



S/T (Don Jonhston). Plastilina sobre impresión, 21x29 cm, 2025.

---

# RAFAEL JIMÉNEZ REYES

## LA NADA QUE SOSTIENE

---

10 JUNIO/2025  
1 AGOSTO/2025

Sala de Exposiciones del Centro UCOCultura  
(Plaza de la Corredera, 40)



Centro UCOCultura



Aun cuando hemos navegado a través de la posmodernidad, no es fácil minimizar ciertos relatos y construcciones. Sobre todo, las que nos hacen sentir el apoyo en tierra y proporcionan tranquilidad; y no hay nada mejor pensado para generar sensación de protección que la institución familiar, como concepto. Y apostillamos porque a nadie se nos escapa que toda seguridad tejida en el transcurrir de los años puede quedar hecha añicos al calor de una conversación de sobremesa. En el contexto familiar también se generan relatos, tanto dominantes como los que crecen a partir de las dudas sobre lo aparente. En la familia hay herencia –adherencia– y deuda –obligación de pago–, y con esas cartas nos toca barajar.

Rafael Jiménez nos recuerda que hay pocas tragedias familiares a la altura de la de Edipo; que, desde la Antigüedad, también nos ha llegado en forma de complejo estudiado desde la psicología, en el que se da tanto el amor como la hostilidad. El conflicto familiar está en los orígenes de distintas tradiciones, valga como ejemplo el Génesis; pero nuestro tiempo ha traído una forma de mirar estos problemas desde una óptica más amplia; y el cine ha ayudado a ello, abordando temas y creando arquetipos que nos orientan, sosteniendo nuestros propios posicionamientos. Esto es lo que está presente en una serie de obras para las que el artista ha hecho una selección de fotogramas de películas.

David Hume ya advertía, en el siglo XVIII, la dificultad que supone identificar un yo permanente, una esencia fija. En este sentido, Rafael nos propone un juego de miradas con una serie de autorretratos, a carboncillo y sobre papel de lija, que vienen a mostrar cómo nos vemos y nos miran, cómo nos vimos y lo que supone revisarnos. Estas piezas se conjugan con otras que funcionan como espejos, poniendo de relieve una de las generosidades del arte contemporáneo: la interlocución, la necesidad de un receptor que participa y no solo es espectador.

La exposición se completa con dos trabajos *site-specific* en las paredes de la sala; uno, realizado con espray, dialoga con otras obras expuestas; y un mural, en el que la letra cobra protagonismo, nos da la bienvenida.

El escéptico, hoy en día, es visto como alguien descreído e, incluso, receloso. Pero el origen etimológico griego nos ofrece una definición más rica, ya que, ante las dudas en el intento por alcanzar cualquier verdad, el *skeptikós* es aquel que mira con cuidado, indagando y reflexionando. Y esta es la invitación que nos propone Rafael. En la época de las imágenes que, en altísima definición, nos llegan en cascada, qué mejor que la deformación y distorsión para provocar que nos detengamos más tiempo ante

lo que se nos presenta, reposando el ritmo y mirando con cuidado sin la posibilidad de desechar con el despiadado gesto táctil. Muy posiblemente estemos sostenidos en la nada –o en lo poco–, pero sigamos las huellas por nosotros mismos. Que el punto de vista que nos convenza –o no– sea el nuestro.

**Rafael Jiménez Reyes (Córdoba, 1989)** es licenciado en Bellas Artes –especialidad en Grabado y Diseño– por la Universidad de Sevilla. Tras una entrada al mundo del arte a través del grafiti, su obra plástica ha podido ser vista en una veintena de exposiciones individuales repartidas por Madrid, Córdoba, Barcelona, Zaragoza, Bilbao, Sevilla, Gijón, Málaga, Lisboa, Lima, Colonia o Moscú, entre otros lugares. Con más de cien muestras colectivas, ha participado en citas como 89plus, Encuentro de Jóvenes Artistas de ARCO 2015 –con los comisarios Hans Ulrich Obrist y Simon Castets–, JUSTMAD, JUSTLX (Lisboa), ARTESANTANDER, MARTE, DISCOVERY ART FAIR (Colonia), FIG BILBAO, ART & PLACE o Art & Breakfast, (Málaga), dónde recibió el premio al mejor artista en 2017. Seleccionado por ABC Cultural para su stand en ARCO Madrid 2017, formó parte del proyecto Cadáver-exquisito.

Entre sus numerosos reconocimientos, cabe destacar el Premio EMERGENTES (Universidad de Loyola), el Premio de escultura SADUS; su residencia en la Fundación para Jóvenes Creadores ‘Antonio Gala’, así como la obtención de becas para participar en D-Mencia, X edición de AlNorte, PINEA Rota (Cádiz), Residencias a Quemarropa (Alicante), EmergenT (Torremolinos), Residencia de La Puebla de Cazalla o los XV Encuentros de Arte Genalguacil ‘Pueblo-Museo’. Entre otras colecciones públicas y privadas, tiene obra en Masaveu-Peterson, H.E.F. Juan Entrecanales, Rucandio, CAC Málaga, Cervezas Alhambra, MUSARCO y LOAC Alaró o Fundación CAI.

También viene trabajando, desde el comisariado y la gestión, en proyectos como Z, Jornadas de Arte Contemporáneo de Montalbán de Córdoba, que dirige, junto a Demetrio Salces, desde 2012; o EJE CREA, en Iznájar, desde 2023. Asimismo, imparte clases de animación experimental en el programa Escuela Nocturna del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A) y, desde 2018, tutoriza a los artistas plásticos residentes en la Fundación Antonio Gala.

+Info Rafael Jiménez

