%. Trabajos individuales 50% . Seguimiento de las sesiones 20%.	

<b>Asignatura 3: Cultura Científica y Cinematográfica</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Optativo
<b>Unidad temporal:</b>	Tercer Curso, Primer Cuatrimestre
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Química Inorgánica e Ingeniería Química Química Física y Termodinámica Aplicada
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la relación de la Ciencia con el Cine.</li> <li>- Identificar los hitos científicos incorporados a nuestro acervo cultural.</li> <li>- Adquirir un conocimiento básico para identificar y relacionar las distintas disciplinas científicas.</li> <li>- Valorar la integración de la Ciencia en el Cine científico y en los documentales de divulgación.</li> </ul>
<p><b>CONTENIDOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia de la ciencia. Introducción. Ciencia y cine. Desarrollo histórico de la ciencia, del cine y su relación. Grandes científicos. Ciencia e impacto social.</li> <li>2. Ciencia, cine y documentación. Documentación científica. Disciplinas y bases científicas. El cine científico especializado. Formato y técnicas cinematográficas en el ámbito científico.</li> <li>3. Ciencia, cine y sociedad. Documentales y divulgación científica. La ciencia en el cine como trasfondo de la realidad actual. Megaproyectos científicos. La Gran Ciencia (Big Science). La ciencia en el cine de ciencia ficción. El cine en diversos campos científicos.</li> <li>4. Recopilación e interpretación de datos científicos relevantes en el ámbito de la Cultura científica. Prácticas de exposición oral y transmisión de información</li> </ol>
<p><b>COMPETENCIAS:</b> CB3, CB4, CE2, CE12, CE13</p>
<p><b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> <i>Presenciales.</i> Lección magistral 30h. Talleres 10h. Análisis documentos 10h. Actividades Evaluación 10h. (60 h.) <i>No presenciales.</i> Estudio 30h. Búsqueda bibliográfica 25h. Trabajo individual o en grupo 35h. (90 h.)</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> <i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> Sesión virtual 15 h. Seminario 25 h. Foros 5h. Tutorías 10h. Evaluación 5h. <i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 30 h. Seguimiento del material audiovisual 5h. Búsqueda de bibliografía 10h. Visionado y análisis de documentos y vídeos 20 h. Redacción de trabajos 20h. Actividades de autoevaluación 5h.</p>
<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en la interacción con el profesor en sesión virtual, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p>
<p><b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Examen 20% Trabajos en grupo o individuales 60% Asistencia y participación 20%</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Seguimiento tutorizado de seminarios 50%. Trabajos 40%. Autoevaluación 10%.</p>

## MÓDULO 4. HISTORIA Y TEORÍA DEL CINE

MATERIA 1: HISTORIA DEL CINE	
<b>ECTS:</b> 12	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Tercer Curso. Primer y Segundo Cuatrimestre
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y emplear con solvencia el lenguaje básico del cine.</li> <li>- Adquirir una visión global del cine como sistema formal.</li> <li>- Distinguir los diferentes modos de representación cinematográficos.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	

**Asignatura Historia, Formas y Movimientos del Cine I:**

*Contenidos teóricos.* 1. Teoría e historia del cine. La imagen cinematográfica: posibilidades artísticas, y consideraciones teóricas y metodológicas. Modelo(s) de historia del cine. 2. el cine de los orígenes. Precursores del cinematógrafo. Cine de atracciones. Cine de integración narrativa. Consolidación del modelo de integración narrativa: Griffith. 3. vanguardias históricas. De las vanguardias artísticas a las vanguardias cinematográficas. Las sinfonías visuales. 4. modelos narrativos de Hollywood. Modelo internacional. Marginales de Hollywood. Modelos híbridos. Cine clásico de Hollywood. Primera crisis del clasicismo: Welles. El manierismo cinematográfico. 5. el realismo (poético) francés y el neorrealismo italiano. El Realismo Poético. La figura de Jean Renoir. Nacimiento del Neorrealismo. Rossellini y el neorrealismo. Neorrealismo social: Zavattini, De Sica. El neorrealismo como pórtico de la modernidad cinematográfica. 6. la modernidad cinematográfica. Rossellini en la tierra prometida de la modernidad. El nuevo cine Italiano: Antonioni. La Nueva Ola francesa: Godard. 7. Otras propuestas cinematográficas. La plenitud de Buñuel. La revelación del cine japonés: rasgos de estilo en Ozu. 8. Potscine. ¿Qué fue de la huella? La imagen digital. Reflexiones en torno a la irrupción de lo digital.

*Contenidos prácticos.* Visualización y análisis de las imágenes cinematográficas en función de los parámetros estudiados en la teoría. Lectura y comentario de textos que apoyen la teoría. Asistencia a los distintos eventos que surjan relacionados con la asignatura. Prácticas de exposición oral y transmisión de información

**Asignatura Historia, Formas y Movimientos del Cine II:**

1. El cine internacional. El lirismo del cine nórdico.
2. Cine alemán de Weimar: el expresionismo. República de Weimar y cine. La UFA. Lubitsch. El expresionismo cinematográfico: antecedentes temáticos y formales. Pintura y cine: primera variante expresionista. Otras variantes del expresionismo: Murnau. El *Kammerspielfilm*: Murnau, de nuevo. La plástica arquitectónica del expresionismo: Lang. Del subjetivismo expresionista a la *Nueva Objetividad*: Pabst.
3. París, encrucijada de vanguardias de los años veinte. La escuela impresionista: Gance. Cine abstracto fotografiado: Léger. Los poemas urbanos: Cavalcanti, Ruttmann. Dadaísmo: Clair. Surrealismo: Buñuel. Dreyer en Francia.
4. El cine soviético. El cine en el torbellino de la Revolución Soviética. Montaje y discurso poético en los formalistas. Vertov: el *Kino-glaz*. La FEKS. El laboratorio experimental de Kulechov. Teoría y práctica del montaje: Pudovkin y Eisenstein.
5. Otras propuestas cinematográficas. La revelación internacional del cine japonés: rasgos de estilo en el cine de Mizoguchi y Kurosava. El cine indio: realismo poético de Stayajit Ray.
6. Los nuevos cines. El nuevo cine italiano: Fellini, Antonioni. La *Nueva Ola* francesa: Godard. El nuevo cine español: Erice. El nuevo cine alemán: Fassbinder
7. La era televisiva. Crispación y banalización del sistema clásico. El spot publicitario: *look, light*. Los informativos: espectáculo fotográfico de lo real. El documental televisivo.
8. Prácticas de exposición oral y transmisión de información.

**COMPETENCIAS**

CB2, CB4, CG2, CG5, CE5, CE7

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Lección magistral	40	100%
Análisis documentos	60	100%
Tutorías	10	100%
Actividades de Evaluación	10	100%
Estudio	60	0%
Búsqueda bibliográfica	60	0%
Trabajo en grupo	60	0%
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>

Sesión virtual	47,5	0%
Foros de discusión y debate	17,5	0%
Tutorías	20	0%
Estudio	60	0%
Seguimiento de materiales audiovisuales	30	0%
Búsqueda de bibliografía e información	30	0%
Elaboración de trabajos	65	0%
Análisis de documentos	22,5	0%
Actividades de evaluación	7,5	0%

**METODOLOGÍAS DOCENTES (en su caso)**
**MODALIDAD PRESENCIAL:**

Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.

**MODALIDAD NO PRESENCIAL:**

Métodos basados en lecciones virtuales trabajos de grupo y trabajo autónomo.

<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Examen	30	50
Trabajos individuales o en grupo	40	60
Asistencia y participación	10	20
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Trabajos en grupo	20	30
Participación en foros de discusión y debate	10	10
Pruebas de valoración de los resultados	30	40
Trabajos individuales	20	30
Seguimiento de seminarios virtuales	10	20
Examen	30	40
Participación en foros de discusión y debate	10	10

**Asignatura 1: Historia, Formas y Movimientos del Cine I**

**ECTS:** 6 **Carácter:** Obligatorio

**Unidad temporal:** Tercer Curso. Primer Cuatrimestre

**Requisitos previos (si procede):** **Lengua de impartición:** Castellano

**Departamento encargado de organizar la docencia** Historia del Arte, Arqueología y Música

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Conocer y emplear con solvencia el lenguaje básico del cine.
- Adquirir una visión global del cine como sistema formal.
- Distinguir los diferentes modos de representación cinematográficos.

**CONTENIDOS**

*Contenidos teóricos.* 1. Teoría e historia del cine. La imagen cinematográfica: posibilidades artísticas, y consideraciones teóricas y metodológicas. Modelo(s) de historia del cine. 2. el cine de los orígenes. Precursores del cinematógrafo. Cine de atracciones. Cine de integración narrativa. Consolidación del modelo de integración narrativa: Griffith. 3. vanguardias históricas. De las vanguardias artísticas a las vanguardias cinematográficas. Las sinfonías visuales. 4. modelos narrativos de Hollywood. Modelo internacional. Marginales de Hollywood. Modelos híbridos. Cine clásico de Hollywood. Primera crisis del clasicismo: Welles. El manierismo cinematográfico. 5. el realismo (poético) francés y el neorealismo italiano. El Realismo Poético. La figura de Jean Renoir. Nacimiento del

<p>Neorrealismo. Rossellini y el neorrealismo. Neorrealismo social: Zavattini, De Sica. El neorrealismo como pórtico de la modernidad cinematográfica. 6. la modernidad cinematográfica. Rossellini en la tierra prometida de la modernidad. El nuevo cine Italiano: Antonioni. La Nueva Ola francesa: Godard. 7. Otras propuestas cinematográficas. La plenitud de Buñuel. La revelación del cine japonés: rasgos de estilo en Ozu. 8. Potschine. ¿Qué fue de la huella? La imagen digital. Reflexiones en torno a la irrupción de lo digital.</p> <p><i>Contenidos prácticos.</i> Visualización y análisis de las imágenes cinematográficas en función de los parámetros estudiados en la teoría. Lectura y comentario de textos que apoyen la teoría. Asistencia a los distintos eventos que surjan relacionados con la asignatura. Prácticas de exposición oral y transmisión de información</p>
<p><b>COMPETENCIAS</b> CB2, CB4, CG2, CG5, CE5, CE7</p>
<p><b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> <i>Presenciales.</i> Lección Magistral 20h. Análisis documentos 30h. Actividades de Evaluación 5h. Tutorías 5h. (60 h.) <i>No presenciales.</i> Estudio 30h. Búsqueda bibliográfica 30h. Trabajo en Grupo 30h. (90 h.)</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> <i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> Sesión virtual 30h. Foros de discusión y debate 10h. Tutorías 15h. <i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 40h. Seguimiento de materiales audiovisuales 15h. Búsqueda de bibliografía e información 15h. Elaboración de trabajos 25h.</p>
<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p>
<p><b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Examen 40%. Trabajos individuales y en grupo 50%. Asistencia y participación 10%.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Pruebas de valoración de los resultados 40%. Trabajos individuales 30%. Trabajos en grupo 20%. Participación en foros de discusión y debate 10%.</p>

<b>Asignatura 2: Historia, Formas y Movimientos del Cine II</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Tercer Curso. Segundo Cuatrimestre.
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Historia del Arte, Arqueología y Música
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer y emplear con solvencia el lenguaje básico del cine.</li> <li>-Adquirir una visión global del cine como sistema formal.</li> <li>-Distinguir los diferentes modos de representación cinematográficos.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El cine internacional. El lirismo del cine nórdico.</li> <li>2. Cine alemán de weimar: el expresionismo. República de Weimar y cine. La UFA. Lubitsch. El expresionismo cinematográfico: antecedentes temáticos y formales. Pintura y cine: primera variante expresionista. Otras variantes del expresionismo: Murnau. El <i>Kammerspielfilm</i>: Murnau, de nuevo. La plástica arquitectónica del expresionismo: Lang. Del subjetivismo expresionista a la <i>Nueva Objetividad</i>: Pabst.</li> <li>3. París, encrucijada de vanguardias de los años veinte. La escuela impresionista: Gance. Cine abstracto fotografiado: Léger. Los poemas urbanos: Cavalcanti, Ruttmann. Dadaísmo: Clair. Surrealismo: Buñuel. Dreyer en Francia.</li> <li>4. El cine soviético. El cine en el torbellino de la Revolución Soviética. Montaje y discurso poético en los formalistas. Vertov: el <i>Kino-glaz</i>. La FEKS. El laboratorio experimental de Kulechov. Teoría y práctica del montaje: Pudovkin y</li> </ol>	

<p>Eisenstein.</p> <p>5. Otras propuestas cinematográficas. La revelación internacional del cine japonés: rasgos de estilo en el cine de Mizoguchi y Kurosava. El cine indio: realismo poético de Stayajit Ray.</p> <p>6. Los nuevos cines. El nuevo cine italiano: Fellini, Antonioni. La <i>Nueva Ola</i> francesa: Godard. El nuevo cine español: Erice. El nuevo cine alemán: Fassbinder</p> <p>7. La era televisiva. Crispación y banalización del sistema clásico. El spot publicitario: <i>look, light</i>. Los informativos: espectáculo fotográfico de lo real. El documental televisivo. Prácticas de exposición oral y transmisión de información.</p>
<p><b>COMPETENCIAS</b> CB2, CB4, CG2, CG5, CE5, CE7</p>
<p><b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> <i>Presenciales.</i> Lección magistral 20h. Análisis de documentos 30h. Tutorías 5h. Actividades de evaluación 5h. (60 h.) <i>No presenciales.</i> Estudio 30h. Búsqueda bibliográfica 30h. Trabajo en grupo 30h. (90 h.)</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> <i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> Sesión virtual 30h. Foros de discusión y debate 10h. Tutorías 15h. <i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 40h. Seguimiento de materiales audiovisuales 15h. Búsqueda de bibliografía e información 15h. Elaboración de trabajos 25h.</p>
<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p>
<p><b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Examen 40%. Trabajos individuales o en grupo 50%. Asistencia y participación 10%.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Pruebas de valoración de los resultados 40%. Trabajos individuales 30%. Trabajos en grupo 20%. Participación en foros de discusión y debate 10%.</p>

<b>MATERIA 2: TEORÍA DEL CINE</b>	
<b>ECTS:</b> 12	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Segundo Curso, Primer Cuatrimestre
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considerar el texto narrativo como un hecho comunicativo, cultural y estético.</li> <li>- Conocer los instrumentos teóricos y metodológicos básicos para el estudio de las manifestaciones narrativas.</li> <li>- Interrelacionar la literatura española con otras artes y códigos de representación discursivo-narrativa.</li> <li>- Conocer los instrumentos teóricos y metodológicos básicos en materia cinematográfica.</li> <li>- Aplicar las distintas teorías y metodologías al estudio de las películas.</li> </ul>	
<p><b>CONTENIDOS</b></p> <p><b>Asignatura Teoría de la Narración:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Origen y evolución de la narración cinematográfica: del Modo de Representación Primitivo al Modo de Representación Institucional.</li> <li>2. Estatuto de la ficción en el cine. Propuestas modernas sobre la ficción cinematográfica: la construcción de mundos, el giro cognitivo y la realidad virtual.</li> <li>3. Planteamientos narratológicos: el cine como estructura semiótica.</li> <li>4. Formas narrativas audiovisuales del siglo XXI: cortometrajes, series y videojuegos</li> <li>5. Bibliografía para el desarrollo de aprendizaje autónomo en teoría de la narración</li> </ol>	

<b>Asignatura Teorías del Cine:</b> 1. Posibilidades artísticas de la imagen cinematográfica: Eikhenbaum, Arnheim, Eisenstein, Bazin, Panofsky. 2. Consideraciones acerca del lenguaje cinematográfico: Metz, Mitry. 3. Intertextualidad y transtextualidad: Kristeva, Genette. 4. Teorías neoformalistas: Bordwell. 5. Hacia una reformulación metodológica del análisis textual fílmico 6. Conocimientos de vanguardia en el campo de estudio de la teoría del Cine.		
<b>COMPETENCIAS</b> CB1, CB2, CB5, CG1, CG5, CE5, CE7, CE13		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Lección magistral	45	100%
Análisis documentos	55	100%
Tutorías	10	100%
Actividades de evaluación	10	100%
Estudio	75	0%
Búsqueda bibliográfica	75	0%
Trabajo en grupo	30	0%
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Sesión virtual	95	0
Foros de discusión y debate	35	0
Tutorías	40	0
Estudio	120	0
Seguimiento de materiales audiovisuales	60	0
Búsqueda de bibliografía e información	60	0
Elaboración de trabajos	130	0
Análisis de documentos	45	0
Actividades de evaluación	15	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES (en su caso)</b> <b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo. <b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Examen	40	60
Trabajos individuales o en grupo	30	50
Asistencia y participación	10	20
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Trabajos en grupo	20	30
Participación en foros de discusión y de debate	10	10
Pruebas de valoración de los resultados	30	40

Trabajos individuales	20	30
Seguimiento de seminarios virtuales	10	20
Examen	30	40
Participación	10	10

<b>Asignatura 1: Teoría de la Narración</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Segundo Curso. Primer Cuatrimestre
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Ciencias del Lenguaje
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considerar el texto narrativo como un hecho comunicativo, cultural y estético.</li> <li>- Conocer los instrumentos teóricos y metodológicos básicos para el estudio de las manifestaciones narrativas.</li> <li>- Interrelacionar la literatura española con otras artes y códigos de representación discursivo-narrativa.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Origen y evolución de la narración cinematográfica: del Modo de Representación Primitivo al Modo de Representación Institucional</li> <li>2. El estatuto de la ficción en el cine. Propuestas modernas sobre la ficción cinematográfica: la construcción de mundos, el giro cognitivo y la realidad virtual.</li> <li>3. Planteamientos narratológicos: el cine como estructura semiótica.</li> <li>4. Formas narrativas audiovisuales del siglo XXI: cortometrajes, series y videojuegos</li> <li>5. Bibliografía para el desarrollo de aprendizaje autónomo en teoría de la narración</li> </ol>	
<b>COMPETENCIAS :</b>	
CB5, CE7, CE13	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>	
<i>Presenciales.</i> Lección Magistral 25h. Análisis documentos 25h. Actividades de Evaluación 5h. Tutorías 5h (60 h.)	
<i>No presenciales.</i> Estudio 45h. Búsqueda bibliográfica 45h (90 h.)	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>	
<i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> Sesión virtual 15 h. Foros de discusión y debate 25 h. Tutorías 15 h. Actividades de evaluación 5 h.	
<i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 40 h. Seguimiento de materiales audiovisuales 15 h. Búsqueda de bibliografía e información 15 h. Elaboración de trabajos 20 h.	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>	
Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>	
Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.	
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>	
Examen 50%, Trabajos individuales y en grupo 30%, Asistencia y participación 20%	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>	
Pruebas de valoración de los resultados 40%. Trabajos individuales 30%. Participación en foros de discusión y debate 15%. Seguimiento de las sesiones y seminarios virtuales 15%.	

<b>Asignatura 2: Teorías del Cine</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Segundo Curso. Primer Cuatrimestre

<b>Requisitos previos</b> (si procede):		<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Historia del Arte, Arqueología y Música	
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los instrumentos teóricos y metodológicos básicos en materia cinematográfica.</li> <li>- Aplicar las distintas teorías y metodologías al estudio de las películas.</li> </ul>		
<b>CONTENIDOS</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Posibilidades artísticas de la imagen cinematográfica: Eikhenbaum, Arnheim, Eisenstein, Bazin, Panofsky.</li> <li>2. Consideraciones acerca del lenguaje cinematográfico: Metz, Mítry.</li> <li>3. Intertextualidad y transtextualidad: Kristeva, Genette.</li> <li>4. Teorías neoformalistas: Bordwell.</li> <li>5. Hacia una reformulación metodológica del análisis textual fílmico</li> <li>6. Conocimientos de vanguardia en el campo de estudio de la teoría del Cine.</li> </ol>		
<b>COMPETENCIAS:</b>		
CB1, CB2, CG1, CG5, CE5, CE7		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>		
<i>Presenciales.</i> Lección magistral 20h. Análisis de documentos 30h. Tutorías 5h. Actividades de evaluación 5h. (60 h.)		
<i>No presenciales.</i> Estudio 30h. Búsqueda bibliográfica 30h. Trabajo en grupo 30h. (90 h.)		
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>		
<i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> Lecciones virtuales 20h. Análisis de documentos 30h. Tutorías 5h. Actividades de evaluación 5h.		
<i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 30h. Búsqueda bibliográfica 30h. Trabajo en grupo 30h.		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>		
Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>		
Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>		
Examen 40% .Trabajos individuales o en grupo 50%. Asistencia y participación 10%.		
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>		
Examen 40% . Trabajos individuales o en grupo 50% . Asistencia y participación 10%.		

<b>MATERIA 3: EL CINE Y LAS ARTES</b>		
<b>ECTS:</b> 12		<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Tercer Curso, Segundo Cuatrimestre y Cuarto Curso, Segundo Cuatrimestre	
<b>Requisitos previos</b> (si procede):		<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las posibilidades de la Literatura Comparada para la comprensión y el análisis de textos literarios.</li> <li>- Identificar la pertinencia de una perspectiva comparada para calibrar categorías histórico-críticas de la literatura.</li> <li>- Comprender las interrelaciones del discurso literario con otras artes como el Cine.</li> <li>- Atender al estudio de la imagen en movimiento en estrecha relación con la imagen fija.</li> <li>- Incorporar la intertextualidad como metodología a seguir.</li> </ul>		
<b>CONTENIDOS</b>		
<b>Asignatura Literatura Comparada:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Contenidos teóricos.</i> 1. Orientaciones del comparatismo entre literatura y otras artes (pintura, música, cine...). 2. Géneros literarios y géneros cinematográficos. 3. El problema del “realismo” en literatura y cine. 4. Teorías sobre la</li> </ol>		

<p>adaptación (intertextualidad e hipertextualidad ). 5. La gran ciudad en la literatura y el cine 6. Bibliografía para el desarrollo de aprendizaje autónomo en Literatura Comparada.</p> <p>2. <i>Contenidos prácticos</i>. 1. Kafka, Selección de relatos y La metamorfosis. (marzo) 2. Fragmentos de libros de viajeros por Italia y España (siglos XIX y XX) (marzo-abril) 3. El corazón de las tinieblas, de Joseph Conrad. (abril) 4. Si esto es un hombre de Primo Levi (mayo) 5. La escritura o la vida de Jorge Semprún. (mayo) 6. Verano de Coetzee (mayo).</p>		
<p><b>Asignatura el Cine y su Relación con las Artes:</b></p> <p>1. El espacio cinematográfico y la construcción del espacio arquitectónico.</p> <p>2. La plástica cinematográfica; relaciones del Cine con la Escultura y la Pintura.</p> <p>3. Fotografía y cine: aproximaciones. La figura del fotógrafo en el cine. La fotografía como temática cinematográfica. La fotografía como fuente estética inspiradora.</p> <p>4. Conocimientos de vanguardia en el campo de estudio de la relación del cine con las artes</p>		
<p><b>COMPETENCIAS</b> CB1, CB2, CB5, CG1, CG5, CE5, CE7, CE11, CE13</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Lección magistral	40	100%
Análisis documentos	60	100%
Tutorías	10	100%
Actividades Evaluación	10	100%
Estudio	60	0%
Búsqueda bibliográfica	60	0%
Trabajo en grupo	60	0%
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Sesión virtual	50	0%
Foros de discusión y debate	40	0%
Tutorías	25	0%
Actividades de evaluación	10	0%
Estudio	85	0%
Seguimiento de materiales audiovisuales	25	0%
Búsqueda de bibliografía e información	25	0%
Elaboración de trabajos	40	0%
<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES (en su caso)</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p>		
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Examen	40	60
Trabajos individuales o en grupo	30	50
.Asistencia y participación	10	20
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>

Pruebas de valoración de los resultados	30	40
Trabajos individuales	30	40
Participación en foros de discusión y debate	10	20
Seguimiento de las sesiones y seminarios virtuales	10	20
Trabajos en grupo	20	30

<b>Asignatura 1: Literatura Comparada</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Tercer Curso, Segundo Cuatrimestre
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Ciencias del Lenguaje
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE:</b> Conocer las posibilidades de la Literatura Comparada para la comprensión y el análisis de textos literarios. Identificar la pertinencia de una perspectiva comparada para calibrar categorías histórico-críticas de la literatura. Comprender las interrelaciones del discurso literario con otras artes como el Cine.	
<b>CONTENIDOS:</b> <i>1. Contenidos teóricos.</i> 1. Orientaciones del comparatismo entre literatura y otras artes (pintura, música, cine...). 2. Géneros literarios y géneros cinematográficos. 3. El problema del “realismo” en literatura y cine. 4. Teorías sobre la adaptación (intertextualidad e hipertextualidad ). 5. La gran ciudad en la literatura y el cine cine 6. Bibliografía para el desarrollo de aprendizaje autónomo en Literatura Comparada. <i>2. Contenidos prácticos.</i> 1. Kafka, Selección de relatos y La metamorfosis. (marzo) 2. Fragmentos de libros de viajeros por Italia y España (siglos XIX y XX) (marzo-abril) 3. El corazón de las tinieblas, de Joseph Conrad. (abril) 4. Si esto es un hombre de Primo Levi (mayo) 5. La escritura o la vida de Jorge Semprún. (mayo) 6. Verano de Coetzee (mayo).	
<b>COMPETENCIAS</b> CB5, CE7, CE11, CE13	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b> <i>Presenciales.</i> Lección magistral 20h. Análisis de documentos 20h. Actividades de evaluación 10h. Debates 10h (60 h.) <i>No presenciales.</i> Estudio 40h. Búsqueda bibliográfica 20h. Trabajo en grupo 30h (90 h.)	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b> <i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> Sesión virtual 15 h. Foros de discusión y debate 25 h. Tutorías 15 h. Actividades de evaluación 5 h. <i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 40 h. Seguimiento de materiales audiovisuales 15 h. Búsqueda de bibliografía e información 15 h. Elaboración de trabajos 20 h.	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.	
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b> Examen 60% .Trabajos individuales o en grupo 20% .Asistencia y participación 20%.	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b> Pruebas de valoración de los resultados 40%. Trabajos individuales 30%. Participación en foros de discusión y debate 15%. Seguimiento de las sesiones y seminarios virtuales 15%.	

<b>Asignatura 2: El Cine y su Relación con las Artes</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Cuarto Curso, Segundo Cuatrimestre
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano

<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Historia del Arte, Arqueología y Música
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atender al estudio de la imagen en movimiento en estrecha relación con la imagen fija.</li> <li>- Incorporar la intertextualidad como metodología a seguir.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El espacio cinematográfico y la construcción del espacio arquitectónico.</li> <li>2. La plástica cinematográfica; relaciones del Cine con la Escultura y la Pintura.</li> <li>3. Fotografía y cine: aproximaciones. La figura del fotógrafo en el cine. La fotografía como temática cinematográfica. La fotografía como fuente estética inspiradora.</li> <li>4. Conocimientos de vanguardia en el campo de estudio de la relación del cine con las artes</li> </ol>	
<b>COMPETENCIAS:</b>	
CB1, CB2, CG1, CG5, CE5, CE7, CE13	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>	
<i>Presenciales.</i> Lección magistral 20h. Análisis de documentos 30h. Tutorías 5h. Actividades de evaluación 5 (60 h.)	
<i>No presenciales.</i> Estudio 30h. Búsqueda bibliográfica 30h. Trabajo en grupo 30h. (90 h.)	
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>	
<i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> Sesión virtual 30h. Foros de discusión y debate 10h. Tutorías 15h.	
<i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 40h. Seguimiento de materiales audiovisuales 15h. Búsqueda de bibliografía e información 15h. Elaboración de trabajos 25h.	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>	
Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.	
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>	
Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.	
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>	
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>	
Examen 40% Trabajos individuales o en grupo 50% Asistencia y participación 10%	
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>	
Pruebas de valoración de los resultados 40%. Trabajos individuales 30%. Trabajos en grupo 20%. Participación en foros de discusión y debate 10%.	

## MÓDULO 5. CRÍTICA, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CINE

<b>MATERIA 1: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CINE</b>	
<b>ECTS:</b> 18	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Segundo Curso, Segundo Cuatrimestre. Tercer Curso, Segundo Cuatrimestre. Cuarto Curso, Segundo Cuatrimestre
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los principales hechos artísticos correspondientes al periodo de las vanguardias artísticas.</li> <li>- Analizar las principales obras artísticas de esta época para conocer su trascendencia en el arte.</li> <li>- Valorar las principales tendencias de este periodo (fauvismo, cubismo, expresionismo,...).</li> <li>- Distinguir la evolución estética de las diversas tendencias de este periodo.</li> <li>- Realizar un estudio del cine español con base historiográfica.</li> <li>- Analizar las películas más destacadas de nuestro cine en base a modelos representativos de la historia del cine.</li> <li>- Estudiar el cine como texto artístico.</li> <li>- Profundizar en el campo del análisis fílmico en relación a la imagen y a la dimensión sonora del lenguaje</li> </ul>	

cinematográfico.

- Identificar y valorar las funciones de la música en el cine y los recursos para su distribución en el film.

## CONTENIDOS

### **Asignatura Las Vanguardias: Nacimiento y Crisis:**

1. *Contenidos teóricos.* La profecía de los Nabis y el fauvismo. Henri Matisse y el fauvismo. Matisse después del fauvismo. Cubismo. El legado del XIX por las preocupaciones técnicas: Henri Rosseau y Paul Cézanne. El cubismo: cubismo analítico y cubismo sintético. Georges Braque. El cubismo de Pablo Picasso. Juan Gris, Fernand Léger.. Robert Delaunay. La escultura cubista. Expresionismo. El expresionismo en Dresde y Berlín: Die Brücke, Ernst Ludwig Kirchner y Emil Nolde. El expresionismo en Munich y su difusión Expresionismo en Montmartre: Amedeo Modigliani. Marc Chagall. Intentos de evasión: la máquina como mística. El manifiesto futurista de Marinetti. Los pintores futuristas. La escultura futurista. La pintura metafísica. El neoplasticismo. La abstracción rusa. El rayonismo de Mijail Lárionov y Natalia Goncharova. El suprematismo. El constructivismo. Dadá y surrealismo. El dadaísmo. El surrealismo biomórfico: Joan Miró. El surrealismo naturalista: Salvador Dalí. El realismo mágico: René Magritte y Paul Delvaux. Bajo el signo de la expresión. Alemania, la Nueva Objetividad. Picasso después del cubismo. La escultura de mediados de siglo. El expresionismo. La abstracción y el móvil en Alexander Calder. La aportación a la abstracción de Henry Moore. Constantin Brancusi. La escultura de Picasso. Conocimientos de vanguardia en el campo de estudio de las vanguardias artísticas.

2. *Contenidos prácticos.* Reconocimiento y uso del vocabulario artístico específico de este periodo. Análisis técnico, temático y compositivo de las obras de arte comentadas. Itinerarios artísticos para reconocimiento de diversas obras artísticas de este periodo. Realización de trabajos prácticos sobre el contenido teórico de la asignatura. Visitas a exposiciones y museos.

### **Asignatura Cine Español:**

1. Introducción. ¿En qué sentido puede hablarse de un cine español? Las vetas creativas del cine español, según Zunzunegui: costumbrismo populista, esperpento, extraterritorialidad y mito

2. El cine español hasta el sonoro. Las primeras imágenes cinematográficas en España. Compañías productoras pioneras: Casa Cuesta. El *Méliès* español: Segundo de Chomón. Cine Español y Vanguardia. Florián Rey y el drama rural hispano. Buñuel y el "documentalismo"

3. El cine de la República. Buñuel y Filmófono. Florián Rey y CIFESA.

4. Los oscuros años cuarenta. El cine de *la cruzada*. Segunda etapa de CIFESA: superproducciones históricas. La *otra* generación del 27: Neville. El grupo de los telúricos: Serrano de Osma

5. El poliédrico laberinto de los años cincuenta. El tándem Bardem-Berlanga. Un cineasta singular, José Antonio Nieves Conde. El género policíaco (Barcelona). Dos grandes cineastas: Mur Oti y Val del Omar.

6. Cartografía del cine de los sesenta. Marco de la década: retornos de Luis Buñuel a España. El *Nuevo Cine Español*. Dialéctica realismo-estilización. Del realismo primario a la estilización deformante. Esperpento y tragedia grotesca. Cine independiente: Portabella, extraterritorial

7. Tardofranquismo y transición. *El espíritu de la colmena* (Erice, 1973). El *landismo*. La comedia costumbrista: el cine de *la tercera vía*. El cine metafórico: Saura. Documental y cine político. Cine radical

8. Panorama del cine español actual. El cine de Almodóvar. Auge del documental: Guernín. La última generación: Medem, Amenábar, Rosales.

9. Conocimientos de vanguardia en el campo de estudio del Cine español. Prácticas de exposición oral y transmisión de información

### **Asignatura Análisis del Cine: Imagen y Banda Sonora:**

1. Narratología cinematográfica. Cine y narratividad. Lugares de subjetividad: enunciador, narrador y observador. La doble temporalidad del relato: orden, duración y frecuencia. Modo del relato cinematográfico: el observador como mirada que estructura el film.

2. El estilo como sistema formal. El análisis del estilo en los filmes. Los movimientos cinematográficos.

3. La dimensión sonora del lenguaje cinematográfico. Cine mudo frente a cine sonoro. Análisis de los elementos de la banda sonora. Sonido diegético y sonido no-diegético: posibilidades.

4. La banda sonora musical (I). Clasificación y funciones de la música en el cine.		
5. La banda sonora musical (II). Recursos para la distribución de la música en el film. Bloques genéricos, de transición, de puntuación y de secuencia		
<b>COMPETENCIAS</b> CB1, CB2, CB4, CG1, CG3, CG5, CE3, CE5, CE17		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Lección magistral	65	100%
Análisis de documentos	60	100%
Tutorías	10	100%
Actividades de evaluación	10	100%
Seminarios	10	100%
Exposición oral	5	100%
Talleres	20	100%
Estudio	130	0%
Búsqueda bibliográfica	70	0%
Trabajo en grupo	70	0%
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Sesión virtual	90	0%
Foros de discusión y debate	30	0%
Tutorías	45	0%
Estudio	120	0%
Seguimiento de materiales audiovisuales	45	0%
Búsqueda de bibliografía e información	45	0%
Elaboración de trabajos	75	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES (en su caso)</b>		
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Examen	40	60
Trabajos individuales o en grupo	20	50
Asistencia y participación	10	20
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Pruebas de valoración de los resultados	20	40
Trabajos individuales	10	30
Trabajos en grupo	10	20
Participación en foros de discusión y debate	10	10

<b>Asignatura 1: Las Vanguardias: Nacimiento y Crisis</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Segundo Curso. Segundo Cuatrimestre
<b>Requisitos previos (si procede):</b>	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano

<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Historia del Arte, Arqueología y Música
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los principales hechos artísticos correspondientes al periodo de las vanguardias artísticas.</li> <li>- Analizar las principales obras artísticas de esta época para conocer su trascendencia en el arte.</li> <li>- Valorar las principales tendencias de este periodo (fauvismo, cubismo, expresionismo,...).</li> <li>- Distinguir la evolución estética de las diversas tendencias de este periodo.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<p>1. <i>Contenidos teóricos.</i> La profecía de los Nabis y el fauvismo. Henri Matisse y el fauvismo. Matisse después del fauvismo. Cubismo. El legado del XIX por las preocupaciones técnicas: Henri Rosseau y Paul Cézanne. El cubismo: cubismo analítico y cubismo sintético. Georges Braque. El cubismo de Pablo Picasso. Juan Gris, Fernand Léger.. Robert Delaunay. La escultura cubista. Expresionismo. El expresionismo en Dresde y Berlín: Die Brücke, Ernst Ludwig Kirchner y Emil Nolde. El expresionismo en Munich y su difusión Expresionismo en Montmartre: Amedeo Modigliani. Marc Chagall. Intentos de evasión: la máquina como mística. El manifiesto futurista de Marinetti. Los pintores futuristas. La escultura futurista. La pintura metafísica. El neoplasticismo. La abstracción rusa. El rayonismo de Mijail Lárionov y Natalia Goncharova. El suprematismo. El constructivismo. Dadá y surrealismo. El dadaísmo. El surrealismo biomórfico: Joan Miró. El surrealismo naturalista: Salvador Dalí. El realismo mágico: René Magritte y Paul Delvaux. Bajo el signo de la expresión. Alemania, la Nueva Objetividad. Picasso después del cubismo. La escultura de mediados de siglo. El expresionismo. La abstracción y el móvil en Alexander Calder. La aportación a la abstracción de Henry Moore. Constantin Brancusi. La escultura de Picasso. Conocimientos de vanguardia en el campo de estudio de las vanguardias artísticas</p> <p>2. <i>Contenidos prácticos.</i> Reconocimiento y uso del vocabulario artístico específico de este periodo. Análisis técnico, temático y compositivo de las obras de arte comentadas. Itinerarios artísticos para reconocimiento de diversas obras artísticas de este periodo. Realización de trabajos prácticos sobre el contenido teórico de la asignatura. Visitas a exposiciones y museos.</p>	
<b>COMPETENCIAS</b>	
CB1, CG3, CE3	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>	
<i>Presenciales.</i> Lección magistral 30h. Talleres 20h. Actividades de evaluación 5h. Tutorías 5h (60 h.)	
<i>No presenciales.</i> Estudio 60h. Búsqueda bibliográfica 10h. Trabajo en grupo 20h. (90 h.).	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>	
<i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> Sesión virtual 30h. Foros de discusión y debate 10h. Tutorías 15h.	
<i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 40h. Seguimiento de materiales audiovisuales 15h. Búsqueda de bibliografía e información 15h. Elaboración de trabajos (25h)	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>	
Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>	
Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.	
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>	
Examen 30% .Trabajos individuales y de grupo 60%. Asistencia y participación 10%.	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>	
Pruebas de valoración de los resultados 40%. Trabajos individuales 30%. Trabajos en grupo 20%. Participación en foros de discusión y debate 10%.	
<b>Asignatura 2: Cine Español</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Cuarto Curso, Segundo Cuatrimestre
<b>Requisitos previos (si procede):</b>	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano

<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Historia del Arte, Arqueología y Música
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un estudio del cine español con base historiográfica.</li> <li>- Analizar las películas más destacadas de nuestro cine en base a modelos representativos de la historia del cine.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción. ¿En qué sentido puede hablarse de un cine español? Las vetas creativas del cine español, según Zunzunegui: costumbrismo populista, esperpento, extraterritorialidad y mito</li> <li>2. El cine español hasta el sonoro. Las primeras imágenes cinematográficas en España. Compañías productoras pioneras: Casa Cuesta. El <i>Méliès</i> español: Segundo de Chomón. Cine Español y Vanguardia. Florián Rey y el drama rural hispano. Buñuel y el “documentalismo”</li> <li>3. El cine de la República. Buñuel y Filmófono. Florián Rey y CIFESA.</li> <li>4. Los oscuros años cuarenta. El cine de <i>la cruzada</i>. Segunda etapa de CIFESA: superproducciones históricas. La otra generación del 27: Neville. El grupo de los telúricos: Serrano de Osma</li> <li>5. El poliédrico laberinto de los años cincuenta. El tándem Bardem-Berlanga. Un cineasta singular, José Antonio Nieves Conde. El género policíaco (Barcelona). Dos grandes cineastas: Mur Oti y Val del Omar.</li> <li>6. Cartografía del cine de los sesenta. Marco de la década: retornos de Luis Buñuel a España. El <i>Nuevo Cine Español</i>. Dialéctica realismo-estilización. Del realismo primario a la estilización deformante. Esperpento y tragedia grotesca. Cine independiente: Portabella, extraterritorial</li> <li>7. Tardofranquismo y transición. <i>El espíritu de la colmena</i> (Erice, 1973). El <i>landismo</i>. La comedia costumbrista: el cine de la <i>tercera vía</i>. El cine metafórico: Saura. Documental y cine político. Cine radical</li> <li>8. Panorama del cine español actual. El cine de Almodóvar. Auge del documental: Guerín. La última generación: Medem, Amenábar, Rosales.</li> <li>9. Conocimientos de vanguardia en el campo de estudio del Cine español. Prácticas de exposición oral y transmisión de información</li> </ol>	
<b>COMPETENCIAS:</b>	
CB1, CB2, CB4, CG1, CG5, CE5, CE7	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>	
<p><i>Presenciales.</i> Lección magistral 20h. Análisis de documentos 30h. Tutorías 5h. Actividades de evaluación 5h (60 h.)</p> <p><i>No presenciales.</i> Estudio 30h. Búsqueda bibliográfica 30h. Trabajo en grupo 30h. (90 h.)</p>	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>	
<p><i>Trabajo dirigido por el profesor.</i> Sesión virtual 30h. Foros de discusión y debate 10h. Tutorías 15h.</p> <p><i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 40h. Seguimiento de materiales audiovisuales 15h. Búsqueda de bibliografía e información 15h. Elaboración de trabajos 25h.</p>	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>	
Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>	
Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.	
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>	
Examen 40% .Trabajos individuales o en grupo 50% .Asistencia y participación 10%.	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>	
Pruebas de valoración de los resultados 40%. Trabajos individuales 30%. Trabajos en grupo 20%. Participación en foros de discusión y debate 10%.	

**Asignatura 3: Análisis del Cine: Imagen y Banda Sonora**

<b>ECTS:</b> 6		<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Tercer Curso, Segundo Cuatrimestre	
<b>Requisitos previos</b> (si procede):		<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Historia del Arte, Arqueología y Música	
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiar el cine como texto artístico.</li> <li>- Profundizar en el campo del análisis fílmico en relación a la imagen y a la dimensión sonora del lenguaje cinematográfico.</li> <li>- Identificar y valorar las funciones de la música en el cine y los recursos para su distribución en el film.</li> </ul>		
<b>CONTENIDOS</b>		
<p>1. Narratología cinematográfica. Cine y narratividad. Lugares de subjetividad: enunciador, narrador y observador. La doble temporalidad del relato: orden, duración y frecuencia. Modo del relato cinematográfico: el observador como mirada que estructura el film.</p> <p>2. El estilo como sistema formal. El análisis del estilo en los filmes. Los movimientos cinematográficos.</p> <p>3. La dimensión sonora del lenguaje cinematográfico. Cine mudo frente a cine sonoro. Análisis de los elementos de la banda sonora. Sonido diegético y sonido no-diegético: posibilidades.</p> <p>4. La banda sonora musical (I). Clasificación y funciones de la música en el cine.</p> <p>5. La banda sonora musical (II). Recursos para la distribución de la música en el film. Bloques genéricos, de transición, de puntuación y de secuencia.</p>		
<b>COMPETENCIAS</b>		
CE5, CE7, CE17		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>		
<i>Presenciales.</i> Lección magistral 15h. Análisis de documentos 30h. Seminarios 10h. Exposición oral 5h. (60 h.)		
<i>No presenciales.</i> Estudio 40h. Búsqueda bibliográfica 30h. Trabajo en grupo 20h. (90 h.)		
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>		
<i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> Sesión virtual 30h. Foros de discusión y debate 10h. Tutorías 15h.		
<i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 40h. Seguimiento de materiales audiovisuales 15h. Búsqueda de bibliografía e información 15h. Elaboración de trabajos 25h.		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>		
Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>		
Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN:</b>		
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>		
Examen 40%. Trabajos individuales o en grupo 50%. Asistencia y participación 10%.		
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>		
Pruebas de valoración de los resultados 40%. Trabajos individuales 30%. Trabajos en grupo 20%. Participación en foros de discusión y debate 10%.		

<b>MATERIA 2: CRÍTICA DEL CINE</b>		
<b>ECTS:</b> 6		<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Cuarto Curso, Primer Cuatrimestre	
<b>Requisitos previos</b> (si procede):		<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enumerar y analizar críticamente los elementos constituyentes de un filme.</li> <li>- Identificar y establecer relaciones entre los elementos del filme para resolver los mecanismos que permiten</li> </ul>		

concluir un “todo significativo”. - Distinguir entre los componentes intelectuales y emocionales que constituyen la relación interpretativa entre creador, receptor y espectador. - Describir las distintas posibilidades de interpretación existentes en el texto fílmico.		
<b>CONTENIDOS</b> 1. Hermenéutica y erótica de la obra de arte. 2. El concepto de análisis fílmico 3. Historia relato y discurso 4. Enunciación y narración: la imagen polisémica 5. El hombre-imaginario y la pantalla global. 6. La muerte del cine. 7. Lógicas del hipercine. 8. Política de la creación cinematográfica. 9. La evidencia del film. 10. Filmología, o sociología del cine 11. Prácticas de exposición oral y transmisión de información		
<b>COMPETENCIAS</b> CB2, CB4, CG4, CG7, CE1, CE3, CE7		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Lección magistral	22	100%
Análisis de documentos	10	100%
Tutorías	4	100%
Actividades de evaluación	6	100%
Seminarios	8	100%
Debates	10	100%
Estudio	30	0%
Búsqueda bibliográfica	30	0%
Trabajo individual	30	0%
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Tutorías	15	0%
Actividades de evaluación	6	0%
Estudio de los temas del programa	59	0%
Búsqueda de bibliografía e información, lecturas recomendadas y tutorías	20	0%
Elaboración de trabajos individuales	50	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES (en su caso)</b> <b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo. <b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Examen	20	40
Trabajos individuales o en grupo	40	60
Asistencia y participación	10	30
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>

<b>ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>		
Cuestionarios virtuales de autoevaluación y pruebas de evaluación continua	35	75
Trabajos individuales	20	30

<b>Asignatura 1: Hermenéutica de la Obra Fílmica</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Cuarto Curso, Primer Cuatrimestre
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Ciencias Sociales y Humanidades
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enumerar y analizar críticamente los elementos constituyentes de un filme.</li> <li>- Identificar y establecer relaciones entre los elementos del filme para resolver los mecanismos que permiten concluir un “todo signficante”.</li> <li>- Distinguir entre los componentes intelectuales y emocionales que constituyen la relación interpretativa entre creador, receptor y espectador.</li> <li>- Describir las distintas posibilidades de interpretación existentes en el texto fílmico.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hermenéutica y erótica de la obra de arte.</li> <li>2. El concepto de análisis fílmico</li> <li>3. Historia relato y discurso</li> <li>4. Enunciación y narración: la imagen polisémica</li> <li>5. El hombre-imaginario y la pantalla global.</li> <li>6. La muerte del cine.</li> <li>7. Lógicas del hipercine.</li> <li>8. Política de la creación cinematográfica.</li> <li>9. La evidencia del film.</li> <li>10. Filmología, o sociología del cine</li> <li>11.- Prácticas de exposición oral y transmisión de información</li> </ol>	
<b>COMPETENCIAS:</b>	
CB2, CB4, CG4, CG7, CE1, CE3, CE7	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>	
<i>Presenciales:</i> Lección magistral 22h. Tutorías 4h. Debates 10h. Seminarios 8h. Análisis de documentos 10h. Actividades de evaluación 6h (60 h.).	
<i>No presenciales.</i> Estudio 30h. Búsqueda bibliográfica 30h. Trabajo individual 30h (90 h.).	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>	
Tutorías 15h. Actividades de evaluación 6h. Estudio de los temas del programa 59h. Búsqueda de bibliografía e información. Lecturas recomendadas y asesoramiento tutorial 20h. Elaboración de trabajos individuales 50h.	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>	
Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>	
Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.	
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>	
Examen 20%, Trabajos individuales o en grupo 50%, Asistencia y participación 30%	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>	

Cuestionarios virtuales de autoevaluación y pruebas de evaluación continua 75%. Trabajos individuales 25%.

<b>MATERIA 3: GUIÓN CINEMATográfico</b>		
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio	
<b>Unidad temporal:</b>	Cuarto Curso, Segundo Cuatrimestre.	
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano	
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender el guion cinematográfico como un hecho cultural y artístico.</li> <li>- Conocer los instrumentos teóricos y metodológicos para entender el guion como texto literario.</li> <li>- Identificar el proceso que va del texto verbal a la puesta en escena.</li> </ul>		
<b>CONTENIDOS</b>		
1. El guion como conjunto de prácticas de escrituras pre-filmicas: de la idea primera al <i>script</i> final 2. El guion como género "literario": estructura y características. <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Elementos de la historia: acción y personaje</li> <li>2.2. Elementos del discurso: el pacto ficcional, el narrador (focalización, voz y niveles narrativos, modalidad), espacio y tiempo</li> <li>2.3. El papel del guion en la adaptación de textos literarios. Diferencias entre el discurso verbal y el cinematográfico.</li> </ul> 3. El guion y la realización artística: problemas técnicos y opciones estéticas		
<b>COMPETENCIAS</b>		
CE7, CE13, CE14		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Lección magistral	25	100%
Análisis de documentos	15	100%
Tutorías	5	100%
Actividades de evaluación	5	100%
Exposición oral	10	100%
Estudio	45	0%
Búsqueda bibliográfica	22	0%
Visionado de vídeos	23	0%
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Sesión virtual	15	0%
Foros de discusión y debate	25	0%
Tutorías	15	0%
Actividades de evaluación	5	0%
Seguimiento de materiales audiovisuales	15	0%
Búsqueda de bibliografía e información	15	0%
Elaboración de trabajos	20	0%
Estudio	40	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES (en su caso)</b>		
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>		
Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>		
Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>

<b>ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>		
Examen	40	60
Trabajos individuales y de grupo	10	30
Asistencia y participación	10	30
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Pruebas de valoración de los resultados	20	40
Trabajos individuales	15	30
Participación en foros de discusión y debate	10	20
Seguimiento de las sesiones y seminarios virtuales	10	20

<b>Asignatura 1: Teoría del Guion</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Cuarto Curso, Segundo Cuatrimestre
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Ciencias del Lenguaje
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender el guion cinematográfico como un hecho cultural y artístico.</li> <li>- Conocer los instrumentos teóricos y metodológicos para entender el guion como texto literario.</li> <li>- Identificar el proceso que va del texto verbal a la puesta en escena.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
1. El guion como conjunto de prácticas de escrituras pre-fílmicas: de la idea primera al <i>script</i> final 2. El guion como género "literario": estructura y características. <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Elementos de la historia: acción y personaje</li> <li>2.2. Elementos del discurso: el pacto ficcional, el narrador (focalización, voz y niveles narrativos, modalidad), espacio y tiempo</li> <li>2.3. El papel del guion en la adaptación de textos literarios. Diferencias entre el discurso verbal y el cinematográfico.</li> </ul> 3. El guion y la realización artística: problemas técnicos y opciones estéticas	
<b>COMPETENCIAS:</b>	
CE7, CE13, CE14	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>	
<i>Presenciales.</i> Lección magistral 25h. Análisis de documentos 15h. Exposición oral 10h. Tutorías 5h. Actividades de evaluación 5h. (60 h.). <i>No presenciales.</i> Estudio 45h. Búsqueda bibliográfica 22h.. Visionado de vídeos 23h. (90 h.)	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>	
<i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> Sesión virtual 15 h. Foros de discusión y debate 25 h. Tutorías 15 h. Actividades de evaluación 5 h. <i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 40 h. Seguimiento de materiales audiovisuales 15 h. Búsqueda de bibliografía e información 15 h. Elaboración de trabajos 20 h.	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>	
Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>	

Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.

### SISTEMAS DE EVALUACIÓN

#### MODALIDAD PRESENCIAL:

Examen 60% . Trabajos individuales 20% . Asistencia y participación 20%.

#### MODALIDAD NO PRESENCIAL:

Pruebas de valoración de los resultados 40%. Trabajos individuales 30%. Participación en foros de discusión y debate 15%. Seguimiento de las sesiones y seminarios virtuales 15%.

## MÓDULO 6. TÉCNICA Y REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICAS

### MATERIA 1: DOBLAJE Y SUBTITULADO

ECTS: 6

Carácter: Obligatorio

Unidad temporal: Cuarto Curso. Primer Cuatrimestre

Requisitos previos (si procede):

Lengua de impartición: Castellano

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer técnicas de realización de doblajes y subtítulos.
- Conocer las técnicas de doblaje y subtítulo en lo relativo a la fase de traducción y del manejo de software.
- Distinguir entre las distintas modalidades que se encierran dentro de la denominada traducción audiovisual.
- Analizar los problemas que se plantean en la traducción audiovisual.

### CONTENIDOS

#### Asignatura Traducción Cinematográfica y Subtitulado (Inglés):

*1. Contenidos teóricos.* 1. Introducción conceptual. Introducción al cine: el lenguaje cinematográfico y el canal de información visual audiovisual. El traductor en el mercado audiovisual. La traducción de los títulos de películas. Subtitulación y doblaje: desarrollo teórico y fundamentos. 2. Dificultades y estrategias translativas aplicadas al ámbito audiovisual. La traducción de los nombres propios, topónimos e identidades nacionales. La voz en off. La traducción del texto inserto en la imagen. ¿Traducción o adaptación? La traducción audiovisual. Omisión, reformulación y eliminación de información en la práctica de la traducción audiovisual. 3. El subtitulado. Las peculiaridades del subtitulado como modalidad de traducción audiovisual. El proceso de subtitulado. Dimensión espacial: El concepto de "resumen" aplicado a la elaboración de subtítulos. Dimensión temporal: La velocidad de lectura y la selección de información. Protocolos de subtitulado. Normas de calidad y estilo. 4. El doblaje. Las peculiaridades del doblaje como modalidad de traducción audiovisual. Estudio de la imagen y del sonido. El concepto de sincronización. Unidades y símbolos en el guión para el doblaje.- El ajuste.

*2. Contenidos prácticos.* 1. La práctica del doblaje en cine, tv y documentales. Ajuste y sincronización. Unidades y símbolos en el guión para el doblaje. 2. La práctica del subtitulado en cine, tv y documentales. El estilo. El registro. Dialectos, sociolectos, idiolectos. Lenguaje con carga emocional. Referencias culturales y criterios de adaptación. El subtitulado de canciones. Humor, creatividad y juegos de palabras. Subtitulado sin doblaje previo. Subtitulado de documentales.

#### Asignatura Traducción Cinematográfica y subtitulado (Francés):

*1. Contenidos teóricos.* 1. Introducción conceptual. El concepto de traducción audiovisual. El traductor en el mercado audiovisual. La traducción de los títulos de películas. Subtitulación y doblaje: desarrollo teórico y fundamentos. Los procesos de doblaje y de subtitulado: diferencias. 2. Dificultades y estrategias translativas aplicadas al ámbito audiovisual. La traducción de los nombres propios, topónimos e identidades nacionales. La voz en off. La traducción del texto inserto en la imagen. ¿Traducción o adaptación? La traducción audiovisual. La eliminación de información en la práctica de la traducción audiovisual. 3. La traducción audiovisual: el doblaje octubre 2015 - noviembre 2015. Las peculiaridades del doblaje como modalidad de traducción audiovisual. Estudio de la imagen y del sonido. El concepto de sincronización. Unidades y símbolos en el guión para el doblaje. El ajuste. La práctica del doblaje en cine, TV y documentales. 4. La traducción audiovisual: el subtitulado noviembre 2015 - diciembre 2015. Las peculiaridades del subtitulado como modalidad de traducción audiovisual. El proceso de subtitulado. Dimensión

<p>espacial: El concepto de "resumen" aplicado a la elaboración de subtítulos. Dimensión temporal: La velocidad de lectura y la selección de información. Protocolos de subtulado. Normas de calidad y estilo. La práctica del subtulado en cine, TV y documentales: La voz en off y los pasajes narrativos. La traducción de diálogos. El estilo. El registro. Dialectos, sociolectos, idiolectos. Lenguaje con carga emocional. Referencias culturales y criterios de adaptación. El subtulado de canciones. Humor, creatividad y juegos de palabras. Subtitulado sin doblaje previo. Subtitulado de documentales.</p> <p>2. <i>Contenidos prácticos.</i> Ejercicios y casos prácticos de proyectos de traducción para doblaje, subtulado y <i>bande-dessinée</i> (por su importante conexión con el lenguaje cinematográfico).</p>		
<p><b>COMPETENCIAS</b> CG1, CG2, CE15</p>		
<p><b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b></p>	<p><b>PESO EN HORAS</b></p>	<p><b>% PRESENCIALIDAD</b></p>
<p>Lección magistral Análisis de documentos Talleres Seminarios Estudio Búsqueda bibliográfica Trabajo en grupo</p>	<p>20 10 20 10 20 15 55</p>	<p>100% 100% 100% 100% 0% 0% 0%</p>
<p><b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b></p>	<p><b>PESO EN HORAS</b></p>	<p><b>% PRESENCIALIDAD</b></p>
<p>Tutorías Actividades de evaluación Estudio de los temas del programa Búsqueda de bibliografía e información. Lecturas recomendadas y asesoramiento tutorial Elaboración de trabajos individuales</p>	<p>30 12 118 40 100</p>	<p>0% 0% 0% 0% 0%</p>
<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES (en su caso)</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo. <u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p>		
<p><b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b></p>	<p><b>% MÍNIMA</b></p>	<p><b>% MÁXIMA</b></p>
<p>Examen Trabajos individuales o en grupo Asistencia y participación</p>	<p>40 30 10</p>	<p>60 50 20</p>
<p><b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b></p>	<p><b>% MÍNIMA</b></p>	<p><b>% MÁXIMA</b></p>
<p>Cuestionarios virtuales de autoevaluación y pruebas de evaluación continua Trabajos individuales</p>	<p>40 15</p>	<p>75 25</p>

<b>Asignatura 1: Traducción Cinematográfica y Subtitulado (Inglés)</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal</b>	Cuarto Curso. Primer Cuatrimestre
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Departamento de Traducción e Interpretación, Filología Francesa, Estudios Semíticos y Documentación
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer técnicas de realización de doblajes y subtitulados.</li> <li>- Conocer las técnicas de doblaje y subtitulado en lo relativo a la fase de traducción y del manejo de software.</li> <li>- Distinguir entre las distintas modalidades que se encierran dentro de la denominada traducción audiovisual.</li> <li>- Analizar los problemas que se plantean en la traducción audiovisual.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<p><i>1. Contenidos teóricos.</i> 1. Introducción conceptual. Introducción al cine: el lenguaje cinematográfico y el canal de información visual audiovisual. El traductor en el mercado audiovisual. La traducción de los títulos de películas. Subtitulación y doblaje: desarrollo teórico y fundamentos. 2. Dificultades y estrategias translativas aplicadas al ámbito audiovisual. La traducción de los nombres propios, topónimos e identidades nacionales. La voz en off. La traducción del texto inserto en la imagen. ¿Traducción o adaptación? La traducción audiovisual. Omisión, reformulación y eliminación de información en la práctica de la traducción audiovisual. 3. El subtitulado. Las peculiaridades del subtitulado como modalidad de traducción audiovisual. El proceso de subtitulado. Dimensión espacial: El concepto de "resumen" aplicado a la elaboración de subtítulos. Dimensión temporal: La velocidad de lectura y la selección de información. Protocolos de subtitulado. Normas de calidad y estilo. 4. El doblaje. Las peculiaridades del doblaje como modalidad de traducción audiovisual. Estudio de la imagen y del sonido. El concepto de sincronización. Unidades y símbolos en el guión para el doblaje.- El ajuste.</p> <p><i>2. Contenidos prácticos.</i> 1. La práctica del doblaje en cine, tv y documentales. Ajuste y sincronización. Unidades y símbolos en el guión para el doblaje. 2. La práctica del subtitulado en cine, tv y documentales. El estilo. El registro. Dialectos, sociolectos, idiolectos. Lenguaje con carga emocional. Referencias culturales y criterios de adaptación. El subtitulado de canciones. Humor, creatividad y juegos de palabras. Subtitulado sin doblaje previo. Subtitulado de documentales.</p>	
<b>COMPETENCIAS</b>	
CG1, CG2, CE15	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>	
<i>Presenciales.</i> Lección magistral 20h. Talleres 20h. Seminarios 20h. (60 h.).	
<i>No presenciales.</i> Estudio 20h. Búsqueda bibliográfica 20h. Trabajo en grupo 50h. (90 h.)	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>	
Tutorías: 15h. Actividades de evaluación 6h. Estudio de los temas del programa 59h. Búsqueda de bibliografía e información. Lecturas recomendadas y asesoramiento tutorial 20h. Elaboración de trabajos individuales 50h.	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>	
Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>	
Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.	
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>	
Examen 50%. Trabajos individuales y en grupo 30% .Asistencia y participación 20%.	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>	
Cuestionarios virtuales de autoevaluación y pruebas de evaluación continua 75%. Trabajos individuales 25%.	
<b>Asignatura 1: Traducción Cinematográfica y Subtitulado (Francés)</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal</b>	Cuarto Curso. Primer Cuatrimestre

<b>Requisitos previos</b> (si procede):		<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Departamento de Traducción e Interpretación, Filología Francesa, Estudios Semíticos y Documentación	
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer técnicas de realización de doblajes y subtítulos.</li> <li>- Conocer las técnicas de doblaje y subtítulo en lo relativo a la fase de traducción y del manejo de software.</li> <li>- Distinguir entre las distintas modalidades que se encierran dentro de la denominada traducción audiovisual.</li> <li>- Analizar los problemas que se plantean en la traducción audiovisual.</li> </ul>		
<b>CONTENIDOS</b>		
<p><i>1. Contenidos teóricos.</i> 1. Introducción conceptual. El concepto de traducción audiovisual. El traductor en el mercado audiovisual. La traducción de los títulos de películas. Subtitulación y doblaje: desarrollo teórico y fundamentos. Los procesos de doblaje y de subtítulo: diferencias. 2. Dificultades y estrategias translativas aplicadas al ámbito audiovisual. La traducción de los nombres propios, topónimos e identidades nacionales. La voz en off. La traducción del texto inserto en la imagen. ¿Traducción o adaptación? La traducción audiovisual. La eliminación de información en la práctica de la traducción audiovisual. 3. La traducción audiovisual: el doblaje octubre 2015 - noviembre 2015. Las peculiaridades del doblaje como modalidad de traducción audiovisual. Estudio de la imagen y del sonido. El concepto de sincronización. Unidades y símbolos en el guión para el doblaje. El ajuste. La práctica del doblaje en cine, TV y documentales. 4. La traducción audiovisual: el subtítulo noviembre 2015 - diciembre 2015. Las peculiaridades del subtítulo como modalidad de traducción audiovisual. El proceso de subtítulo. Dimensión espacial: El concepto de "resumen" aplicado a la elaboración de subtítulos. Dimensión temporal: La velocidad de lectura y la selección de información. Protocolos de subtítulo. Normas de calidad y estilo. La práctica del subtítulo en cine, TV y documentales: La voz en off y los pasajes narrativos. La traducción de diálogos. El estilo. El registro. Dialectos, sociolectos, idiolectos. Lenguaje con carga emocional. Referencias culturales y criterios de adaptación. El subtítulo de canciones. Humor, creatividad y juegos de palabras. Subtítulo sin doblaje previo. Subtítulo de documentales.</p> <p><i>2. Contenidos prácticos.</i> Ejercicios y casos prácticos de proyectos de traducción para doblaje, subtítulo y <i>bande-dessinée</i> (por su importante conexión con el lenguaje cinematográfico).</p>		
<b>COMPETENCIAS</b>		
CG1, CG2, CE15		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>		
<i>Presenciales.</i> Lección magistral 20h. Talleres 20h. Análisis documentos 10h. Seminarios 10h. (60 h.).		
<i>No presenciales.</i> Búsqueda bibliográfica 45h. Trabajo en grupo 45h (90 h.)		
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>		
Tutorías: 15h. Actividades de evaluación 6h. Estudio de los temas del programa 59h. Búsqueda de bibliografía e información. Lecturas recomendadas y asesoramiento tutorial 20h. Elaboración de trabajos individuales 50h.		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>		
Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>		
Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>		
Examen 50%. Trabajos individuales y en grupo 30%. Asistencia y participación 20%.		
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>		
Cuestionarios virtuales de autoevaluación y pruebas de evaluación continua 75%. Trabajos individuales 25%.		
<b>MATERIA 2: PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN</b>		
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio	
<b>Unidad temporal:</b>	Tercer Curso, Primer Cuatrimestre	

<b>Requisitos previos</b> (si procede):		<b>Lengua de impartición:</b> Castellano	
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b> - Conocer la estructura habitual de descripción de contenidos multimedia. - Identificar los mecanismos de creación y montaje de contenidos audiovisuales a partir de rodajes y grabaciones independientes. - Identificar la inclusión de efectos de audio y vídeo. - Saber utilizar herramientas de expresividad audiovisual para modular la carga emotiva de los diversos contenidos audiovisuales.			
<b>CONTENIDOS</b> <i>I. Contenidos teóricos.</i> 1. Estructura de contenidos audiovisuales: actos, secuencias, escenas, tomas. 2. Transiciones: abruptas, graduales e inapreciables. 3. Tipos de montaje: lineal, invertido, alternado, paralelo, expresivo. 4. Sonido, música y efectos sonoros. 5. Adición de elementos: logotipos, subtítulos. <i>II. Contenidos prácticos.</i> 1. Edición de vídeo: cortes, transiciones graduales. 2. Incorporación de banda sonora. 3. Inclusión de efectos sonoros. 4. Añadir logotipos y otros efectos visuales.			
<b>COMPETENCIAS</b> CG4, CE8, CE10, CE14, CE15, CE17			
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>		<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Lección magistral		20	100%
Análisis de documentos		2	100%
Tutorías		4	100%
Actividades de evaluación		4	100%
Talleres		20	100%
Exposición oral		8	100%
Conferencias		2	100%
Estudio		50	0%
Trabajo individual		25	0%
Visionado de Vídeos		15	0%
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>		<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Sesión virtual		15	0%
Recursos Wiki		2	0%
Foros de discusión y debates		2	0%
Tutorías		20	0%
Talleres a distancia		15	0%
Evaluación		6	0%
Estudio		30	0%
Seguimiento de materiales audiovisuales		10	0%
Búsqueda bibliográfica e información		10	0%
Elaboración de trabajos		40	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES (en su caso)</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo. <u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.			
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>		<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>

Examen	35	55
Trabajos individuales o en grupo	20	30
Asistencia y participación	20	40
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Trabajos individuales	25	50
Seguimiento de sesiones y seminarios virtuales	10	30
Trabajos en grupo	10	20
Participación en foros de discusión y debate	10	10

<b>Asignatura 1: Técnicas de Producción y Montaje Audiovisual</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Tercer Curso, Primer Cuatrimestre
<b>Requisitos previos (si procede):</b>	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Departamento de Ingeniería Electrónica y de Computadores
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la estructura habitual de descripción de contenidos multimedia.</li> <li>- Identificar los mecanismos de creación y montaje de contenidos audiovisuales a partir de rodajes y grabaciones independientes.</li> <li>- Identificar la inclusión de efectos de audio y vídeo.</li> <li>- Saber utilizar herramientas de expresividad audiovisual para modular la carga emotiva de los diversos contenidos audiovisuales.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS:</b>	
<p><i>I. Contenidos teóricos.</i> 1. Estructura de contenidos audiovisuales: actos, secuencias, escenas, tomas. 2. Transiciones: abruptas, graduales e inapreciables. 3. Tipos de montaje: lineal, invertido, alternado, paralelo, expresivo. 4. Sonido, música y efectos sonoros. 5. Adición de elementos: logotipos, subtítulos.</p> <p><i>II. Contenidos prácticos.</i> 1. Edición de vídeo: cortes, transiciones graduales. 2. Incorporación de banda sonora. 3. Inclusión de efectos sonoros. 4. Añadir logotipos y otros efectos visuales.</p>	
<b>COMPETENCIAS</b>	
CG4, CE8, CE10, CE14, CE15, CE17	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>	
<p><i>Presenciales.</i> Lección magistral 20h. Talleres 20h. Exposición oral 8h. Tutorías 4h. Actividades de evaluación 4h. Análisis de documentos 2h. Conferencias 2h.(60 h.).</p> <p><i>No presenciales.</i> Estudio 50h. Trabajos individuales 25h. Visionado de vídeos 15h. (90 h.)</p>	
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>	
<p><i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> Sesiones Virtuales 15h. Wiki 2h. Foros de discusión y debates 2h. Tutorías 20h. Talleres a distancia 15h. Evaluación 6h.</p> <p><i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 30h. Seguimiento de materiales audiovisuales 10h. Búsqueda bibliográfica e información 10h. Elaboración de trabajos 40h.</p>	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>	
Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.	
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>	
Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.	
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>	
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>	
Examen 50% Trabajos individuales 30% Trabajos de grupo 20%	

**MODALIDAD NO PRESENCIAL:**

Trabajos individuales 50%. Seguimiento de sesiones y seminarios virtuales 30%. Trabajos en grupo 10%. Participación en foros de discusión y debate 10%.

**MATERIA 3: TÉCNICAS AUDIOVISUALES Y MULTIMEDIA**

**ECTS:** 18 (a cursar entre 0 y 18, según las opciones de optatividad elegidas) | **Carácter:** Optativo

**Unidad temporal:** Tercer Curso, primer y segundo cuatrimestres. Cuarto Curso, primer cuatrimestre.

**Requisitos previos** (si procede): | **Lengua de impartición:** Castellano

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Conocer elementos multimedia diferentes de la captación de escenas visuales y de audio del mundo real.
- Saber crear e integrar de manera coherente los diversos elementos multimedia dentro de escenas reales.
- Identificar los mecanismos para la animación de dichos elementos.
- Conocer las nuevas tecnologías de la comunicación y la información.
- Saber combinar elementos de texto, gráfico, vídeo y audio.
- Identificar las técnicas de restauración de películas, vídeos y audios.
- Conocer los diferentes formatos de almacenamiento audiovisual.
- Saber elegir el formato de grabación y almacenamiento más correcto en función del entorno de reproducción.
- Conocer las técnicas de etalonaje y de modificación de la imagen.
- Conseguir la alteración selectiva de partes de la imagen (chroma, superposiciones, etc.) que permitan la integración virtual de elementos audiovisuales con la imagen real.
- Conocer procedimientos para incorporar elementos multimedia generados por ordenador en grabaciones reales.
- Conocer las bases para la restauración de defectos de almacenamiento de películas.

**CONTENIDOS**
**Asignatura Creación Multimedia:**

*I. Contenidos teóricos.* 1. Elementos Multimedia. 2. Realidad Virtual vs. Realidad Aumentada. 3. Software para creación multimedia: escenarios, personajes digitales, efectos. 4. Animación digital realista de personajes y elementos de escena.

*II. Contenidos prácticos.* 1. Uso de software de creación multimedia (tipo Blender, 3DS, Maya, ...) para el desarrollo de escenarios. 2. Animación de personajes sencillos. 3. Integración de elementos multimedia animados en vídeos reales.

**Asignatura Tecnologías y Dispositivos Aplicados a Sistemas Audiovisuales:**

*Bloque 1:* Tecnologías y Dispositivos para el Sonido. Conceptos básicos de acústica y física del sonido. Dispositivos de captación sonora. Dispositivos de acondicionamiento sonoro. Conexionado entre dispositivos de sonido. Dispositivos de reproducción del sonido. *Bloque 2:* Tecnologías y Dispositivos para las Imágenes y el Vídeo. Conceptos básicos de lumínica y naturaleza de las imágenes y el vídeo. Dispositivos de captación de imágenes y vídeo. Dispositivos de acondicionamiento de imagen y vídeo. Conexionado entre dispositivos de imagen y vídeo. Dispositivos de reproducción de imágenes y vídeo. *Bloque 3:* Tecnologías de Almacenamiento y Restauración Audiovisual. Almacenamiento de sonido. Restauración de sonido. Almacenamiento de imágenes y vídeo. Restauración de imágenes y vídeo.

**Asignatura Procesamiento Audiovisual:**

*Contenidos teóricos:* 1. Cámaras y formatos de vídeo: analógico, digital, 3D, HD, UHD, 4K. 2. Alteración global de la imagen: realce, oscurecimiento, ecualización. 3. Alteración parcial de la imagen: chroma, superposición. 4. Inclusión de elementos multimedia: mapping para escenarios virtuales. 5. Deterioro y recuperación del material audiovisual: scratches.

*Contenidos Prácticos:* 1. Captura de vídeo en diversos formatos y adaptación a diferentes plataformas. 2. Mejora de vídeos con mala iluminación. 3. Creación de vídeo con sustitución por chroma del fondo. 4. Sustitución del fondo por chroma con imágenes generadas por ordenador. 5. Restauración digital de defectos en películas.

<b>COMPETENCIAS</b> CG3, CG4, CE8, CE10		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Lección magistral	54	100%
Análisis de documentos	5	100%
Tutorías	17	100%
Actividades de evaluación	10	100%
Talleres	68	100%
Seminarios	10	100%
Exposición oral	10	100%
Debates	1	100%
Conferencias	5	100%
Estudio	115	0%
Búsqueda bibliográfica	5	0%
Trabajo individual o en grupo	120	0%
Visionado de vídeos	30	0%
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Sesiones Virtuales	45	0%
Recursos Wiki	6	0%
Foros de discusión y debates	12	0%
Tutorías	60	0%
Talleres a distancia	45	0%
Evaluación	12	0%
Estudio	90	0%
Seguimiento de materiales audiovisuales	60	0%
Búsqueda bibliográfica e información	60	0%
Elaboración de trabajos	60	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES (en su caso)</b>		
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Examen	30	40
Trabajos individuales	50	60
Asistencia y participación	10	20
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL(indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Examen	30	40
Trabajos individuales o en grupo	25	50
Participación en foros de discusión y debate	10	10
Seguimiento de las sesiones y seminarios virtuales	10	10

<b>Asignatura 1: Creación Multimedia</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Optativo
<b>Unidad temporal:</b>	Tercer Curso, Segundo Cuatrimestre
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Departamento de Ingeniería Electrónica y de Computadores
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer elementos multimedia diferentes de la captación de escenas visuales y de audio del mundo real.</li> <li>- Saber crear e integrar de manera coherente los diversos elementos multimedia dentro de escenas reales.</li> <li>- Identificar los mecanismos para la animación de dichos elementos.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<p><i>I. Contenidos teóricos.</i> 1. Elementos Multimedia. 2. Realidad Virtual vs. Realidad Aumentada. 3. Software para creación multimedia: escenarios, personajes digitales, efectos. 4. Animación digital realista de personajes y elementos de escena..</p> <p><i>II. Contenidos prácticos.</i> 1. Uso de software de creación multimedia (tipo Blender, 3DS, Maya, ...) para el desarrollo de escenarios. 2. Animación de personajes sencillos. 3. Integración de elementos multimedia animados en vídeos reales.</p>	
<b>COMPETENCIAS</b>	
CG4, CE8, CE10	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>	
<p><i>Presenciales.</i> Lección magistral 20h. Talleres 20h. Exposición oral 4h. Tutorías 8h. Actividades de evaluación 4h. Análisis de documentos 2h. Conferencias 2h (60 h.).</p> <p><i>No presenciales.</i> Estudio 40h. Trabajos individuales 40h. Visionado de vídeos 10h. (90 h.)</p>	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>	
<p><i>Trabajo dirigido por el profesor :</i> Sesiones Virtuales 15h. Wiki 2h. Foros de discusión y debates 4h. Tutorías 20h. Talleres a distancia 15h. Evaluación 4h.</p> <p><i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 30h. Seguimiento de materiales audiovisuales 20h. Búsqueda bibliográfica e información 20h. Elaboración de trabajos 20h.</p>	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>	
Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>	
Métodos basados en lecciones virtuales (presenciales mediante video-conferencias y videos tutorizados), búsqueda de información, foros abiertos de discusión, trabajos de grupo y trabajo autónomo.	
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>	
Examen 40% Trabajos individuales o en grupo 50% Asistencia y participación 10%	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>	
Examen 40% .Trabajos individuales o en grupo 50%. Asistencia y participación 10%.	
<b>Asignatura 2: Tecnologías y Dispositivos Aplicados a Sistemas Audiovisuales</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Optativo
<b>Unidad temporal:</b>	Tercer Curso, Primer Cuatrimestre
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Departamento de Ingeniería Electrónica y de Computadores
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las nuevas tecnologías de la comunicación y la información.</li> <li>- Saber combinar elementos de texto, gráfico, vídeo y audio.</li> </ul>	

- Identificar las técnicas de restauración de películas, vídeos y audios.
<p><b>CONTENIDOS</b></p> <p><i>Bloque 1:</i> Tecnologías y Dispositivos para el Sonido. Conceptos básicos de acústica y física del sonido. Dispositivos de captación sonora. Dispositivos de acondicionamiento sonoro. Conexionado entre dispositivos de sonido. Dispositivos de reproducción del sonido. <i>Bloque 2:</i> Tecnologías y Dispositivos para las Imágenes y el Vídeo. Conceptos básicos de lumínica y naturaleza de las imágenes y el vídeo. Dispositivos de captación de imágenes y vídeo. Dispositivos de acondicionamiento de imagen y vídeo. Conexionado entre dispositivos de imagen y vídeo. Dispositivos de reproducción de imágenes y vídeo. <i>Bloque 3:</i> Tecnologías de Almacenamiento y Restauración Audiovisual. Almacenamiento de sonido. Restauración de sonido. Almacenamiento de imágenes y vídeo. Restauración de imágenes y vídeo.</p>
<p><b>COMPETENCIAS</b></p> <p>CG3, CG4, CE8, CE10</p>
<p><b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>  <i>Presenciales en aula:</i> Lección magistral 14h. Exposición oral 2h. Tutorías 1h. Actividades de evaluación 2h. Debates 1h. <i>Presenciales en laboratorio:</i> Seminarios 10h. Análisis de documentos 1h. Talleres 28h. Conferencias 1h (60 h.).  <i>No presenciales.</i> Estudio 25h Búsqueda bibliográfica 5h. Trabajo en grupo 50h. Visionado de vídeos 10h (90 h.)</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u>  <i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> Sesión virtual 15h. Wiki 3h. Foros de discusión y debate 14h. Tutorías 1h. Talleres a distancia 25h. Actividades de evaluación 2.  <i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 25h. Seguimiento de materiales audiovisuales 15h. Búsqueda de bibliografía e información 5h. Elaboración de trabajos 45h.</p>
<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p>
<p><b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Examen 30% Trabajos individuales o en grupo 50% Asistencia y participación 20%</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Seguimiento de las sesiones y seminarios virtuales 10%. Cuestionarios virtuales de autoevaluación 30%. Trabajos individuales 50%. Participación en foros de discusión y debate 10%.</p>

<b>Asignatura 3: Procesamiento Audiovisual</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Optativo
<b>Unidad temporal:</b>	Cuarto Curso, Primer Cuatrimestre
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Departamento de Ingeniería Electrónica y de Computadores
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los diferentes formatos de almacenamiento audiovisual.</li> <li>- Saber elegir el formato de grabación y almacenamiento más correcto en función del entorno de reproducción.</li> <li>- Conocer las técnicas de etalonaje y de modificación de la imagen.</li> <li>- Conseguir la alteración selectiva de partes de la imagen (chroma, superposiciones, etc.) que permitan la integración virtual de elementos audiovisuales con la imagen real.</li> <li>- Conocer procedimientos para incorporar elementos multimedia generados por ordenador en grabaciones reales.</li> <li>- Conocer las bases para la restauración de defectos de almacenamiento de películas.</li> </ul>	
<p><b>CONTENIDOS</b></p> <p><i>Contenidos teóricos:</i> 1. Cámaras y formatos de vídeo: analógico, digital, 3D, HD, UHD, 4K. 2. Alteración global de la imagen: realce, oscurecimiento, equalización. 3. Alteración parcial de la imagen: chroma, superposición. 4.</p>	

<p>Inclusión de elementos multimedia: mapping para escenarios virtuales. 5. Deterioro y recuperación del material audiovisual: scratches.</p> <p><i>Contenidos Prácticos:</i> 1. Captura de vídeo en diversos formatos y adaptación a diferentes plataformas. 2. Mejora de vídeos con mala iluminación. 3. Creación de vídeo con sustitución por chroma del fondo. 4. Sustitución del fondo por chroma con imágenes generadas por ordenador. 5. Restauración digital de defectos en películas.</p>
<p><b>COMPETENCIAS</b> CG4, CE8, CE10</p>
<p><b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> <i>Presenciales.</i> Lección magistral 20h. Talleres 20h. Exposición oral 4h. Tutorías 8h. Actividades de evaluación 4h. Análisis de documentos 2h. Conferencias 2 (60 h.). <i>No presenciales.</i> Estudio 50h. Trabajos individuales 30h. Visionado de vídeos 10h. (90 h.)</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> <i>Trabajo dirigido por el profesor :</i> Sesiones Virtuales 15h. Wiki 2h. Foros de discusión y debates 4h. Tutorías 20h. Talleres a distancia 15h. Evaluación 4h. <i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 30h. Seguimiento de materiales audiovisuales 20h. Búsqueda bibliográfica e información 20h. Elaboración de trabajos 20h.</p>
<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lecciones virtuales, presenciales mediante video-conferencias y videos tutorizados), búsqueda de información, foros abiertos de discusión, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p>
<p><b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b></p> <p><u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Examen 40 % Trabajos individuales o en grupo 50 % Asistencia y participación 10%</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Examen 40 % .Trabajos individuales o en grupo 50 % . Asistencia (virtual) y participación 10%.</p>

<b>MATERIA 4: CULTURA DIGITAL</b>	
<b>ECTS:</b> 18 (a cursar entre 0 y 18, según las opciones de optatividad elegidas)	<b>Carácter:</b> Optativo
<b>Unidad temporal:</b>	Tercer curso, segundo cuatrimestre. Cuarto Curso, Primer y Segundo Cuatrimestres.
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la importancia de la irrupción de lo digital en el panorama audiovisual.</li> <li>- Estudiar la imagen digital frente a la analógica para profundizar en los sistemas de producción, las formas de ver y los distintos soportes.</li> <li>- Identificar la situación postmediática del soporte cinematográfico para conocer las implicaciones teóricas y formales de la crisis de la representación en el cine.</li> <li>- Conocer el proceso técnico de tareas de edición, montaje, postproducción y arte final de proyectos audiovisuales.</li> <li>- Desarrollar la elaboración de proyectos (sonido, imagen, grafismo) en el sector audiovisual.</li> <li>- Identificar los elementos que permiten articular espacio-temporalmente los contenidos audiovisuales.</li> <li>- Usar con suficiencia y autonomía los elementos propios de un entorno de trabajo de edición digital de video.</li> <li>- Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados acerca de la edición de imagen, sonido y grafismo en proyectos audiovisuales.</li> <li>- Conocer las nuevas tecnologías de la comunicación y la información.</li> <li>- Saber combinar distintos elementos de texto, gráfico, vídeo y audio.</li> <li>- Conocer las técnicas de restauración de video y audio.</li> </ul>	

**CONTENIDOS**
**Asignatura Poscine y Cultura Digital:**

1. Reflexiones en torno a la irrupción de lo digital. 2. La imagen digital. 3. ¿Qué fue de la huella? 4. La muerte del cine, o la última crisis de la representación. 5. Mutaciones contemporáneas: El cine después del cine. 6. Formas de visualidad post-cinemática.

**Asignatura Montaje Audiovisual y Fílmico Avanzado:**

Tema 1. La formación del lenguaje audiovisual: aspectos avanzados del montaje audiovisual. Montaje e historia del cine y la televisión. Tema 2. Montaje, producción y postproducción: la realización audiovisual y el montaje. Técnicas para los medios de comunicación de masas, programas y sistemas de montaje audiovisual, desde connect hasta el sistema creative. Tema 3. Recursos para mantener el discurso audiovisual: enlaces, transiciones y articulación en modelos audiovisuales avanzados. Análisis del montaje y de la composición audiovisual. Tema 4. Montaje para el cine, la televisión y el mundo digital. Sistemas de difusión y almacenamiento, los metaetiquetados del montaje y su adaptación al medio de difusión. Tema 5. El montaje y el marketing de la comunicación. 6. Recopilación e interpretación de datos científicos relevantes en el ámbito de la cultura digital. Bibliografía para el desarrollo de aprendizaje autónomo en cultura digital.

**Asignatura Ingeniería y Técnicas de Vídeo y Sonido:**

1. Ingeniería y técnicas de captura de imágenes y vídeo. Técnicas de grabación analógica. Técnicas de grabación digital. Flujo de datos y técnicas de codificación de vídeo (codec). Recuperación y digitalización de archivos de vídeo.

2. Técnicas de postprocesado de vídeo digital. Técnicas para el filtrado del vídeo. Técnicas de compresión de vídeo. Técnicas para el rango dinámico del audio. Técnicas específicas para la restauración del vídeo.

3. Técnicas de mezclado y montaje de vídeo digital. Mezclado multipista de vídeo y audio. Inserción de efectos de transición. Inserción de títulos con efectos. Masterización de vídeo y audio.

4. Técnicas de transmisión y difusión de vídeo digital. Transmisión de vídeo digital. Difusión continua de vídeo digital (streaming). Técnicas de filtrado y codificación para la difusión por las redes.

5. Ingeniería y Técnicas de grabación del sonido. Técnicas de grabación analógica. Técnicas de grabación digital. Técnicas de grabación multipista. Recuperación de archivos sonoros.

6. Técnicas de postprocesado de audio digital. Técnicas para la limpieza del audio. Técnicas para la ecualización del audio. Técnicas para el rango dinámico del audio. Técnicas específicas para restauración de audio.

7. Técnicas de mezclado y masterización de audio digital. Mezclado multipista. Inserción de efectos de audio. Masterización de audio. Grabación y compresión de audio digital.

8. Técnicas de transmisión y difusión de audio digital. Transmisión de audio digital. Difusión de audio digital a través de las redes.

**COMPETENCIAS**

CB3, CB4, CB5, CG3, CG4, CG7, CE5, CE7, CE8, CE10, CE13

**ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):**

	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Lección magistral	56	100%
Análisis de documentos	31	100%
Tutorías	10	100%
Actividades de evaluación	8	100%
Talleres	38	100%
Seminarios	23	100%
Exposición oral	2	100%
Debates	11	100%
Conferencias	1	100%
Estudio	75	0%
Búsqueda bibliográfica	70	0%
Trabajo individual o en grupo	105	0%
Visionado de vídeos	20	0%

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Sesión virtual	65	0%
Foros de discusión y debate	25	0%
Tutorías	20	0%
Estudio	110	0%
Seguimiento de materiales audiovisuales	35	0%
Búsqueda de bibliografía e información	35	0%
Elaboración de trabajos	110	0%
Actividades de evaluación	10	0%
Recursos Wiki	10	0%
Talleres a distancia	30	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES (en su caso)</b>		
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Examen	20	50
Trabajos individuales o en grupo	30	70
Asistencia y participación	10	20
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Seguimiento de las sesiones y seminarios virtuales	10	20
Cuestionarios virtuales de autoevaluación	30	75
Trabajos individuales	30	50
Participación en foros de discusión y debate	10	10
Trabajos en grupo	10	20

<b>Asignatura 1: Poscine y Cultura Digital</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Optativo
<b>Unidad temporal:</b>	Tercer Curso, Segundo Cuatrimestre
<b>Requisitos previos (si procede):</b>	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Historia del Arte, Arqueología y Música. Ciencias Sociales y Humanidades.
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la importancia de la irrupción de lo digital en el panorama audiovisual.</li> <li>- Estudiar la imagen digital frente a la analógica para profundizar en los sistemas de producción, las formas de ver y los distintos soportes.</li> <li>- Identificar la situación postmediática del soporte cinematográfico para conocer las implicaciones teóricas y formales de la crisis de la representación en el cine.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
1. Reflexiones en torno a la irrupción de lo digital. 2. La imagen digital. 3. ¿Qué fue de la huella? 4. La muerte del cine, o la última crisis de la representación. 5. Mutaciones contemporáneas: El cine después del cine. 6. Formas de visualidad post-cinemática.	

<p><b>COMPETENCIAS:</b> CB3, CB5, CG3, CG7, CE5, CE7, CE13</p>
<p><b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> <i>Presenciales:</i> Lección magistral 22h. Tutorías 4h. Debates 10h. Seminarios 8h. Estudio de documentos 10h. Actividades de evaluación 6h (60 h.). <i>No presenciales:</i> Estudio 30h. Búsqueda bibliográfica 15h. Trabajos individuales 35h. Visionado de vídeos 10h. (90 h.)</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> <i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> Sesión virtual 30h. Foros de discusión y debate 10h. Tutorías 15h. <i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 40h. Seguimiento de materiales audiovisuales 15h. Búsqueda de bibliografía e información 15h. Elaboración de trabajos 25h.</p>
<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p>
<p><b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Examen 50%, Trabajos individuales 30%, Asistencia y participación 20%</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Pruebas de valoración de los resultados 40%. Trabajos individuales 30%. Trabajos en grupo 20%. Participación en foros de discusión y debate 10%.</p>

<b>Asignatura 2: Montaje Audiovisual y Fílmico Avanzado</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Optativo
<b>Unidad temporal:</b>	Cuarto Curso, Primer Cuatrimestre
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Traducción e Interpretación, Filología Francesa, Estudios Semíticos y Documentación
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el proceso técnico de tareas de edición, montaje, postproducción y arte final de proyectos audiovisuales.</li> <li>- Desarrollar la elaboración de proyectos (sonido, imagen, grafismo) en el sector audiovisual.</li> <li>- Identificar los elementos que permiten articular espacio-temporalmente los contenidos audiovisuales.</li> <li>- Usar con suficiencia y autonomía los elementos propios de un entorno de trabajo de edición digital de video.</li> <li>- Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados acerca de la edición de imagen, sonido y grafismo en proyectos audiovisuales.</li> </ul>	
<p><b>CONTENIDOS</b></p> <p>Tema 1. La formación del lenguaje audiovisual: aspectos avanzados del montaje audiovisual. Montaje e historia del cine y la televisión. Tema 2. Montaje, producción y postproducción: la realización audiovisual y el montaje. Técnicas para los medios de comunicación de masas, programas y sistemas de montaje audiovisual, desde connect hasta el sistema creative. Tema 3. Recursos para mantener el discurso audiovisual: enlaces, transiciones y articulación en modelos audiovisuales avanzados. Análisis del montaje y de la composición audiovisual. Tema 4. Montaje para el cine, la televisión y el mundo digital. Sistemas de difusión y almacenamiento, los metaetiquetados del montaje y su adaptación al medio de difusión. Tema 5. El montaje y el marketing de la comunicación. Recopilación e interpretación de datos científicos relevantes en el ámbito de la cultura digital. Bibliografía para el desarrollo de aprendizaje autónomo en cultura digital.</p>	
<p><b>COMPETENCIAS:</b> CG4, CG7, CE8</p>	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	

<p><b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>  <i>Presenciales.</i> Lección magistral 20h. Tutorías 5h. Seminarios 5h. Análisis de documentos 20h. Talleres 10h. (60 h.)  <i>No presenciales.</i> Estudio 20h. Búsqueda bibliográfica 10h. Trabajo en grupo 20h. Visionado de vídeos 40h. (90 h.)</p> <p><b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>          Tutorías: 15h. Actividades de evaluación 6h. Estudio de los temas del programa 59h. Búsqueda de bibliografía e información. Lecturas recomendadas y asesoramiento tutorial 20h. Elaboración de trabajos individuales 50h.</p> <p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b></p> <p><b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>          Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p> <p><b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>          Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p> <p><b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b></p> <p><b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>          Examen 20% Trabajos individuales o en grupo 70% Asistencia y participación 10%</p> <p><b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>          Cuestionarios virtuales de autoevaluación y pruebas de evaluación continua 75%. Trabajos individuales 25%.</p>
--

<b>Asignatura 3: Ingeniería y Técnicas de Vídeo y Sonido</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Optativo
<b>Unidad temporal:</b>	Cuarto Curso, Segundo Cuatrimestre
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Departamento de Ingeniería Electrónica y de Computadores
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las nuevas tecnologías de la comunicación y la información.</li> <li>- Saber combinar distintos elementos de texto, gráfico, vídeo y audio.</li> <li>- Conocer las técnicas de restauración de video y audio.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ingeniería y técnicas de captura de imágenes y vídeo. Técnicas de grabación analógica. Técnicas de grabación digital. Flujo de datos y técnicas de codificación de video (codec). Recuperación y digitalización de archivos de video.</li> <li>2. Técnicas de postprocesado de vídeo digital. Técnicas para el filtrado del video. Técnicas de compresión de vídeo. Técnicas para el rango dinámico del audio. Técnicas específicas para la restauración del video.</li> <li>3. Técnicas de mezclado y montaje de vídeo digital. Mezclado multipista de video y audio. Inserción de efectos de transición. Inserción de títulos con efectos. Masterización de video y audio.</li> <li>4. Técnicas de transmisión y difusión de vídeo digital. Transmisión de video digital. Difusión continua de video digital (streaming). Técnicas de filtrado y codificación para la difusión por las redes.</li> <li>5. Ingeniería y Técnicas de grabación del sonido. Técnicas de grabación analógica. Técnicas de grabación digital. Técnicas de grabación multipista. Recuperación de archivos sonoros.</li> <li>6. Técnicas de postprocesado de audio digital. Técnicas para la limpieza del audio. Técnicas para la ecualización del audio. Técnicas para el rango dinámico del audio. Técnicas específicas para restauración de audio.</li> <li>7. Técnicas de mezclado y masterización de audio digital. Mezclado multipista. Inserción de efectos de audio. Masterización de audio. Grabación y compresión de audio digital.</li> <li>8. Técnicas de transmisión y difusión de audio digital. Transmisión de audio digital. Difusión de audio digital a través de las redes.</li> </ol>	
<b>COMPETENCIAS</b>	
CG3, CG4, CE8, CE10	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	
<p><b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>  <i>Presenciales en aula:</i> Lección magistral 14h. Exposición oral 2h. Tutorías 1h. Actividades de evaluación 2h. Debates 1h.</p>	

<p><i>Presenciales en laboratorio:</i> Seminarios 10h. Análisis de documentos 1h. Talleres 28h. Conferencias 1h- (60 h.)  <i>No presenciales.</i> Estudio 25h. Búsqueda bibliográfica 5h. Trabajo en grupo 50h. Visionado de vídeos 10h. (90 h.)</p> <p><b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>  <i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> Sesión virtual 15h. Wiki 3h. Foros de discusión y debate 14h. Tutorías 1h. Talleres a distancia 25h. Actividades de evaluación 2h.  <i>Trabajo autónomo del estudiante.</i> Estudio 25h. Seguimiento de materiales audiovisuales 15h. Búsqueda de bibliografía e información 5h. Elaboración de trabajos 45h.</p>
<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b></p> <p><b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>          Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p> <p><b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>          Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p>
<p><b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b></p> <p><b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>          Examen 30% Trabajos individuales o en grupo 50% Asistencia y participación 20%</p> <p><b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>          Seguimiento de las sesiones y seminarios virtuales 10%. Cuestionarios virtuales de autoevaluación 30%. Trabajos individuales 50%. Participación en foros de discusión y debate 10%.</p>

## MÓDULO 7: GESTIÓN DE EMPRESAS Y PROYECTOS CINEMATOGRÁFICOS

<b>MATERIA 1: INSTITUCIONES Y EMPRESAS CINEMATOGRÁFICAS</b>		
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio	
<b>Unidad temporal:</b>	Segundo Curso, Segundo Cuatrimestre	
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano	
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las características y funcionamiento de las diferentes instituciones relacionadas con la industria cinematográfica de carácter tanto público como privado.</li> <li>- Distinguir y analizar las competencias y funciones de las instituciones y empresas cinematográficas en el ámbito local, regional, nacional e internacional.</li> <li>- Conocer las actividades (festivales, premios, etc.) que se realizan periódicamente, su funcionamiento y su repercusión en la industria del cine.</li> </ul>		
<p><b>CONTENIDOS</b></p> <p><i>Contenidos teóricos:</i> 1. Las instituciones y la industria cinematográfica: del ámbito local al internacional. 2. La empresa privada en el sector cinematográfico. 3. Los festivales cinematográficos y la industria audiovisual.</p> <p><i>Contenidos prácticos:</i> Estudio de casos concretos. Recopilación e interpretación de datos científicos relevantes en el ámbito de la organización de empresas. Prácticas de exposición oral y transmisión de información</p>		
<p><b>COMPETENCIAS</b>            CB3, CB4, CT1, CE11, CE16</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Lección magistral	30	100%
Análisis documentos	10	100%
Actividades Evaluación	10	100%
Talleres	10	100%
Búsqueda bibliográfica	25	0%
Trabajo individual o en grupo	65	0%

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Sesión virtual	30	0%
Talleres	10	0%
Análisis de documentos	10	0%
Actividades de evaluación	10	0%
Búsqueda bibliográfica y de documentación en instituciones	25	0%
Trabajo individual o en grupo	65	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES (en su caso)</b>		
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Examen	30	50
Trabajos individuales o en grupo	40	60
Asistencia y participación	10	30
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Examen	20	30
Trabajos en grupo o individuales en foros virtuales de discusión y debate	30	40
Participación en talleres	10	30

<b>Asignatura 1: Instituciones y Empresas Cinematográficas</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Segundo Curso, Segundo Cuatrimestre
<b>Requisitos previos (si procede):</b>	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Estadística, Econometría, Investigación Operativa, Organización de Empresas y Economía Aplicada. Derecho Público y Económico
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las características y funcionamiento de las diferentes instituciones relacionadas con la industria cinematográfica de carácter tanto público como privado.</li> <li>- Distinguir y analizar las competencias y funciones de las instituciones y empresas cinematográficas en el ámbito local, regional, nacional e internacional.</li> <li>- Conocer las actividades (festivales, premios, etc.) que se realizan periódicamente, su funcionamiento y su repercusión en la industria del cine.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<p><i>Contenidos teóricos:</i> 1. Las instituciones y la industria cinematográfica: del ámbito local al internacional. 2. La empresa privada en el sector cinematográfico. 3. Los festivales cinematográficos y la industria audiovisual.</p> <p><i>Contenidos prácticos:</i> Estudio de casos concretos. Recopilación e interpretación de datos científicos relevantes en el ámbito de la organización de empresas. Prácticas de exposición oral y transmisión de información</p>	
<b>COMPETENCIAS</b>	
CB3, CB4, CT1, CE11, CE16	

<p><b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b></p> <p><b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>  <i>Presenciales.</i> Lección magistral 30h. Talleres 10h. Análisis documentos 10h. Actividades Evaluación 10h (60 h.).  <i>No presenciales.</i> Búsqueda bibliográfica 25h. Trabajo individual o en grupo 65h. (90 h.)</p> <p><b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>          Lecciones virtuales 30h. Talleres 10h. Análisis de documentos 10h. Actividades de evaluación 10h. Examen. Exposición de trabajos Tutorías. Búsqueda bibliográfica y de documentación en instituciones 25h. Trabajo individual o en grupo 65h.</p>
<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b></p> <p><b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>          Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p> <p><b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>          Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p>
<p><b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b></p> <p><b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b>          Examen 30% . Trabajos en grupo o individuales 40% . Asistencia y participación 30%.</p> <p><b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b>          Examen 30%. Trabajos en grupo o individuales en foros virtuales de discusión y debate 40%. Asistencia y participación a talleres 30%.</p>

<b>MATERIA 2: GESTIÓN DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS</b>		
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio	
<b>Unidad temporal:</b>	Segundo Curso, Primer Cuatrimestre	
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano	
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los rasgos básicos del proceso proyectual en el ámbito de proyectos cinematográficos y audiovisuales.</li> <li>- Saber emplear las diferentes técnicas y herramientas para la planificación, programación y control de recursos en la producción audiovisual.</li> <li>- Valorar las acciones de intervención cultural en relación con la distribución y exhibición de dichas producciones.</li> <li>- Analizar y evaluar proyectos, métodos de financiación y retos de difusión y promoción ante la era digital.</li> </ul>		
<p><b>CONTENIDOS</b></p> <p>Introducción a la organización y gestión de Proyectos Cinematográficos y Audiovisuales. El proceso proyectual. Técnicas y Herramientas para la planificación, programación y control de recursos (técnicos y humanos) en la producción audiovisual y cinematográfica. Del Guión a la Postproducción: fases creativas y operativas. Perfiles profesionales. Intervención cultural: distribución y exhibición de producciones cinematográficas y audiovisuales. El reto de la difusión digital: monetización y nuevos agentes. Principios y objetivos de la Evaluación Económica de Proyectos. Nuevos métodos de financiación de Proyectos Audiovisuales. Industria cinematográfica: promoción y legislación.</p>		
<p><b>COMPETENCIAS</b></p> <p>CT1, CE9, CE11, CE14</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Lección magistral	35	100%
Análisis documentos	5	100%
Actividades Evaluación	3	100%
Talleres	10	100%
Exposición Oral	4	100%
Debates	3	100%

Estudio	40	0%
Búsqueda bibliográfica	20	0%
Trabajo en grupo	15	0%
Visionado de vídeos	15	0%
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Sesión Virtual	15	0%
Foros de discusión y debate	5	0%
Tutorías	15	0%
Talleres a distancia	20	0%
Actividades de evaluación	5	0%
Estudio	30	0%
Seguimiento de materiales audiovisuales	25	0%
Búsqueda bibliográfica e información	10	0%
Elaboración de trabajos	25	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES (en su caso)</b>		
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Examen	20	40
Trabajos individuales o en grupo	50	70
Asistencia y participación	10	20
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Seguimiento de las sesiones y seminarios virtuales	10	20
Cuestionarios virtuales de autoevaluación	30	50
Trabajos individuales	30	40
Participación en foros de discusión y debate	10	20

<b>Asignatura 1: Dirección de Proyectos Audiovisuales</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Segundo Curso, Primer Cuatrimestre
<b>Requisitos previos (si procede):</b>	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Ingeniería Rural
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los rasgos básicos del proceso proyectual en el ámbito de proyectos cinematográficos y audiovisuales.</li> <li>- Saber emplear las diferentes técnicas y herramientas para la planificación, programación y control de recursos en la producción audiovisual.</li> <li>- Valorar las acciones de intervención cultural en relación con la distribución y exhibición de dichas producciones.</li> <li>- Analizar y evaluar proyectos, métodos de financiación y retos de difusión y promoción ante la era digital.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
Introducción a la organización y gestión de Proyectos Cinematográficos y Audiovisuales. El proceso proyectual. Técnicas y Herramientas para la planificación, programación y control de recursos (técnicos y humanos) en la producción audiovisual y cinematográfica. Del Guión a la Postproducción: fases creativas y operativas. Perfiles	

profesionales. Intervención cultural: distribución y exhibición de producciones cinematográficas y audiovisuales. El reto de la difusión digital: monetización y nuevos agentes. Principios y objetivos de la Evaluación Económica de Proyectos. Nuevos métodos de financiación de Proyectos Audiovisuales. Industria cinematográfica: promoción y legislación.
<b>COMPETENCIAS</b> CT1, CE9, CE11, CE14
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b> <b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b> <i>Presenciales.</i> Lección magistral 35h. Análisis de documentos 5h. Debates 3h. Talleres 10h. Exposición oral 4h. Actividades de Evaluación 3h (60 h.). <i>No presenciales.</i> Estudio 40h. Búsqueda bibliográfica 20h. Trabajo en grupo 15h. Visionado de vídeos 15h. (90 h.) <b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b> <i>Dirigidas por el profesor:</i> Sesión Virtual 15h. Foros de discusión y debate 5h. Tutorías 15h. Talleres a distancia 20h. Actividades de evaluación 5h. <i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 30h. Seguimiento de materiales audiovisuales 25h. Búsqueda bibliográfica e información 10h. Elaboración de trabajos 25h.
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b> <b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo. <b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b> Métodos basados en lecciones virtuales dirigidas por el profesor, tutorías, talleres y evaluación a distancia.
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b> <b>MODALIDAD PRESENCIAL:</b> Examen 50% .Trabajos individuales o de grupo 40% .Asistencia y participación 10%. <b>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</b> Seguimiento de las sesiones y seminarios virtuales 10%. Cuestionarios virtuales de autoevaluación 50%. Trabajos individuales 30%. Participación en foros de discusión y debate 10%.

<b>MATERIA 3: PATRIMONIO AUDIOVISUAL</b>	
<b>ECTS:</b> 18 (a cursar entre 0 y 18, según las opciones de optatividad elegidas)	<b>Carácter:</b> Optativo
<b>Unidad temporal:</b>	Cuarto curso, primer y segundo cuatrimestre. Tercer Curso, segundo cuatrimestre.
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atender al significado de Patrimonio histórico.</li> <li>- Conocer las nociones básicas en relación a la legislación sobre Patrimonio Histórico.</li> <li>- Conocer las nociones básicas del funcionamiento de las administraciones culturales.</li> <li>- Conocer de forma básica el vocabulario relativo al Patrimonio Histórico y su tutela.</li> <li>- Conocer la legislación sobre patrimonio cultural.</li> <li>- Saber la evolución histórica de las principales reglamentaciones en la materia.</li> <li>- Distinguir la normativa que afecta específicamente al patrimonio audiovisual.</li> <li>- Establecer criterios para la aplicación de la normativa en lo referente al Patrimonio audiovisual.</li> <li>- Gestionar archivos filmicos y Centros de Documentación.</li> <li>- Documentar imágenes y archivos audiovisuales.</li> <li>- Analizar imágenes y archivos audiovisuales para su difusión.</li> <li>- Gestionar documentalmente un proyecto de Centro de Información audiovisual y/o Filmoteca.</li> <li>- Conocer los Centros de Documentación televisiva y las productoras de televisión y cine.</li> <li>- Catalogar imágenes y archivos audiovisuales para su difusión y conservación.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<b>Asignatura Gestión y Tutela del Patrimonio Audiovisual:</b>	
1. Introducción. Evolución histórica del concepto de patrimonio histórico. Patrimonio Cultural. Patrimonio Artístico.	

Patrimonio Audiovisual. Criterios actuales.

2. Titularidad privada y destino público de los bienes culturales. Teorías. La propiedad constitucional. El destino público de los bienes culturales.
3. Organismos e instituciones nacionales e internacionales encargados de la tutela del patrimonio histórico. Cartas y documentos internacionales relativos al Patrimonio Histórico.
4. Bienes integrantes del patrimonio histórico. Las categorías estatales. Categorías creadas por las Comunidades Autónomas.
5. Las acciones de tutela en materia de patrimonio histórico. Investigación. Protección, Conservación. Restauración. Difusión.
6. Criterios de conservación del patrimonio audiovisual. La conservación preventiva: concepto, metodología y técnica.
7. Los profesionales en la tutela del patrimonio audiovisual. La formación y el papel del conservador del Patrimonio Histórico. El Historiador del Arte.
8. Recopilación e interpretación de datos científicos relevantes en el ámbito de la tutela del patrimonio.

**Asignatura Normativa del Patrimonio Audiovisual:**

1. Directrices emanadas de los organismos supranacionales. Consideración especial del Consejo de Europa.
2. El marco normativo. La Constitución española. Las transferencias de competencias a las comunidades autónomas. La Administración de Cultura.
3. Ley de Patrimonio Histórico Español. Antecedentes y desarrollo.
4. El Código Penal. Los delitos contra el Patrimonio.
5. Legislación autonómica. Consideración especial de la comunidad autónoma andaluza.
6. Planeamiento.
7. Los patrimonios especiales. La legislación de museos. Desarrollo reglamentario.
8. Ley de Incentivos Fiscales y de Fundaciones.
9. La propiedad intelectual.
10. Recopilación e interpretación de datos científicos relevantes en el ámbito de la normativa del patrimonio

**Asignatura Documentación Audiovisual y Fílmica:**

1. Fundamentos de la Documentación Audiovisual y Fílmica. Marco científico, técnico y conceptual. El documento audiovisual. Fuentes de información y difusión.
2. Filmotecas. Funciones, características y fondos. Patrimonio Audiovisual. Preservación. Colecciones.
3. Documentación Audiovisual en Televisión. Centros de Documentación. Profesionales y usuarios. Formatos y estándares. Aplicaciones para la gestión de activos audiovisuales.
4. Documentación Audiovisual en Internet. Características. Desde el marketing digital hasta el viral. Redes de difusión.
5. La documentación del proyecto cinematográfico. Organización para el éxito empresarial del proyecto.
6. Prácticas de exposición oral y transmisión de información

**COMPETENCIAS**

CB2, CB3, CB4, CG1, CG4, CG5, CG6, CT1, CE3, CE9, CE10, CE11, CE14

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Lección magistral	60	100%
Análisis de documentos	80	100%
Tutorías	20	100%
Actividades de evaluación	12	100%
Seminarios	8	100%
Estudio	80	0%
Búsqueda bibliográfica	70	0%
Trabajo en grupo	70	0%

Visionado de videos	50	0%
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Sesión virtual	50	0%
Foros de discusión y debate	20	0%
Tutorías	40	0%
Estudio	120	0%
Seguimiento de materiales audiovisuales	15	0%
Búsqueda de bibliografía e información	55	0%
Elaboración de trabajos individuales	75	0%
Análisis de documentos	30	0%
Actividades de evaluación	10	0%
Trabajo en grupo	35	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES (en su caso)</b>		
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.		
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Examen	20	50
Trabajos individuales o en grupo	40	70
Asistencia y participación	10	20
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Pruebas de valoración de los resultados	20	40
Trabajos individuales	20	50
Trabajos en grupo	10	30
Participación en foros de discusión y debate	10	20
Participación	10	10

<b>Asignatura 1: Gestión y Tutela del Patrimonio Audiovisual</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Optativo
<b>Unidad temporal:</b>	Cuarto Curso, Segundo Cuatrimestre
<b>Requisitos previos (si procede):</b>	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Historia del Arte, Arqueología y Música.
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atender al significado de Patrimonio histórico.</li> <li>- Conocer las nociones básicas en relación a la legislación sobre Patrimonio Histórico.</li> <li>- Conocer las nociones básicas del funcionamiento de las administraciones culturales.</li> <li>- Conocer de forma básica el vocabulario relativo al Patrimonio Histórico y su tutela.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
1. Introducción. Evolución histórica del concepto de patrimonio histórico. Patrimonio Cultural. Patrimonio Artístico. Patrimonio Audiovisual. Criterios actuales.	

<p>2. Titularidad privada y destino público de los bienes culturales. Teorías. La propiedad constitucional. El destino público de los bienes culturales.</p> <p>3. Organismos e instituciones nacionales e internacionales encargados de la tutela del patrimonio histórico. Cartas y documentos internacionales relativos al Patrimonio Histórico.</p> <p>4. Bienes integrantes del patrimonio histórico. Las categorías estatales. Categorías creadas por las Comunidades Autónomas.</p> <p>5. Las acciones de tutela en materia de patrimonio histórico. Investigación. Protección, Conservación. Restauración. Difusión.</p> <p>6. Criterios de conservación del patrimonio audiovisual. La conservación preventiva: concepto, metodología y técnica.</p> <p>7. Los profesionales en la tutela del patrimonio audiovisual. La formación y el papel del conservador del Patrimonio Histórico. El Historiador del Arte.</p> <p>8. Recopilación e interpretación de datos científicos relevantes en el ámbito de la tutela del patrimonio.</p>
---

**COMPETENCIAS**

CB2, CB3, CG1, CG5, CG6, CE3, CE9, CE10

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**
MODALIDAD PRESENCIAL:
*Presenciales.* Lección magistral 20h. Análisis de documentos 30h. Actividades de evaluación 5h. Tutorías 5h. (60 h.)

*No presenciales.* Estudio 30h. Búsqueda bibliográfica 30h. Trabajo en grupo 30h. (90 h.)

MODALIDAD NO PRESENCIAL:
*Trabajo dirigido por el profesor:* Sesión virtual 30h. Foros de discusión y debate 10h. Tutorías 15h.

*Trabajo autónomo del estudiante:* Estudio 40h. Seguimiento de materiales audiovisuales 15h. Búsqueda de bibliografía e información 15h. Elaboración de trabajos 25h.

**METODOLOGÍAS DOCENTES**
MODALIDAD PRESENCIAL:

Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.

MODALIDAD NO PRESENCIAL:

Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.

**SISTEMAS DE EVALUACIÓN**
MODALIDAD PRESENCIAL:

Examen 40 % Trabajos individuales o de grupo 50% Asistencia y participación 10%

MODALIDAD NO PRESENCIAL:

Pruebas de valoración de los resultados 40%. Trabajos individuales 30%. Trabajos en grupo 20%. Participación en foros de discusión y debate 10%.

<b>Asignatura 2: Normativa del Patrimonio Audiovisual</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Optativo
<b>Unidad temporal:</b>	Tercer Curso, Segundo Cuatrimestre
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Derecho Civil, Penal y Procesal Derecho Público y Económico de la Universidad de Córdoba
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la legislación sobre patrimonio cultural.</li> <li>- Saber la evolución histórica de las principales reglamentaciones en la materia.</li> <li>- Distinguir la normativa que afecta específicamente al patrimonio audiovisual.</li> <li>- Establecer criterios para la aplicación de la normativa en lo referente al Patrimonio audiovisual.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
1. Directrices emanadas de los organismos supranacionales. Consideración especial del Consejo de Europa.	

<p>2. El marco normativo. La Constitución española. Las transferencias de competencias a las comunidades autónomas. La Administración de Cultura.</p> <p>3. Ley de Patrimonio Histórico Español. Antecedentes y desarrollo.</p> <p>4. El Código Penal. Los delitos contra el Patrimonio.</p> <p>5. Legislación autonómica. Consideración especial de la comunidad autónoma andaluza.</p> <p>6. Planeamiento.</p> <p>7. Los patrimonios especiales. La legislación de museos. Desarrollo reglamentario.</p> <p>8. Ley de Incentivos Fiscales y de Fundaciones.</p> <p>9. La propiedad intelectual.</p> <p>10. Recopilación e interpretación de datos científicos relevantes en el ámbito de la normativa del patrimonio</p>
<p><b>COMPETENCIAS</b> CB2, CB3, CG1, CG5, CE3, CE9, CE10</p>
<p><b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> <i>Presenciales.</i> Lección magistral 20h. Análisis de documentos 30h. Actividades de evaluación 5h. Tutorías 5h. (60 h). <i>No presenciales.</i> Estudio 30h. Búsqueda bibliográfica 30h. Trabajo en grupo 30h. (90 h.)</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> <i>Trabajo dirigido por el profesor:</i> Lecciones virtuales 20h. Análisis de documentos 30h. Actividades de evaluación 5h. Tutorías 5h. <i>Trabajo autónomo del estudiante:</i> Estudio 30h. Búsqueda bibliográfica 30h. Trabajo en grupo 30h.</p>
<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p>
<p><b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Examen 40% Trabajos individuales o de grupo 50% Asistencia y participación 10%</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Examen 40% Trabajos individuales o de grupo 50%. Asistencia y participación 10%.</p>

<b>Asignatura 3: Documentación Audiovisual y Fílmica</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Obligatorio
<b>Unidad temporal:</b>	Cuarto curso. Primer cuatrimestre
<b>Requisitos previos (si procede):</b>	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Traducción e Interpretación, Filología Francesa, Estudios Semíticos y Documentación
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestionar archivos fílmicos y Centros de Documentación.</li> <li>- Documentar imágenes y archivos audiovisuales.</li> <li>- Analizar imágenes y archivos audiovisuales para su difusión.</li> <li>- Gestionar documentalmente un proyecto de Centro de Información audiovisual y/o Filmoteca.</li> <li>- Conocer los Centros de Documentación televisiva y las productoras de televisión y cine.</li> <li>- Catalogar imágenes y archivos audiovisuales para su difusión y conservación.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<p>1. Fundamentos de la Documentación Audiovisual y Fílmica. Marco científico, técnico y conceptual. El documento audiovisual. Fuentes de información y difusión.</p> <p>2. Filmotecas. Funciones, características y fondos. Patrimonio Audiovisual. Preservación. Colecciones.</p>	

<p>3. Documentación Audiovisual en Televisión. Centros de Documentación. Profesionales y usuarios. Formatos y estándares. Aplicaciones para la gestión de activos audiovisuales.</p> <p>4. Documentación Audiovisual en Internet. Características. Desde el marketing digital hasta el viral. Redes de difusión.</p> <p>5. La documentación del proyecto cinematográfico. Organización para el éxito empresarial del proyecto.</p> <p>6. Prácticas de exposición oral y transmisión de información</p>
<p><b>COMPETENCIAS</b> CB4, CG4, CE9, CE11, CE14</p>
<p><b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> <i>Presenciales.</i> Lección Magistral 20h. Tutorías 10h. Actividades Evaluación 2h. Seminarios 8h. Análisis de documentos 20h (60 h.). <i>No presenciales.</i> Estudio 20h. Búsqueda bibliográfica 10h. Trabajo en grupo 10h. Visionado vídeos 50h.(90 h.)</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Tutorías 15h. Actividades de evaluación 6h. Estudio de los temas del programa 59h. Búsqueda de bibliografía e información. Lecturas recomendadas y asesoramiento tutorial 20h. Elaboración de trabajos individuales 50h.</p>
<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en lecciones virtuales, trabajos de grupo y trabajo autónomo.</p>
<p><b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Examen 20% Trabajos Individuales 70 % Asistencia y Participación 10%</p> <p><u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Cuestionarios virtuales de autoevaluación y pruebas de evaluación continua 75%. Trabajos individuales 25%.</p>

## MÓDULO 8: PRÁCTICAS EXTERNAS

<b>MATERIA 1: PRÁCTICAS EXTERNAS</b>		
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Prácticas Externas	
<b>Unidad temporal:</b>	Cuarto Curso, Primer Cuatrimestre	
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano	
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber organizar, planificar y gestionar información acerca del área en que el estudiante desarrolle esta materia.</li> <li>- Poner en ejecución los conocimientos teóricos adquiridos.</li> <li>- Dominar herramientas básicas de trabajo, tales como aptitud analítica, capacidad de síntesis, madurez interpretativa y trabajo en equipo en los contenidos de esta materia.</li> <li>- Mostrar inquietud y voluntad de progreso, disposición y disponibilidad ante los retos existentes y una orientación y/o motivación hacia el aprendizaje y desarrollo profesional.</li> </ul>		
<b>CONTENIDOS</b>		
Aprendizaje, asimilación y desarrollo de las habilidades y destrezas necesarias en el desarrollo de la iniciación a la inserción laboral del alumnado en el área que corresponda.		
<b>COMPETENCIAS:</b> CB2, CG3, CG6, CG7, CT1		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL</b> (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>

Trabajo individual	100	0%
Trabajo en grupo	50	0%
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Trabajo individual	100	0%
Trabajo en grupo	50	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES (en su caso)</b>		
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en trabajo en grupo y en trabajo autónomo.		
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en trabajo en grupo y en trabajo autónomo.		
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Memoria escrita del estudiante sobre las prácticas realizadas	0	50
Informe del Tutor laboral sobre las prácticas realizadas	0	50
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Memoria escrita del estudiante sobre las prácticas realizadas	0	50
Informe del Tutor laboral sobre las prácticas realizadas	0	50

<b>Asignatura 1: Prácticas Externas</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Prácticas Externas
<b>Unidad temporal:</b>	Cuarto Curso, Primer Cuatrimestre
<b>Requisitos previos (si procede):</b>	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Todos los Departamentos y Áreas de Conocimiento implicados en la docencia del Grado.
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber organizar, planificar y gestionar información acerca del área en que el estudiante desarrolle esta materia.</li> <li>- Poner en ejecución los conocimientos teóricos adquiridos.</li> <li>- Dominar herramientas básicas de trabajo, tales como aptitud analítica, capacidad de síntesis, madurez interpretativa y trabajo en equipo en los contenidos de esta materia.</li> <li>- Mostrar inquietud y voluntad de progreso, disposición y disponibilidad ante los retos existentes y una orientación y/o motivación hacia el aprendizaje y desarrollo profesional.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
Aprendizaje, asimilación y desarrollo de las habilidades y destrezas necesarias en el desarrollo de la iniciación a la inserción laboral del alumnado en el área que corresponda.	
<b>COMPETENCIAS:</b>	
CB2, CG3, CG6, CG7, CT1	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Trabajo individual y en grupo.	
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Trabajo individual y en grupo.	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u>	

Métodos basados en trabajo en grupo y en trabajo autónomo. <u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en trabajo en grupo y en trabajo autónomo.
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b> <u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Memoria escrita del estudiante sobre las prácticas realizadas 50%. Informe del Tutor laboral sobre las prácticas realizadas 50%.
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Memoria escrita del estudiante sobre las prácticas realizadas 50%. Informe del Tutor laboral sobre las prácticas realizadas 50%.

## MÓDULO 9: TRABAJO FIN DE GRADO

<b>MATERIA 1: TRABAJO FIN DE GRADO</b>		
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Trabajo Fin de Grado	
<b>Unidad temporal:</b> Cuarto Curso, Segundo Cuatrimestre	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano	
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	Los estudiantes podrán matricular el Trabajo Fin de Grado una vez superados al menos 150 créditos entre básicos y obligatorios.	
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar los recursos de recopilación de información (bibliografía, catálogos, inventarios, referencias electrónicas).</li> <li>- Desarrollar la capacidad de iniciativa y de emprendimiento.</li> <li>- Demostrar la habilidad apropiada de comunicación oral y escrita en castellano.</li> </ul>		
<b>CONTENIDOS</b>		
Los contenidos correspondientes estarán vinculados a las materias propias del Título de Grado de Cine y Cultura y desarrollarán práctica de recopilación e interpretación de datos científicos relevantes en el ámbito de las competencias del Grado, la práctica de exposición oral y transmisión de información y el conocimiento de bibliografía para el desarrollo de aprendizaje autónomo.		
<b>COMPETENCIAS:</b> CB3, CB4, CB5, CG4		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Estudio	60	0%
Trabajo individual	90	0%
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar actividad, su peso en horas y su porcentaje de presencialidad):</b>	<b>PESO EN HORAS</b>	<b>% PRESENCIALIDAD</b>
Estudio	60	0%
Trabajo individual	90	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES (en su caso)</b>		
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en trabajo autónomo.		
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en trabajo autónomo.		
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Trabajo escrito, 70%	0	70
Exposición oral, 30%	0	30

<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL (indicar sistemas de evaluación asociados a la materia, de entre los expuestos con carácter general, así como ponderación mínima y máxima atribuida a cada sistema):</b>	<b>% MÍNIMA</b>	<b>% MÁXIMA</b>
Trabajo escrito	0	70
Exposición oral	0	30

<b>Asignatura 1: Trabajo Fin de Grado</b>	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter:</b> Trabajo Fin de Grado
<b>Unidad temporal:</b> Cuarto Curso, Segundo Cuatrimestre	<b>Lengua de impartición:</b> Castellano
<b>Requisitos previos</b> (si procede):	Los estudiantes podrán matricular el Trabajo Fin de Grado una vez superados al menos 150 créditos entre básicos y obligatorios.
<b>Departamento encargado de organizar la docencia</b>	Todos los Departamentos y Áreas de Conocimiento implicados en la docencia del Grado.
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar los recursos de recopilación de información (bibliografía, catálogos, inventarios, referencias electrónicas).</li> <li>- Desarrollar la capacidad de iniciativa y de emprendimiento.</li> <li>- Demostrar la habilidad apropiada de comunicación oral y escrita en castellano.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
Los contenidos correspondientes estarán vinculados a las materias propias del Título de Grado de Cine y Cultura y desarrollarán práctica de recopilación e interpretación de datos científicos relevantes en el ámbito de las competencias del Grado, la práctica de exposición oral y transmisión de información y el conocimiento de bibliografía para el desarrollo de aprendizaje autónomo.	
<b>COMPETENCIAS:</b> CB3, CB4, CB5, CG4	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Estudio y Trabajo individual.	
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Estudio y Trabajo individual.	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Métodos basados en trabajo autónomo.	
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Métodos basados en trabajo autónomo.	
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>	
<u>MODALIDAD PRESENCIAL:</u> Trabajo escrito 70%. Exposición oral 30%	
<u>MODALIDAD NO PRESENCIAL:</u> Trabajo escrito 70% . Exposición oral 30%	